



انہیں زبان مِلے

چھوٹی سوویت قومیتوں کے
افسانے جن کی کوئی تحریری
زبان اکتوبر ۱۹۱۷ء کے انقلاب
سے پہلے نہیں تھی



”رادوگا“ اشاعت گھر
ماسکو

فہرست

صفحہ

واسیلی شکائف - دوستی اور اخوت کا	
جھرٹ	۵
یوری ریتخو - بادبان	۱۵
علیم کیشاکوف - سفید پہاڑوں سے دکھائی	
دینے والا منظر	۳۵
جانسی کیمونکو - سرخ پرچم	۵۳
تمبوت قراشیف - آدیگئی کے لئے تین سب سے	
ضروری چیزوں کی کہانی	۶۵
چیمیت تسیدندامبائف - اوس کی صاف بوند	۸۷
یووان شیشٹالوف - شمال کا عالم عجائبات	۱۰۳
احمدخان ابوبکر - باپ کا ترکہ	۱۲۹
سیمیون کوریلوف - ہم ٹنڈرا ہی میں ملیں گے	۱۴۵
انور بیکچنتائف - آسیہ	۱۷۳
رئیسہ احمدووا - کوہستانیوں کا فرزند	۲۱۱
ولادیمیر سانگی - نیلی پہاڑیاں	۲۵۳
الکسیئی تالویر - کام کا پہلا دن	۲۷۵
حلیمہ بیرامو کووا - آئیران	۲۹۵

مرتبہ : یوگینیا اسبوویتس

ترجمہ : تقی حیدر

ڈزائن : آندرئی کوستین

ОНИ ОБРЕЛИ ГОЛОС

Рассказы писателей народов РСФСР,
не имевших письменности до
Великой Октябрьской социалистической революции

на яз. урду

They Found Their Voice
in Urdu

© جملہ حقوق بحق ”رادوگا“ اشاعت گھر

محفوظ ہیں - ۱۹۸۳ء

سوویت یونین میں شائع شدہ

دوستی اور اخوت کا جہر مٹ

کچھ سال پہلے مجھے ہوائی جہاز کے ذریعے گروزنی سے ایلیست تک سفر کرنے کا اتفاق ہوا۔ اس سفر سے پہلے میں شمالی قفقاز کی تقریباً ساری جمہوریوں کا سفر کر چکا تھا۔ میں بکسان کی گھاٹی اور کوہ البرز کی ترائی میں جا چکا تھا، دومبائی کی اور داغستان کے پہاڑی علاقے کی سیر کر چکا تھا، تیریک اور جارجیائی فوجی راستہ دیکھ چکا تھا۔ قفقاز کے تندرو اور پرفضا پہاڑوں کے بعد، طوفانی دریاؤں اور بیباک قفقازی ہریالی کے بعد قلماقیہ کے بے آب و گیاہ استیپ میں پرواز کرنا، مجھے ایسا لگا کہ، ناسمجھی کی حرکت تھی۔ میں نے سوچا کہ یہ ویران استیپ میرے قفقاز کی خوبصورت اور دلچسپ سیاحت کے تاثرات کو خراب کر دے گا۔ لیکن ان دنوں استیپ میں بھی بہار آئی ہوئی تھی۔ تاحد نظر لالہ و کوکنار سے ڈھکا ہوا وہ کسی افسانوی، رنگ برنگے پھولوں والے قالین کی طرح بچھا ہوا تھا جس کے ارد گرد قدیم ٹیلوں نے حاشیہ سا بنا رکھا تھا۔ اور استیپ کے خوشبودار سبزے میں بسی ہوئی تیکھی ہوا بیک وقت سرشار بھی کرتی تھی اور تازہ دم بھی۔ قلماقیہ کے استیپ نے نہ صرف یہ کہ سیاحت کے

۳۱۳	گینادی کراسیلنیکوف - انتظار
۳۳۵	سالچک توکا - بھیڑیوں کا شکار
۳۵۵	خیزگل اوشالیموف - شیمی دربندی عیار کے قصے
۳۷۳	ونیامن چیستالیف - بیتے دنوں کی کہانی
۳۹۳	رسول حمزاتوف - میرا داغستان
۴۰۸	مصنفین کے بارے میں

دیکھے جو وہاں کے لوگوں کے لئے باعث مسرت ہیں اور جن پر انھیں بجا ناز ہے۔ آزاد انسان اپنے علاقے کی آزادی اور دولت کو دیکھ کر کس قدر خوش ہوتا ہے۔ یہ حسن، آزادی اور زندگی کی بنیادوں کی استواری مصوروں، رقاصوں اور موسیقاروں کے لئے وجدان کا خاص سرچشمہ ہیں۔ وہ اس بے حساب اور لازوال عوامی دولت کو اپنے آپ میں سمو کر اور اسے اپنے محبت بھرے دل کے نہاں خانوں سے گزار کر احسان سندی کے ساتھ پھر عوام ہی کو لوٹا دیتے ہیں۔ لوٹاتے ہیں وہ گیتوں اور کتابوں کی صورت میں، رقصوں اور تصویروں کی صورت میں، جن کے بغیر صحیح معنوں میں عوامی زندگی کا تصور ہی نہیں کیا جا سکتا۔ اس مختصر سی کتاب میں بحیرہ بالٹک کے ساحلوں سے بحر الکاہل کے ساحلوں تک اور بحیرہ ایض کے ساحلوں سے قفقاز کے برف پوش پہاڑوں تک وسیع و عریض روسی فیڈریشن میں بسنے والی قوموں کی بے انتہا متمول، کثیر پہلو اور رنگارنگ زندگی کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ یہ حقیقت بہ جائے خود بہت معنی خیز ہے کہ اس کتاب میں اٹھارہ ادیبوں کے افسانے شامل ہیں جو اٹھارہ قوموں اور قومیتوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ آوار اور چوکچی، کباردینی اور یوکاگیر، قراچائی اور بریات، یاقوت اور مانسی، دارگینی اور اودیگے۔ ان کے درمیان ہزاروں میل کے فاصلے حائل ہیں، زبان کے اعتبار

تاثرات کو خراب نہیں کیا بلکہ انہیں دوبالا کر دیا۔

پھر اس کے بعد میں بریاتیہ گیا، جھیل بائیکال میں آبی جہاز پر سفر کیا جو بے مثال جھیل ہے اور اس کے نباتات و حیوانات بھی اسی طرح بے نظیر ہیں، جس میں تین سو سے زیادہ ندیاں اور دریا گرتے ہیں اور صرف ایک طوفانی اور تندسراج دریائے انگارا نکلتا ہے۔ قفقاز کے پہاڑ جتنے بلند اور قلماتیہ کے استیپ جتنے وسیع و عریض ہیں اتنا ہی بائیکال کا پانی گہرا اور صاف و شفاف ہے جس سے بریات جمہوریہ کے ساحل دھلتے ہیں۔

خوش قسمتی سے بہار ہی کے دنوں میں مجھے ہیرے جواہرات کی سرزمین یا قوتیہ کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ہماری زمین کے انتہائی شمالی حصے کو جاڑوں کی طویل مدت میں تحمل سے کام لینے کے صلے میں گرمیوں کے مسلسل دنوں کا انعام ملا تھا۔ تائیگا میں ہم نے طلوع سحر کا سماں دیکھا۔ اس کی خاموشی اور پاکیزگی مسحور کن تھی۔ اس کے لامحدود حسن، یک گونہ حیا اور جھجک کو دیکھ کر انسان دم بخود رہ جاتا ہے، انگلیوں کی پوریں ٹھنڈی پڑ جاتی ہیں۔

مجھے اپنے ناپیدا کنار روس کے دوسرے علاقوں چوواشیہ، اودسورتیہ، تووا اور بشکیریہ کا سفر کرنے کا بھی موقع ملا ہے۔ ہر جمہوریہ میں اس کے اپنے لاجواب دریا اور پہاڑ، جنگل اور استیپ

سوویت ریاست نے، جو خانہ جنگی کی وجہ سے بربادی، مفلسی اور محتاجی میں مبتلا تھی، کارخانوں اور فیکٹریوں کے ساتھ ہی ساتھ انتہائی تیز رفتاری سے اسکول تعمیر کئے، حروف تہجی مرتب کئے، مدرس تیار کئے اور زندگی کے پرانے تصور پر فیصلہ کن وار کیا۔ سوویت اقتدار کے اولین ناظم، جیسا کہ انہیں ہونا چاہئے تھا، اولین معلم اور روشن خیالی کے پیامبر بھی تھے۔ اس عظیم محنت کے ثمرے ہزار چند ہو کر ملے۔ تیسری ہی دہائی میں بہت سی دورافتادہ قومیتوں میں اولین ادیب نمودار ہو گئے۔ اپنی قوموں کے زبانی قصے کہانیوں اور گیتوں کو بنیاد بنا کر اور روسی نیز عالمی ادب کے وسیع تجربے کو اپنا کر اولین مصنفین نے قدم بہ قدم فنکارانہ نظر، زندگی کی فنی سمجھ اور تحریر کی تہذیب حاصل کی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد ان کی جگہ ادیبوں کی نئی پشت نے لے لی جو جوان تھے، تعلیم و تربیت رکھتے تھے اور متجسس تھے۔ اس پشت کو اپنے اپنے ادب کو ایک زینہ اوپر لے جانا تھا۔ ان میں سے کچھ ایسے تھے جو جنگ میں حصہ لے چکے تھے اور کچھ نے محنت کے محاذ پر پختگی حاصل کی تھی۔ انہوں نے اپنی قومی روایتوں سے قطع تعلق نہیں کیا لیکن سطحی پن اور نمائشی انداز کو یکسر ترک کر دیا۔ ایک نظم کے بعد دوسری نظم اور ایک کے بعد دوسرے طویل افسانے کی تخلیق کرنے میں ان کا قلم مضبوط تر اور توانا تر

سے، قومی رسم و رواج اور روایات کے اعتبار سے وہ الگ الگ ہیں لیکن اپنی سرزمین سے، اپنے عوام سے، اپنے واحد اور ناقابل تقسیم سوشلسٹ وطن سے محبت ان سب کو متحد کرتی ہے۔ یہ فرزندانہ محبت زیر نظر مجموعے کے ہر افسانے میں رچی بسی ہوئی ہے۔ اس ایک جلد میں آپ کو ادیبوں کے ناموں کا پورا ایک جھرٹ ملے گا: رسول حمزاتوف، علیم کیشاکوف، احمدخان ابوبکر، یوری ریتخو، سیمیون کوریلوف، سالچک توکا، یووان شیسٹالوف، ولادیمیر سائگی، گینادی کراسیلنیکوف... ان مصنفین کی کتابیں سوویت قارئین میں ایک عرصے سے مقبول ہیں اور ان میں سے بہتوں کی تصنیفات کے ترجمے دوسرے ملکوں میں بھی کثیر تعداد میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان ناموں کے بغیر کثیر قومی سوویت ادب کا تصور ہی نہیں کیا جا سکتا حالانکہ ان قوموں کی تحریری زبانیں صرف چند دہائیاں پہلے، عظیم اکتوبر انقلاب کے بعد ہی وجود میں آئی ہیں۔ تحریری زبان کی وجود پذیری سے بالغ و پختہ تخلیقی ادب تک کا راستہ بہت کٹھن اور خاردار ہے۔ بہت سی قوموں کو یہ راستہ طے کرنے میں صدیاں لگ گئیں۔ نئے تحریری ادب کا جنم اور تیز رفتار ارتقا سوویت اقتدار کے سب سے نمایاں کارناموں میں سے ایک ہے۔ چھوٹی چھوٹی قومیتوں کے ادب کے بارے میں سوچنے سے پہلے ضرورت اس کی تھی کہ انہیں لکھنا پڑھنا تو سکھایا جائے اور بالکل ہی کم عمر

برداشتہ ہوئے کہ انہوں نے اپنا ساز توڑ ڈالا، گاؤں سے چلے گئے اور پھر برسوں تک وہاں نہیں آئے۔ پھر وہ اس گاؤں تب آئے جب انہیں یہ خبر ملی کہ اس نوعمر اسکولی طالب علم کے والد جنگ میں مارے گئے۔ بوڑھے جہاں گشت مغنی۔ اس بے سہارا خاندان کے سرپرست بن گئے۔ تیرہ سالہ لڑکا بوڑھے مغنی سے اس طرح مانوس ہو گیا جیسے وہ اس کے سگے دادا ہوں اور اس نے ان کے گیتوں کو قلمبند کیا۔ یہ جرأت اور محبت کے گیت تھے جو سارے عوامی تہواروں میں گائے جاتے تھے۔ اور جب اسکولی طالب علم احمدخان ان پڑھ بوڑھے مغنی کو ان کے گیت پڑھ کر سناتا تو وہ حیران رہ جاتے۔ انہیں کسی طرح یقین ہی نہ آتا کہ ان چھوٹے چھوٹے کیڑے مکوڑوں جیسی شکلوں میں، جو نظر بھی مشکل سے آتے ہیں، انسانی دل کے کرشمے یعنی گیت کو ڈھالا جا سکتا ہے۔

نوعمر احمدخان اگر بچپن ہی سے دھات پر نقاشی کرنے کا فن نہ سیکھتے تو کوہاچی والے ہی نہ ہوتے۔ اس گاؤں میں پرانے زمانے سے مرد کی زندگی شروع ہونے کا دن اس دن سے گنا جاتا تھا جب انسان ٹھیٹے کے پاس کھڑا ہو کر اپنا یہ نیک کام سیکھنا شروع کر دیتا تھا۔ احمدخان ابوبکر نے اس فن میں پہلا سبق اپنے والد سے لیا تھا اور سات سال سے ٹھیٹے کے پاس کھڑے ہو کر کام کر رہے تھے۔ ان کا پہلا کام کان

ہوتا گیا۔ ان کی کتابوں کے صفحات سے عوامی زندگی کی جیتی جاگتی تصویریں ابھریں، گہرے انسانی کردار نمودار ہوئے جن کی عکسی ہر پیچیدگی کے ساتھ اور ساری اخلاقی دولت کے ساتھ کی گئی تھی۔ حقیقی زندگی ان کے افسانوں، طویل افسانوں اور ناولوں کے لئے اچھی بنیاد فراہم کرتی ہے۔ دارگینی نثرنگار احمدخان ابوبکر داغستان کے پہاڑی گاؤں کوباچی میں پیدا ہوئے جو اپنے سناروں اور دھات پر نقش بنانے والوں کے لئے مشہور تھا۔ قدیم پہاڑ، ان پر چھائے ہوئے جنگلی پھلدار پیڑوں کے جنگل، برف جیسے ٹھنڈے پانی کے چشمے، پہاڑی چراگاہیں اور طرح طرح کے پھولوں کی فراوانی۔ یہ سب کنگنوں، انگشتریوں اور طوقوں پر باریک اور پیچیدہ آرائشوں میں ڈھل جاتا تھا۔ اس بچے کی پیدائش کے وقت جو آگے چل کر ادیب بننے والا تھا، مشہور جہاں گشت مغنی اورارا کے احمدخان اس پہاڑی گاؤں میں آپہنچے اور اس بچے کا نام انہیں کے نام پر رکھا گیا۔ بوڑھے مغنی اس بات سے بہت ہی خوش ہوئے اور انہوں نے دعا دی کہ بچہ بہت بڑا عوامی مغنی بنے۔ بچے کے عزیزوں کو یہ بات بہت بری لگی۔ وہ تو یہ چاہتے تھے کہ بچہ بڑا ہو کر نقاش بنے۔ ان لوگوں کو مکروریا کی عادت تو تھی نہیں، انہوں نے یہ بات بوڑھے مغنی سے بھی کہہ دی اور ان کو یہ بہت برا لگا۔ بوڑھے مغنی اتنے دل

دوسرے رشتے داروں کو بھیجیں۔ بوڑھے مغنی پڑوس کے بچوں کے پاس گئے جنہوں نے اس کتاب کے صفحات پڑھ کر انہیں سنائے اور انہیں یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ اس کے خاص کردار تو وہ خود اور ان کی جان پہچان کے لوگ ہیں۔ کوباچی کے لوگ اپنے ہم وطن پر بڑا ناز کرتے ہیں چاہے وہ اس بات کو تسلیم نہ کرنا چاہیں۔ ان کی چچازاد بہن نے ان کو جواب دیا تھا کہ ”کتاب تو کسی بھی دکان میں خریدی جا سکتی ہے، تم ایسا طوق بنانے کی کوشش کرو جیسا کسی نے کبھی نہ دیکھا ہو،۔ لیکن ہم وطن کوباچی والے دوسروں سے بہتر جانتے ہیں کہ پہاڑ والوں کے بارے میں ایسی مسرت بخش اور زندگی سے بھرپور کتاب صرف احمدخان ابوبکر ہی لکھ سکتے ہیں۔“

احمدخان ابوبکر کے شہری مکان میں، جو مخچ قلہ میں ہے، لکھنے کی میز کے پاس ہی ایک ٹھینا رکھا ہے جس پر نقاش کے تمام اوزار جمع ہیں۔ اور احمدخان کبھی میز پر کام کرتے ہیں اور کبھی ٹھینے پر اور زندگی کی حیرت انگیز خوبصورتیوں کی تخلیق کرتے ہیں۔

قارئین کی کانفرنسوں میں، مزدوروں اور اجتماعی کسانوں کے ساتھ ملاقاتوں میں، اسکولی بچوں اور طالب علموں کے درمیان انہیں اکثر تقریر کرنی پڑتی ہے اور ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر بھی وہ

کے آویزے تھے جو جنگلی بابونہ کی شکل کے تھے۔ اس میں بہت کچھ خامی تھی لیکن بہر حال یہ آویزہ تھا اور اسے کسی لڑکی کے کان میں پنھایا جا سکتا تھا۔

وقت گزرتا رہا اور کیسی کیسی آرائشیں انھوں نے تخلیق کیں، گلاب اور انگور کا خوشہ، دھنک اور چاند، پہاڑ اور ابلتے ہوئے چشموں کا موہوم سا خاکہ اور... کنگن اور انگوٹھیاں، کردھنی اور طوق لوگوں کے لئے خوشی کا سامان بنے، ان کی زینت ہوئے اور نوجوان کاریگر اپنے کام سے خوش اور مطمئن ہو سکتا تھا۔ لیکن اسے انسان کا ناقابل تسخیر مقدر اور لوگوں کی پیچ در پیچ دنیا اپنی طرف متوجہ کرتی تھی اور وہ یہ محسوس کرتا تھا کہ یہاں نقاش بے بس ہے۔ اس کا بار تو صرف الفاظ اٹھا سکتے تھے، تازہ، طبعزاد، عواسی الفاظ۔ اور احمد خان نے بڑے تحمل اور استقلال کے ساتھ نیا فن سیکھا۔ انھیں بوڑھے مغنی احمد خان کے گیتوں اور لوک کہانیوں سے مدد ملی، ماسکو کے ادبی انسٹیٹیوٹ نے ان کی مدد کی لیکن اس نئے پیشے میں ان کی کامیابی میں سب سے زیادہ اہمیت خود ان کی روزانہ کی، صبح سویرے سے رات گئے تک، محنت کی، محاکات کے حامل الفاظ کی انتھک تلاش کی تھی۔

اپنی کتاب کی اولین جلدیں انھوں نے بوڑھے مغنی احمد خان کو اور اپنے گاؤں کو باچی کے



یوری ریتخیو

بادبان

اکثر آتے رہتے ہیں۔ اور پھر صرف اپنے آبائی
 داغستان ہی میں نہیں بلکہ ماسکو، لینن گراد،
 کیٹف اور ہمارے وسیع و عریض ملک کے دوسرے
 دسیوں شہروں میں جہاں انہیں کتب خانوں اور کلبوں
 میں مدعو کیا جاتا ہے اور جانے کتنی جگہوں
 پر خود ان کا تخلیقی تجسس انہیں کھینچ لے جاتا ہے۔
 سچے ادیب کی تخلیق بھی یکتا ہوتی ہے، اتنی
 ہی یکتا جیسے اس کی شخصیت اور اس کی
 جہاں بینی۔ اب قارئین کے سامنے اس مجموعے کے
 ایک ادیب کے مقدر کی مثال پیش کر دینے
 کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے ہاں سبھی
 ادیب عوام کی توجہ کا مرکز ہیں۔ اس کتاب
 کے بہت سے مصنف اپنی اپنی جمہوریوں میں شہری
 یا اعلیٰ سوویت کے رکن ہیں۔ رسول حمزاتوف اور
 علیم کیشاکوف تو ہماری ریاست کے بلندترین
 ایوان، سوویت یونین کی اعلیٰ سوویت میں اپنے
 عوام کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں ادیبوں
 کو عزت و احترام، شہرت اور عام اعتماد حاصل ہے۔
 اس کتاب کے مسودے کو پڑھ کر مجھے
 ایسا لگا کہ میں پھر انہیں علاقوں میں پہنچ
 گیا ہوں اور اپنے پرانے دوستوں سے ملا ہوں۔
 مجھے امید ہے کہ قارئین بھی ہماری جمہوریوں
 کی زندگی سے روشناس ہو کر خوش ہوں گے۔
 میری تمنا ہے کہ آپ کو ان دور دیسوں کا
 سفر اور وہاں کے باشندوں سے تعارف مبارک ہو!

دور سے سنائی دینے کی وجہ سے مدہم ہو گئی ہو۔
 بڑے سے اسٹیج پر کرسیاں موسیقاروں کا انتظار
 کر رہی تھیں اور دور کے ایک کونے میں ڈبل باس*
 دیوار سے ٹکے کھڑے تھے جیسے کام شروع کرنے
 سے پہلے آرام کر رہے ہوں۔

بلوریں فانوسوں کی روشنیوں میں ڈوبا ہوا،
 سفید ستونوں والا ہال دھیرے دھیرے بھرتا جا
 رہا تھا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ لوگ
 کرسیوں کی قطاروں کے پیچھے پچھلی دیوار تک
 بالکل سٹے ہوئے کھڑے تھے۔

روشنیاں ہلکی ہوئیں اور اسٹیج کے اوپر ایک
 بہت بڑا فانوس روشن ہو گیا، موسیقی کے اسٹینڈ
 جگمگا اٹھے، جہانجوں پر چنگاریاں سی دمک اٹھیں
 اور بڑے ڈھول پر چڑھی ہوئی موتیا سفید جھلی
 پر ہلکی سی آب دوڑ گئی۔

اسٹیج کی پشت پر کے دو دروازوں پر پڑے
 ہوئے سرخ مخملیں پردے کھلے اور دو قطاروں
 میں موسیقار اسٹیج پر آنے شروع ہوئے۔

اس خوبصورت ہال میں آنے کا یہ میرا پہلا موقع
 نہ تھا۔ لیکن اس خاص رات کو میں ہمیشہ سے
 زیادہ ہیجان میں تھا اور کنسرٹ شروع ہونے تک

* ڈبل باس - وائلن کے زمرے کا سب سے بڑا
 ساز - ایڈیٹر

لینن گراد کی سڑکیں ایک سفید دھند سے بھری ہوئی تھیں۔ یہ دھند سر بلند عمارتوں پر چادر کی طرح لپٹی ہوئی تھی، ٹیلی گراف کے تاروں پر ٹنگی ہوئی تھی اور پارکوں اور باغوں پر چھائی ہوئی تھی۔ گریبونیدوف نہر پر بنے ہوئے اطالوی پل پر دھند کی نقاب میں سے جھلملاتی ہوئی لالٹینوں کے گرد ایک دمکتا ہوا ہالہ بن گیا تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے کسی قصے کہانی کی تصویر ہو۔

میں نے پل پار کیا اور راکوف اسٹریٹ پر فلہارمونک سوسائٹی کی طرف چلا جہاں اتنی دور سے بھی نظر آ رہا تھا کہ صدر دروازے پر ایک بھیڑ جمع ہو گئی ہے، اس امید میں کہ شاید ٹکٹ مل جائے۔

میرے بائیں ہاتھ کو کلا چوک میں پالے سے جم جانے والی برف سے ڈھکے ہوئے پیڑوں کے بیچ میں پوشکن کا ایک کانسے کا مجسمہ نصب تھا...

میں نے اپنا اوور کوٹ کلوک روم میں جمع کرایا اور سیڑھیوں سے چڑھ کر بائیں طرف کی بالکنی پر آ گیا۔

نیچے اسٹال سے جہاں لوگ اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھ رہے تھے، ایک شور سا اٹھ رہا تھا۔ لگ رہا تھا جیسے سمندر کی اٹھتی ہوئی بلند لہریں ساحل سے ٹکرا رہی ہوں اور ان کی آواز کہیں

یہاں کوٹ کے پچھلے دامن ان کے پیچھے لہراتے رہے تھے۔ وہ اپنے ہاتھوں کو بھینچے ہوئے تھے اور ان کی تنی ہوئی انگلیوں کی بے صبری میں ایک خاص طاقت سی لگ رہی تھی۔ وہ اپنے مقام پر آگئے اور انہوں نے اپنی چھڑی اٹھائی۔

موسیقی سنتے ہوئے میں نے اپنے پچھلے چند دنوں کے تاثرات کی، روسی میدانوں کی پہنائی اور برف سے ڈھکے ہوئے گہرے سبز جنگلوں کی گہرائی کی یاد تازہ کرنے کی کوشش کی۔

اور اچانک میرے احساس کی گہرائیوں سے ایک اور تصویر ابھری۔ ایک بہت بڑا سفید بادبان جسے سمندری ہوا نے پھیلا دیا ہو۔ مجھے خود تعجب ہوا کہ یہ تصویر کیوں میرے ذہن میں آئی۔ کیا اس لئے کہ اس ہال کے سفید ستون کچھ کچھ لپیٹے ہوئے بادبانوں سے ملتے جلتے تھے؟ یا موسیقی میں سمندر کی سی آواز تھی؟ نہیں، کوئی اور ہی بات تھی۔ کوئی سچے سچ کا واقعہ تھا۔ کبھی بہت پہلے ہوا تھا اور اب اچانک میرے حافظے میں ابھر آیا تھا۔ یقیناً یہ میرے تحت شعور کی یاد تھی تب کی جب میں نے یہ سمفنی پہلی بار اپنے لڑکپن میں سنی تھی، جب ”فلہارمونک سوسائٹی“ کے معنی بھی مجھے نہ معلوم تھے اور جب میری ساری دنیا میرے آبائی گاؤں اوئیلین کے

کا ایک ایک لمحہ بھاری گزر رہا تھا۔ میں یوں ساز کے تار کی طرح تنا ہوا غالباً اس وجہ سے تھا کہ میں نے بہت دنوں سے سمفنی آرکسٹرا نہ سنا تھا۔ اور دوسری چیز یہ تھی کہ میں ابھی ابھی میخائیلوفسکوویس سے واپس آیا تھا جہاں کل ہی برف سے ڈھکے ہوئے پارک میں گھومتا پھرا تھا، جانے کتنی بار پتھر کی سیڑھیوں پر چڑھ کر پوشکن کی قبر پر نصب سنگسمر کی لوح تک گیا تھا۔ وہاں سے روسی دیہات کا حیرت انگیز منظر دکھائی دیتا تھا، اور برفانی سرد نیلگوں ہوا میں جنگل کی دوسری طرف کے گھروں کے اوپر دھوئیں کی کالیاں نظر آتی تھیں۔ اس جگہ کو چھوڑنے کا میرا جی نہ چاہتا تھا۔ اور اب میں یہ امید کر رہا تھا کہ یہاں آکر چائیکوفسکی کی پہلی سمفنی سنوں گا تو تصور میں روس کے اسی عجیب و غریب سادہ وبے تصنع حسن کی ایک جھلک پھر سے دیکھ سکوں گا جسے میں نے پوشکن پہاڑیوں کے کھیتوں اور جنگلوں میں دل و جان سے محسوس کیا تھا۔ جتنے دن میں نے وہاں گزارے تھے وہ فروری کے سورج کی دمک میں، برف کی جگمگاھٹ میں اور گہرے سبز جنگلوں کے جادو میں ڈوبے ہوئے تھے...

تالیوں کی گونج مجھے خیالوں کی دنیا سے زمین پر لے آئی۔ موسیقی کے کنڈکٹر تیزی سے چلتے ہوئے اپنے مقام کی طرف آ رہے تھے۔ ان کے

چچا کو اچھو لگ گئی، انہوں نے اپنا مگ
 سنبھال کر میز پر رکھا اور پوچھا:
 ”تم نے کیا کہا؟“

”میں نے کچھ کہا نہیں، صرف پوچھا تھا
 کہ فنکار کے کیا معنی ہوتے ہیں؟“
 چچا نے جواب دیا، ”مجھے نہیں معلوم۔“

میں نے سوچا کس قدر تعجب کی بات ہے۔
 میرے چچا تو اتنا زیادہ جانتے ہیں۔ وہ تو روسی
 بنی بول سکتے ہیں، مشکل سے سہی تو کیا ہوا،
 اور اجتماعی فارم کی میٹنگوں میں اتنی اچھی
 تقریر کرتے تھے، اور رات کو جب چربی کے
 دیسے میں بتی جل کر گل ہو جاتی تو وہ
 مزے سے روحوں سے بات کرتے تھے، انہیں
 کی زبان بولتے تھے اور اپنا طنبور ہلاتے رہتے
 تھے۔

جہاز آنے میں دو دن تھے یعنی یہ پتہ چلانے
 کے لئے کافی وقت تھا کہ ”فنکار“ کے معنی کیا
 ہوتے ہیں۔

عام طور سے جہاز ہر قسم کا سامان اور
 کھانے پینے کی چیزیں لاتے تھے۔ مثلاً پچھلے سال
 وہ ششیں لائے تھے جن پر ہمارا اخبار ”سوویت
 اوٹیلین“، چھپتا ہے۔ ہر بار جب جہاز آتا تو
 گڈوں میں بہت سی نئی اور انوکھی چیزیں نمودار
 ہو جاتیں: گراموفون، تیل کے اسٹوف، ٹوٹے
 بند ہو جانے والی چھریاں اور پتہ نہیں کیا کیا۔

سرے پر بنے ہوئے یارانگاؤں* کے گھیرے میں
محدود تھی۔

ان دنوں میں ہمارا گاؤں سمندر میں دھنسی
ہوئی خشک زمین کی ایک پٹی پر بنے ہوئے
یارانگاؤں کی دو قطاروں پر مشتمل تھا۔ لکڑی
کی بس تین عمارتیں تھیں جو ہمیں بہت ہی
زبردست لگتی تھیں۔ ایک ضلع سوویت کی عاملہ
کمٹی کی عمارت تھی جو پہاڑ کے دامن میں
بنی تھی، دوسری میں اسکول تھا اور تیسری چھوٹی
سی گول عمارت میں ساحلی جھیل کے پاس جنرل اسٹور
تھا۔

ریڈیواسٹیشن اسکول میں تھا۔ ایک دن میں
وہاں جھنجھناتے ہوئے تاروں کے نیچے کھڑا تھا
کہ ریڈیو آپریٹر کو چچا سے کہتے سنا: ”ایک
جہاز آ رہا ہے، اور اس پر فنکار آ رہے ہیں۔“
میں یہ تو جانتا تھا کہ جہاز کیا ہوتا ہے
لیکن یہ بالکل نہ سمجھ پایا کہ اس پر کیا آ
رہا ہے۔ اس دن رات کے کھانے کے بعد جب چچا
اپنے تام چینی کے بڑے مگ سے چائے پی رہے
تھے تو میں نے ان سے پوچھا کہ ”فنکار کے کیا
معنی ہوتے ہیں؟“

* یارانگا — چوکچی لوگوں کے خیمے نما گھر جو
لکڑی کے ڈھانچوں پر کھالیں چڑھا کر بنائے جاتے
تھے۔ ایڈیٹر

”وہ بس دن بھر ٹھہریں گے،“ اسکول کے ہیڈ ماسٹر نے جواب دیا۔ وہ لینن گراڈ کے رہنے والے تھے اور وٹیلین میں روسیوں میں اکیلے آدمی تھے جو چوکوت زبان بولتے تھے۔

”کچھ لوگ آخر خوش قسمت ہوتے ہیں نہ، ساری زندگی بس ساز بجاتے ہیں!“، رپیل نے صاف صاف رشک کے ساتھ کہا۔ انہیں معلوم ہوا تھا کہ موسیقاروں کو آرکسٹرا میں ساز بجانے کے لئے تنخواہ ملتی ہے۔

اس دن میرے چچا نے فیصلہ کیا کہ اپنے یارانگا پر نئی کھالیں چڑھا دی جائیں جو زمین میں گڑی ہوئی والرس کی پسلیوں پر پھیلا کر سکھا د گئی تھیں اور اب کافی دنوں سے تیار تھیں۔ جب پرانی کھالیں اتاری گئیں تو ہمارا یارانگا بالکل ننگا ہو گیا اور اس کا دھوئیں سے کالا ڈھانچہ نظر آنے لگا۔ گھر کے اندر دھوپ بھر گئی، کتے کا اون نظر آنے لگا جسے انسانی پاؤں نے روند روند کر کچے فرش میں بٹھا دیا تھا اور گرسیوں کی مستانی ہوا دروازے پر پڑے ہوئے سمور کے پردے سے اٹکھیلیاں کرنے لگی۔

پڑوسی میرے چچا کی مدد کو آ گئے اور سب نے مل کر کام جلد ہی ختم کر دیا۔ اب یارانگا کے اندر بہت آرام دہ اور پرسکون ہو گیا تھا۔ سورج کی خوشگوار دمک اوپر کے روشندان میں سے اندر گھس آئی۔ چھت پر چچا کے چلنے

اور بہت سے نئے لوگ بھی اوٹینین میں رہنے کے لئے آ گئے۔ ضلع سوویت کی عاملہ کمیٹی کے صدر، ریڈیو آپریٹر، بیکری کے نگراں جن کا نام تھا پاولوف اور اسکیمو دکاندار ایمو۔

گاؤں سے قطبی اسٹیشن جائیں تو بیچ میں ایک ہوا ٹربائن پڑتی تھی۔ اسے بھی ایک جہاز ہی لایا تھا۔

جس دن میں نے ریڈیو آپریٹر سے خبر سنی تھی اس کے دوسرے دن میں نے دریافت کیا کہ فنکار بھی لوگ ہوتے ہیں۔ مزے کی بات تھی۔ جہاز کے آنے کا وقت جیسے جیسے قریب آتا گیا ویسے ویسے آنے والے فنکاروں کی باتیں زیادہ ہونے لگیں اور ان کے بارے میں کچھ تفصیلات بھی معلوم ہوئیں۔ ایک چیز پر سب کو حیرت تھی کہ لوگ ساز بجانے والے اتنے بہت سے موسیقاروں کو اوٹیلین جیسے چھوٹے سے گاؤں میں لانے کی کیا ضرورت تھی جہاں ایک اکارڈین بجانے والے سے، جو قطبی اسٹیشن میں مستری تھا، ان کا کام مزے میں چل جاتا تھا؟

”پتہ نہیں، شاید وہ لوگ یہاں بس جانے کا منصوبہ بنا رہے ہوں؟“، رپل نے پوچھا جو پہلے شمن * تھے اور اب اجتماعی فارم کے شوقیہ فنی حلقے کے نگراں تھے۔

* شمن — ٹونے ٹوٹکے کرنے والے قبائلی مذہبی پروہت۔ ایڈیٹر

زیرِ دوڑتا ہوا چلاتا جا رہا تھا اور وہاں لوگ
 بک وہیل کشتی میں سوار ہونے شروع ہو
 گئے تھے۔

پورے گاؤں سے لوگ دوڑتے ہوئے آ گئے۔ بوڑھے
 گویے ریتنی گیرگین بھی، جن کی آواز جاتی رہی
 تھی اور جنہیں دکھائی بھی بہت کم پڑتا تھا،
 بنی ٹیڑھی میڑھی ٹانگوں پر چلے آ رہے تھے۔
 انہیں جہاز نظر نہیں آ رہا تھا اور وہ سیٹی کی
 آواز کو پکڑنے کے لئے ادھر ادھر مڑ کر دیکھنے
 کی کوشش کر رہے تھے۔

جہاز کنارے کے قریب آ گیا اور ہم عرشے
 پر جمع لوگوں کو دیکھ سکتے تھے۔ لیکن اتنی
 دور سے کچھ پتہ نہیں چلتا تھا کہ کون سے
 چہرے فنکاروں کے ہیں اور خیر مجھے پتہ بنی
 نہیں تھا کہ اور عام آدمیوں میں فنکاروں کو
 کیسے پہچانا جا سکتا ہے۔

ہماری اجتماعی فارم کی وہیل کشتی جہاز کے
 سیاہ ڈھانچے کے مقابلے میں ایک سفید نقطے کی
 طرح لگ رہی تھی۔ اب وہ وہاں سے چلی، جیسے
 وہیل کا بچہ اپنی ماں سے الگ ہو رہا ہو، اور
 ساحل کی طرف روانہ ہوئی۔ اس میں بہت سے
 مسافر تھے اور یہاں سے بھی نظر آتا تھا کہ
 بوجھ کی وجہ سے کشتی کا پیٹا کافی پانی میں
 دھنس گیا تھا۔

میں نے آنکھیں گڑو دیں، اس امید میں کہ

کی اور چھیدوں کو سیل کے پکھوڑے کی ہڈیوں سے بند کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ پھر ان کے تنومند ڈیل کی پرچھائیں نے روشنی کو ڈھک لیا اور منجھے ڈر لگنے لگا کہ وہ انجانے میں نئی کھال میں دھنس جائیں گے اور سارا مزا کرکرا ہو جائے گا۔

لیکن سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ چچا نے بغیر کسی گڑبڑ کے کام ختم کر لیا اور ہم سب چائے پینے بیٹھے۔

چچا نے اپنے مددگار دوستوں سے کہا کہ ”اگر جہاز آگیا ہوتا تو میں تم لوگوں کی خاطر مدارات سچ بچ آگ جیسے پانی سے کرتا نہ کہ چائے سے۔“

میں بیچ میں بول پڑا، ”لیکن جہاز پر تو فنکار آ رہے ہیں۔“

اور اچانک، جیسے میری ہی آواز کی گونج ہو، دور سے سیٹی کی بڑی لمبی آواز یارانگا کے دھوپ سے دمکتے ہوئے روشندان میں گھس آئی۔

”یہ جہاز ہے! فنکار آ رہے ہیں!“ میں نے چلا کر کہا اور بھاگ کر باہر چلا گیا۔

پہلے تو مجھے افق پر صرف دھواں دکھائی دیا اور اس کے بعد جہاز کا سیاہ ڈھانچہ پانی کے اوپر ابھرنا شروع ہوا۔

”فنکار آ رہے ہیں! فنکار!“ میں ساحل کی

وز حیرت کی بات یہ ہے کہ آرکسٹرا کے لیڈر
- کی بات سمجھ گئے۔

ریتنی گیرگین انہیں لے کر چھ بڑی چٹانوں کے
- آئے جو زمین میں دھنسی ہوئی تھیں اور
جب ہمیشہ سے تھیں۔ انہیں مقدس سمجھا جاتا
تھا۔ شمنوں کے کرتوتوں کے خلاف جب ہمارے
نوں میں سہم چلی تو یہاں سے لکڑی کے بت تو
کھاڑ پھینکے گئے لیکن ان چٹانوں کو ایسے ہی
جیوڑ دیا گیا اس لئے کہ وہ بہت بھاری تھیں
وز زمین میں اتنی گہرائی تک دھنسی ہوئی تھیں
کہ انہیں گرا نا یا کھودنا بہت مشکل تھا۔
ریتنی گیرگین نے آرکسٹرا کے لیڈر کو بتایا،
”عم اپنے گیت یہاں گاتے ہیں۔“

ضلع عاملہ کمیٹی کے کارکن پیورا نے بوڑھے مغنی
کے ان الفاظ کا ترجمہ کیا۔

آرکسٹرا کے لیڈر نے چٹانوں کو دیکھا، پھر
سمندر کو اور ساحلی جھیل کی آئینے جیسی سطح
کو دیکھا جہاں سے گرمیوں کی خوشگوار ہلکی
ہوا کے جھونکے آ رہے تھے، اور بولے:
”بڑی اچھی جگہ ہے! ہم بھی اپنی پیش کش
یہیں کریں گے۔“

ریتنی گیرگین نے کہا، ”ہم آپ کے لئے زمین
پر بادبان بچھا دیں گے۔“

”بہت ہی اچھا ہوگا!،“ آرکسٹرا کے لیڈر نے کہا۔
وہیل کشتی موسیقاروں کو جہاز سے لانے چلی گئی

ان لوگوں میں فنکاروں کو پہچان لوں گا۔ لیکن کشتی جیسے جیسے پاس آتی گئی ویسے ویسے میری یہ امید کم ہوتی گئی کہ میں اوٹیلین آنے والے غیر معمولی مہمانوں کو سب سے پہلے پہچان لوں گا اس لئے کہ یہ تو سبھی دیکھ رہے تھے کہ اس میں کے لوگ معمولی چوکچی اور روسی تھے۔

انہیں میں فنکار بھی تھے لیکن انہیں میں نے نہیں پہچانا۔ ہیڈ ماسٹر نے ان میں کے خاص فنکار کی طرف اشارہ کیا۔ جو آرکسٹرا کے لیڈر تھے۔ وہ نوجوانوں کی سی پھرتی سے اچک کر ساحل پر آ گئے اور منتظر لوگوں کو انہوں نے سلام کیا۔ ان کا چہرہ دبلا اور لمبوتر تھا۔ ان کے بال سفید تھے اور ان کے نوجوان چہرے پر عجیب سے لگتے تھے۔ وہ کنکری دار ساحل پر تیزی سے چل رہے تھے اور ضلع عاملہ کمیٹی کے صدر ان کے پیچھے لپکے چلے آ رہے تھے۔ وہ لوگ لکڑی کی تینوں عمارتوں کو دیکھنے گئے اور انہوں نے گیما کوت کا بڑا یارانگا بھی دیکھا۔

کسی نے کہا، ”وہ لوگ کوئی اتنی بڑی جگہ دیکھ رہے ہیں جس میں سارے فنکار سما جائیں۔“

یہ سن کر رینتی گیرگین بھیڑ کو چیرتے ہوئے آرکسٹرا کے لیڈر کے پاس پہنچے اور ان کی آستین کو کھینچتے ہوئے چوکوت زبان میں بولے، ”میرے ساتھ آئیے!“

جہاز کا کپتان بھی بار بار فکر مندی کے ساتھ دکھن کی طرف دیکھتا تھا جدھر سے ہوا کے جھونکے آ رہے تھے۔

مقدس چٹانوں کے پاس بنچیں، کرسیاں اور تپائیاں لائی گئیں اور بچھے ہوئے بادبانوں کے آگے ان کی قطاریں لگا دی گئیں۔ بادبانوں پر موسیقاروں نے اپنی ٹوٹ والی کرسیاں جمانی شروع کر دی تھیں۔

ریتنی گیرگین نے آرکسٹرا کے لیڈر کے کھڑے ہونے کے لئے وہیل کی ریڑھ کا گولا بنا کر رکھ دیا۔

آخر کنسرٹ شروع کرنے کے لئے ہر چیز ہو گئی۔

لوگ اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔ آرکسٹرا کے لیڈر وہیل کی ریڑھ پر کھڑے ہوئے اور انہوں نے وہ چھوٹی سی پتلی سی چھڑی اٹھائی جو بنے دائیں ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھے۔

میں سامنے کی ایک صف میں تھا۔ یہ سیاہ سوٹ اور سفید قمیصیں پہنے ہوئے موسیقار چنلوکوین کنگرے پر کی پرندوں کی بستی کی سمندری بخون کی طرح لگ رہے تھے۔ ہوا نے آرکسٹرا کے میسر کے سفید بالوں کو بکھرا دیا اور زمین پر بچنے بادبانوں کے کنارے پھڑپھڑانے لگے۔

آرکسٹرا بجنا شروع ہوا۔ پہلی آوازیں ہزاروں پرندوں کی پکار کی طرح تھیں جسے ہوا دور

اور اس عرصے میں رینتی گیرگین کی نگرانی میں
مقدس چٹانوں کے پاس زمین پر دو سفید بادبان
بچھا دئے گئے۔

* * *

دکھن سے ہوا چلنی شروع ہو گئی تھی۔ ساحلی
جھیل کی ہموار سطح پر موجیں بننے لگیں۔
سمندر سے آنے والی جھاگ دار لہروں کا زور کم
ہو رہا تھا اور وہیل کشتی میں آنے والے مسافر
جب کود کر ساحل پر اترے تو ان کے جوتے
بھی نم نہیں ہوئے۔ وہ سب پچھلے لمبے دامنوں والے
سیاہ کوٹ، پتلون اور آنکھوں کو چکاچوند کرنے والی
سفید قمیصیں پہنے ہوئے تھے۔ اس لئے سبھی ایک
جیسے لگتے تھے۔ لیکن ان کے ہاتھوں میں ساز
ایک دوسرے سے کس قدر مختلف تھے! کسی سیاہ
لکڑی کے بنے ہوئے وائلن اور ہر قسم کے بگل
اور پائپ، کچھ لکڑی کے اور کچھ پیتل کے۔
سابق شمن ریپل بڑے بڑے ڈھولوں کو دیکھ
کر تو سکتے میں آ گئے۔ انہوں نے اپنی زندگی
میں ان گنت ڈھول اور طنبور دیکھے اور بجائے
تھے، وہ ان کے مختلف سائزوں اور آوازوں کو
جانتے تھے لیکن اس طرح کی کوئی چیز تو انہوں
نے دیکھی ہی نہیں تھی۔
موسیقاروں کو معلوم ہوتا تھا جلدی تھی اور

دکھنی ہوا زور پکڑتی جا رہی تھی۔ اس نے موسیقی سننے والوں کی پیٹھ پر دھکے لگائے اور بنی آواز اونچی کر کے انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے لگی۔ لیکن لوگ صرف روسی موسیقی کو سن رہے تھے، ہوا کی آواز پر کوئی بھی نہ مڑا، ساحلی جھیل کو کسی نے بھی نہ دیکھا جو دبی دبی موجوں سے اتھل پتھل ہونے لگی تھی۔

ایسا لگتا تھا جیسے مقدس چٹانوں کے سامنے کھڑے ہوئے ہم سب لوگوں کو موسیقی نے ٹھاکر سمندروں کے اوپر، راس دیڑیف کے پہاڑوں سے بلند، چوکوت ٹنڈرا کے اوپر پہنچا دیا، افق دور سے دور تر ہوتا گیا اور ساری اذیت دنیا ہمارے سامنے پھیل گئی۔ ایسا تھا گویا سمندر کے اندر دھنسی ہوئی ہماری خشک زمین کی پٹی اور اس پر نصب ہمارے یارانگے ایک بڑا سفید بدبان والا جہاز بن گئے ہیں۔

بوڑھے رینتی گیرگین میرے پاس ہی کھڑے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا، وہ تو پہچان ہی میں نہ آتے تھے۔ ان کی نگاہیں مقدس سیاہ چٹانوں کے اس پار، سمندر کے اس پار دور کسی نقطے پر جمی ہوئی تھیں۔ ان کی گٹھیلی بھوری انگلیاں، جو قطبی ییدمجنوں کی جڑوں کی سی لگتی تھیں، ان کے سونٹے کو پکڑے ہوئے تھیں۔ ان کے ہونٹ کچھ بدبدا رہے تھے، ان کا سارا دھڑ تن

اڑائے لئے جا رہی تھی۔ نہیں، یہ نہیں۔ پرندے مخالف ہوا سے جدوجہد کر رہے تھے۔ چاروں طرف دور تک سمندر پھیلا ہوا تھا لیکن سامنے بہت فاصلے پر خشکی تھی، دھندلا سا نیلگوں کنارہ، جو پرندوں کو بلا رہا تھا، انہیں طوفان سے پناہ دینے کا وعدہ کر رہا تھا۔ آوازیں لمحہ بہ لمحہ تیزتر ہوتی جا رہی تھیں اور اب وہ بڑی مسرت کے ساتھ خشکی اور سمندر پر گونجنے لگیں۔

اور ہوا اپنی منزل کی طرف تیزی سے لپکتی رہی، پرندوں کی فاتحانہ آواز کو سمندروں کے اوپر اڑاتی ہوئی بے اورچھور ٹنڈرا میں پہنچاتی رہی جہاں روپہلی لومڑیاں اور جھبرے بالوں والی اولورین گھومتی پھرتی تھیں، اور کائی اور چھوٹی چھوٹی کھڑنک گھاس سے ڈھکے ہوئے دلدلی علاقے سوئے پڑے تھے۔ رینڈیر اپنی سینگوں کو اٹھاتے اور نامانوس آوازوں کو سنتے۔ کہاں سے آ رہی تھیں یہ آوازیں؟ یہ کنارے تو صدیوں سے ایک ہی جیسی آوازیں سنتے آ رہے تھے لیکن یہ تو کوئی نئی چیز تھی۔ موسیقی تنگ وادیوں میں پھیل کر پہاڑی چوٹیوں پر چڑھ گئی اور پھر وہاں سے لڑھکتی ہوئی رینڈیر پالکوں کی چھاؤنیوں میں آئی اور دریاؤں، جھیلوں کے کنارے نصب ان کے یارانگاؤں میں بھر گئی۔

* * *

موسیقاروں کو اسی شام کو جانا تھا۔ جب سورج سمندر میں ڈوب گیا تو وہیل کشتیوں پر بادبان چڑھائے گئے۔

میں نے جب ان بادبانوں کو دیکھا، جنہیں ڈوبتے سورج نے رنگ دیا تھا، تو میری روح میں وائلن بجنے لگے۔ بوڑھے مغنی ریتی گیرگین میرے برابر ہی کھڑے تھے۔ دکھنی ہوا زوروں پر تھی اور بادبانوں کو پھلائے ہوئے وہی نغمے گنگنا رہی تھی جو اس نے ابھی ابھی سنے تھے۔ ریتی گیرگین زیر لب کچھ کہہ رہے تھے اور میں نے ان کے الفاظ سننے کی کوشش کی۔

”اس کو کہتے ہیں زندگی! یہ ہے سچی زندگی!“

ہوا کی بھنبھناہٹ میں مجھے سنائی دیا۔

* * *

اس بات کو ۲۵ سال سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ میرے لئے اور میرے ہم وطنوں کے لئے وہ دن ہماری زندگی کے سب سے حیرت انگیز دنوں میں تھا۔ ایک عرصے سے اوٹیلین ایسا ہو گیا ہے کہ پہچانا ہی نہیں جاتا۔ اب وہاں ایک بھی یارانگا نہیں رہ گیا اور اجتماعی فارم کے کلب میں اتنا بڑا اسٹیج ہے کہ اس پر پورا سمفنی آرکسٹرا بیٹھ سکتا ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ روسی نغمہ نگار پیوتر ایلیچ چائیکوفسکی کی موسیقی جس کا عنوان ہے پہلی

گیا تھا اور وہ زیادہ لمبے، زیادہ مضبوط اور کم بوڑھے لگ رہے تھے۔

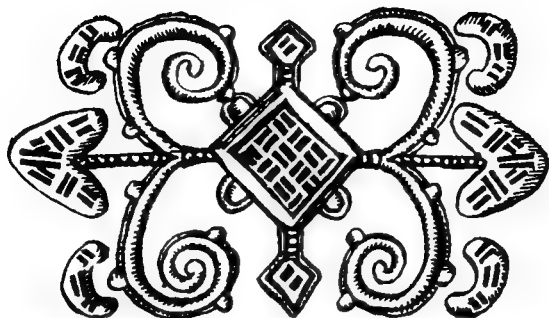
ہوا اسٹینڈوں پر رکھی ہوئی موسیقی کی کتابوں کو پھڑپھڑا رہی تھی لیکن موسیقار اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دے رہے تھے اور اپنی جادوئی آواز پیدا کرنے میں مگن تھے۔

کسی کو بھی یہ خیال نہ رہا کہ کتنا وقت گزر گیا۔ سورج انچون پہاڑی کے اوپر پہنچ گیا تھا اور اس کی ترچھی کرنیں ہمارے یارانگاؤں کی قطاروں کو روشن کر رہی تھیں، پیتل کے بگلوں پر شعلے لہکا رہی تھیں اور وائلنوں کی پالش کی ہوئی لکڑی پر پڑ رہی تھیں۔

موسیقی زمین پر بچھے ہوئے بادبانوں میں بھر گئی اور یہ بادبان موسیقاروں کو آواز کی خوبصورت لہروں کے دوش پر لے چلے۔

ایسی کوئی چیز اوٹیلین میں کبھی نہیں ہوئی تھی۔ جب موسیقی کی آخری آوازیں ماند پڑیں تو بھیڑ نے تحیروتعریف میں ابھر کر سانس لی۔ کسی نے تالیاں بجائیں اور باقی لوگ اس میں شریک ہو گئے۔ آرکسٹرا کے لیڈر وہیل کی ریڑھ پر سے اترے اور تھکے ہوئے انداز میں انہوں نے اپنا سفید بالوں والا سر جھکا کر تعظیم کی۔ رینتی گیرگین ان کے پاس پہنچے اور اپنا ہاتھ ان کی طرف بڑھایا۔

”یہ سچی زندگی تھی!“ انہوں نے کہا۔



علیم کیشاکوف
سفید پہاڑوں سے دکھائی
دینے والا منظر
(سوانحی ناولٹ سے باب)

سمفنی جی مائنر میں (”جاڑوں کے سپنے“، ترتیب موسیقی نمبر ۱۳) نے میرے ہم وطنوں کو اکسانے میں اپنا رول ادا کیا ہو کہ وہ مستقبل کو زیادہ جرأت کے ساتھ دیکھیں اور اس تھوڑی سی مدت میں اپنی زندگی کو بالکل نئے سرے سے بنا ڈالیں...

* * *

کنسرٹ سے میں اس راستے واپس لوٹا جس سے میں آیا تھا۔ دھند اب بھی عالیشان عمارتوں کو اپنی لپیٹ میں لئے تھی اور پیڑوں پر پالے سے جم جانے والی برف سرسرا رہی تھی۔ دیر تک میں روسی میوزیم کے سامنے پوشکن کے مجسمے کے پاس کھڑا رہا اور میری روح اور میرے خیالات موسیقی سے بھرے ہوئے بادبانوں کے سہارے کہیں دور چلے گئے۔



ایک بار اور سارا دم لگایا تو معلوم ہوا کہ
 برے برگ و گیہا چٹانوں اور دییز منجمد برف کے
 درمیان پہنچ گئے جہاں سے ندیاں نکلتی ہیں اور
 جہاں پہاڑی بکریاں رہتی ہیں۔ اس جگہ سے راستہ
 آدمی کو چوٹی کی طرف لے جاتا ہے، دل کی
 دھڑکن بہت تیز ہو جاتی ہے، قدم ڈگمگانے لگتے
 ہیں۔ چڑھائی اس وقت شروع کی تھی جب مونچھیں
 سیاہ بھجنگ تھیں اور اب داڑھی سفید بھک ہے....
 میرا بچپن ایک دور کی چوٹی کے اس طرف
 پڑا۔ ایک ایسے بچھڑے کی طرح جو غول سے
 الگ ہو گیا ہو۔ رہ رہ کر اس کی شکایت آمیز
 دبی دبی ہنہناہٹ مجھے جگا دیتی ہے...

میں سفید پہاڑ پر کھڑا ہوں اور جو راستہ
 میں نے طے کیا ہے اس کی دوردراز نیلگوں دھند
 میں آنکھیں گڑو کر دیکھتا ہوں۔ میرے سامنے
 برف کی آسمانی کلاہ پہنے ایک چوٹی ہے جو
 اور بھی اوپر کو جاتی ہے۔ اگر میں اس پر
 چڑھ جاؤں تو اور بھی دور تک دیکھ سکوں گا۔

پہلی کتاب ایک نئی دنیا سے آشنا کرتی ہے۔

جب ہمارے گاؤں میں ایک کباردیائی اسکول
 کھلا تو میرے بھائی رشید نے اپنا لوہارخانہ بند
 کر دیا اور پہلی کتاب سنبھال لی۔
 تھوڑے ہی دنوں بعد ہم نے ایک اس سے بھی

زندگی ایک پہاڑ پر اوپر کی طرف جاتے ہوئے
 انجان راستے پر کبھی نہ ختم ہونے والی چڑھائی ہے۔
 یہ راستہ پہاڑی دامن میں ایک وسیع ہموار میدان
 سے شروع ہوتا ہے جب آسمان پر بادلوں کا نام و نشان
 بھی نہیں ہوتا، باغوں اور پھلواریوں میں صبح کی
 اوس اور چڑیوں کی چہچہاہٹ ہوتی ہے۔ جیو
 اور خوشیاں مناؤ!

پھر پہلے قدموں کی نوبت آتی ہے، سفر کا
 احساس، دور دیسوں کے لئے قصوں کہانیوں کے
 سورماؤں کی روانگی، اور یہ دریافت کہ دنیا صرف
 اپنا پہاڑی گائوں ہی نہیں بلکہ اور بھی بہت کچھ
 ہے۔ پہلی بار سر چکرا دینے والی بلندیوں کا،
 پہاڑی جھیلوں اور آسمان سے باتیں کرنے والی برف پوش
 چوٹیوں کا سامنا ہوتا ہے۔ مہم جوئی کا جذبہ
 دل پر طاری ہو جاتا ہے، ایسا لگتا ہے کہ جیسے
 زندگی لامتناہی ہے اور آدمی آنے والے کل سے بے نیاز
 ہو کر سینک کے جام سے اسے بھر گھونٹ پیتا
 ہے۔

اور اوپر پہاڑی چراگاہیں ہوتی ہیں جن کے
 بیج بیج ڈھیلے پتھروں اور روڑیوں والی ڈھلانیں ہوتی
 ہیں۔ تنگ پگڈنڈی باربار کھڈ کی کگر سے
 چپک چپک جاتی ہے، زندگی کی بہترین چیزیں
 ابھی تک بادلوں کے اس پار ہوتی ہیں، بلندی
 دیکھ کر اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس
 نیچے رہ جاتی ہے۔

کا یقین نہیں آیا۔ بوڑھے بلیاتسو نے مذاق میں کہا، ”تمہارا مطلب ہے کہ میں چاہوں تو اس کے سارے باشندوں سمیت اسے چرا سکتا ہوں؟“ والد نے جواب دیا، ”جب تم خود اسی پر رہتے ہو تو اسے چرا کیسے سکتے ہو؟“

بلیاتسو ہمارے گھرانے کے بڑے اچھے دوست تھے، بلکہ گاؤں بھر کے چہیتے تھے۔ کباردیہ والے کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اپنی حاضرجوابی سے لوگوں کو خوش رکھ سکتا ہے تو وہ سونے میں تولنے کے لائق ہے۔ بلیاتسو ایسے ہی آدمی تھے، جس محفل میں بھی ہوتے اس کے روح و روان ہوتے۔

اس سال اسکول جانا میری قسمت میں نہیں تھا۔ گھریلو کام کرنے اور مویشیوں کی دیکھ بھال کرنے کے لئے گھر پر اور کوئی تھا ہی نہیں۔

گرمیوں میں ماں اکثر مجھے شہر کے بازار میں نئی پیاز بیچنے بھیج دیتیں۔ پورا گھرانہ شام بھر یہ ہرا سودا جمع کرتا، اس کی گڈیاں بناتا اور انہیں ایک ٹوکری میں جما کر رکھتا۔ صبح سویرے ہی ماں مجھے اٹھا دیتیں اور کہتیں پانچ کوپیک کی دو گڈیاں پیاز بیچنا۔ بازار پہنچتے ہی میں سبزی والوں کے بیچ میں کہیں بیٹھ جاتا اور زور زور سے آوازیں لگاتا ”پارا پیت“ جو ”جوڑی کے لئے ہ کوپیک“ کے روسی الفاظ کی ٹوٹی پھوٹی

زیادہ حیرت انگیز خبر سنی کہ نالچیک میں ایک ایسا اسکول کھلنے والا ہے جہاں ”سارے علوم“ کی تعلیم دینے کے علاوہ طالب علموں کو کھانا بھی ملے گا اور بالکل نئے کپڑے بھی ملیں گے۔ ظاہر تھا کہ بھائی وہاں جانا چاہتے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ مجھے گائے کی دیکھ بھال کرنے کے لئے گھر پر رہنا پڑے گا۔ مجھے یہ بات اچھی تو نہیں لگی لیکن اس پر اعتراض کرنے کی ہمت نہیں پڑی۔ والد نے مجھے اطمینان دلایا، ”جی چھوٹا نہ کرو، ایک دن تم بھی اسکول جاؤ گے“۔ ان کا منصوبہ تھا کہ مجھے اس بورڈنگ اسکول میں بھیجیں گے جو باکسن میں سرخ چھاپہ ماروں کے بچوں کے لئے کھولا جائے گا۔ علاقائی عاملہ کمیٹی نے ہر ضلع میں اس طرح کے اسکول کھولنے کا فیصلہ کیا تھا۔

اس سال گرمیوں میں والد ٹیچروں کے لئے ایک تشددی کورس میں شرکت کرنے نالچیک گئے۔ اور جب اسکولی سال شروع ہونے سے پہلے پہلے وہ واپس آئے تو اپنے ساتھ کچھ بصری امدادیں، درسی کتابیں، پنسلیں اور کاپیاں بھی لائے۔ ان سے مننے کے لئے گاؤں کے سارے لوگ آئے۔ والد نے دیکھا کہ لوگ اسکولی گلوب کو حیرت اور تعریف سے دیکھ رہے ہیں تو انہیں بتایا کہ ہماری زمین ایسی ہی ہے لیکن کسی کو ان کی بات

وہ شام کو آکر مجھے پڑھا دیا کریں۔ اس طرح میں نے لکھنا پڑھنا سیکھ لیا۔ اور جب آخر کار میں اسکول میں داخل ہوا تو مجھے سیدھے ہی دوسری جماعت میں لے لیا گیا۔

میں کہہ سکتا ہوں کہ اسکول جانے کا حق میں نے سچ سچ جیتا تھا۔ ایسا ہوا کہ ایک دن شہر سے کچھ نوعمر پانیر ہم گاؤں کے لڑکے لڑکیوں سے دوستی کرنے کے لئے ہمارے گاؤں آئے۔ ان کی پوری قطار نیلی نیکر، سفید قمیصیں اور گلے میں لال رومال باندھے ڈھول کی تال پر مارچ کرتی اور گاتی آپہنچی۔ میں نے جیسے ہی انہیں گاتے سنا اور میرے ساتھیوں نے ان غیر معمولی مہمانوں کے بارے میں ہمیں بتایا ویسے ہی میں نے ڈھونڈ کر اپنی نئی پتلون نکالی جو ماں نے میرے اسکول جانے کے لئے سنبھال کر رکھی تھی اور اسے بغیر کسی سوچ بچار کے فوراً چڑھا کر باہر بھاگ گیا۔ گاؤں کے مٹی سے اٹے ہوئے پھٹے حال لڑکوں کا ایک پورا جھنڈ نوعمر پانیروں کی قطار کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ پورا دن ہم نے ساتھ گزارا، گیت گاتے، کھیلتے اور چشمے میں نہاتے، باوجود اس کے کہ پانی خاصا ٹھنڈا تھا۔ شام کے قریب نوعمر پانیروں کے لیڈر نے ہم سب کو جمع کیا اور کہا کہ ان کے جانے سے پہلے ہم سب مل کر ”انٹرنیشنل“ گائیں گے۔ گیت ہمیں پسند آیا حالانکہ ہم روسی بالکل نہیں سمجھتے تھے۔

شکل تھی۔ اس سے میرا نام ہی پڑ گیا ”پارا پیت“۔
 بکری سے جو کچھ ملے اس میں سے مجھے ۵
 کوپیک آئس کریم یا پاؤ بھر سفید روٹی کے لئے
 نکالنے کی اجازت تھی۔

جاڑوں میں میرے ذمے دوسرے کام ہوتے،
 گائے اور بکری کو چرانے لے جاتا۔ پڑوسنیں بھی
 مجھ سے کہتیں کہ ان کی گائے پر بھی نظر
 رکھوں اور وہ دن بھر کا ایک کوپیک مجھے
 دیں گی۔ میں تیار ہو جاتا لیکن ملتا ملاتا کچھ
 نہ تھا۔ ایک پڑوسن پر جب میرے پیس کوپیک
 چڑھ گئے تو انہوں نے کہا، ”میرے پاس جمع
 ہیں، تمہاری دلہن کے لئے جو روپیہ دینا پڑے گا
 اس میں ملا دوں گی۔“

شادی کو تو ابھی بہت دن پڑے تھے۔ مجھے
 پیسوں کی ضرورت اب تھی اس لئے کہ مجھے اس
 سرکاشیائی بنڈی کے لئے استر خریدنا تھا جو ماں
 نے میرے لئے بنائی تھی۔ استر کے بغیر گھر کا
 بنا ہوا کپڑا چھلنی کی طرح لگتا تھا اور ہوا
 میں اڑتا تھا۔ پہاڑی ڈھلان پر مویشی چرانے والے
 ہم لڑکوں کو کوئی چیز اگر گرم رکھتی تھی
 تو یا تو بھاگ دوڑ کے کھیل جو ہم کھیلتے
 تھے یا پھر الاؤ جو ہم تب جلاتے جب بارش ہوتی
 یا برف گرتی۔

میرے بھائی اسکول جاتے تھے۔ والد نے ان
 سے کہا کہ دن میں جو کچھ اسکول میں پڑھیں

غرض یہ کہ کباردیہ کے لوگوں نے اسکولی تعلیم کو سچ مچ قبول کر لیا تھا۔

۱۹۲۳ء کے آخر میں والد سوویتوں کی کل یونین کانگریس میں شرکت کرنے کے لئے ماسکو گئے۔ اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد یہ خبر آئی کہ لینن کی وفات ہو گئی۔ کسی کو یقین نہیں آیا۔ ”جب پشیماخو آئے گا تو ہمیں پوری بات بتائے گا۔“ اور واقعی جب والد لوٹ کر آئے تو پورا گاؤں ان سے ملنے اور کانگریس کا، لینن کا اور جنازے کی آخری رسوم کا حال سننے کے لئے آیا۔ گاؤں والوں نے سوگ کے کپڑے پہنے۔

میں گاؤں کے اسکول میں دو سال رہا۔ میں جہاں رہتا تھا وہاں جس کسی نے بھی ”دو جاڑے“ اسکول میں گزارے ہوں وہ پڑھا لکھا آدمی بلکہ اس لائق بھی سمجھا جاتا تھا کہ ”منشی“ بن جائے۔ اس پیشے کو گاؤں والے علم و فضل کی معراج سمجھتے تھے۔ اس لئے کہ گاؤں والوں کے خیال میں اگر کوئی شخص جو کچھ خود لکھے اسے پڑھ سکتا ہو تو پھر اور زیادہ تعلیم حاصل کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

ایک بار میرے علم کی بڑی سخت آزمائش ہوئی۔ اس زمانے میں محبت نامے لکھنے کا بڑا

گھر واپس آکر میں نے پہلا کام جو کیا وہ یہ تھا کہ اپنی نئی پتلون کی ٹانگیں کاٹ دیں۔ میں شہر سے آنے والے نوعمر پانیروں کی طرح لگنا چاہتا تھا۔ ماں تو رونے لگیں لیکن میں نے انہیں اسی وقت بتا دیا کہ میں نے اسکول جانے کا فیصلہ کر لیا ہے اور والد نے میرا ساتھ دیا۔

ہم کبار دیائیوں نے ان اسکولوں کی تعمیر کے لئے فنڈ جمع کرنے میں نئے نئے طریقے استعمال کئے۔ مثلاً ایک گاؤں میں شادی کے سہمانوں سے درخواست کی گئی کہ وہ دستور کے مطابق دولہا دولہن کو تحفے دینے کی بجائے اسکول کی تعمیر کے لئے نقد رقم دے دیں۔ دولہا دولہن سے کہا گیا کہ ان کے بچے جب اسکول میں داخل ہونے کی عمر کے ہوں گے تو انہیں جماعت میں سب سے آگے مقام اعزاز پر بٹھایا جائے گا اور اگر ان کے بچے نہ ہوئے تو وہ خود انتخاب کریں گے کہ ان جگہوں پر وہ کسے بٹھانا چاہتے ہیں۔

اس عرصے میں نالچیک والے اسکول نے، جو لینن سے موسوم تھا، اعلان کیا کہ لڑکیوں کو بھی اسکول میں داخل کیا جائے گا۔ اس زمانے میں اپنی بیٹی کو بورڈنگ اسکول میں داخل کرانا آدمی کے سیاسی شعور کا بہترین ثبوت سمجھا جاتا تھا۔

لڑکی کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ اس نے کہا، ”صابون مجھے کیسے کہہ سکتا ہے، پھر سے پڑھو!“

جب میں نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تو اسے تسلی دینے کی خاطر کہا، ”معمولی صابون نہیں، خوشبودار،۔۔۔ بس بات ختم ہو گئی۔ اس کے بعد سے وہ لڑکی میرے پاس نہیں آئی۔

۱۹۲۶ء میں میں علاقے کے صدر مقام باکسن گیا اس بورڈنگ اسکول میں داخل ہونے جو سرخ چھاپہ ماروں کے بچوں کے لئے کھولا گیا تھا۔ میرے علاوہ وہاں دو اور بچے تھے جو ضلع نالچیک ہی کے گاؤں کے تھے۔

دور دیسوں کے سفر

ایک رات میں نے عجیب خواب دیکھا۔ اگلی صبح کو میں نے اپنی ماں سے بتایا۔ وہ خوابوں کی تعبیر بتانے کا ملکہ رکھتی ہیں بلکہ وہ تو خوابوں سے لوگوں کی قسمت کا حال بھی بتا دیتی ہیں۔ خواب میں میں نے دیکھا کہ میں ریل کی پٹری پر کھڑا ہوں اور اپنے ہاتھوں سے ایک دھنک کا سرا پکڑے ہوئے ہوں۔ میں ابھرتے ہوئے سورج کی طرف گھوڑسوار یا ریل گاڑی سے بھی زیادہ

زور تھا۔ لڑکیاں ”تحریری“ اظہار عشق کا مطالبہ کرتی تھیں چاہے لڑکا لڑکی دونوں پڑوسی ہی ہوں اور روز ملتے ہوں۔ پھر بھی لڑکا اگر لڑکی سے محبت کرتا تو اسے محبت نامے لکھنے ہی پڑتے جنہیں لڑکی اپنی سہیلیوں کو دکھاتی اور تعویذ کی طرح اپنے پاس رکھتی۔

ایک دن ایک پڑوسن لڑکی نے مجھ سے وہ محبت نامہ پڑھنے کو کہا جو اسے پہلی بار ملا تھا۔ وہ خود نہیں پڑھ سکتی تھی۔ مجھے ساتھ لے کر باغ کے آخری سرے پر گئی اور اس نے کہیں سے کاغذ کا وہ جان سے عزیز پرزہ نکال کر دیا اور مجھ سے پڑھنے کو کہا۔ میں نے خط کو کھولا۔ وہ روسی میں لکھا ہوا تھا۔ لڑکی بے حد اشتیاق کے ساتھ منتظر تھی کہ میں محبت کے جادو بھرے الفاظ کی ترجمانی کروں۔ مجھے اس کی تیزی سے چلتی ہوئی سانس سنائی دے رہی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ سمجھتی تھی کہ میں تو ”اس سے بھی زیادہ تیزی سے پڑھوں گا جتنی تیزی سے مرغیاں اناج چنتی ہیں“، لیکن مجھ سے تو پہلا لفظ ”میلیا“ (میری پیاری) بھی مشکل سے پڑھا گیا اور میں رک گیا اس لئے کہ مجھے اس کے معنی نہیں معلوم تھے۔ مجھے ایک اور لفظ معلوم تھا۔ ”میلہ“ (صابون) اور بوکھلاہٹ کے مارے رک رک کر میں نے کہا، ”اس نے تمہیں صابون کہا ہے۔“

تھے۔ تیرک کو پہاڑ پر چڑھانا تھا اور یہ لوگ کہتے کہ ”ندی کوئی گھوڑا تھوڑا ہی ہے، پہاڑ پر کبھی چڑھ ہی نہیں سکتی“۔ جو لوگ رجائیت پسند تھے وہ ان کی بات نہ مانتے اور کہتے کہ اگر سوویت اقتدار چاہے گا تو نندی پہاڑ پر چڑھ جائے گی۔ پانچ سال بعد تیرک واقعی پہاڑ پر چڑھ گئی جہاں سے وہ ایک سرنگ میں چلی گئی اور سنجائی کی نہروں کے وسیع جال کے ذریعے اپنا پانی کھیتوں میں انڈیلنے لگی۔ تیرک کی گھاٹی کی زمین کی پیاس پہلی بار بجھی اور وہ زرخیز بن گئی۔

سنچائی کے نظام کا افتتاح بڑے عالیشان طریقے سے ۱۹۲۹ء میں یوم مئی کے موقع پر ہوا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کباردینو بلکاریہ کا بچہ بچہ اس عظیم واقعے کو دیکھنے کے لئے تیرک کے کناروں پر امنڈ پڑا ہے۔ شمالی اوسیتیا، چیچن اینگوشتیا اور داغستان سے پڑوسی بھی آئے تھے۔ آندریئی آندریف کو، جو بعد کو کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے سکرٹری اور اس کے پولٹ بیورو کے ممبر ہوئے اور اس وقت خطہ واری پارٹی کمیٹی کے سکرٹری تھے، رسم افتتاح ادا کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ اب تیرک کا پانی ان پیٹوں میں بہنے لگا جو انسان نے کھودے تھے۔ صرف نندی کا دھارا نہیں بدلا تھا، ایک پوری قوم کا مقدر بدل گیا تھا۔ اجتماعی فارم، ٹریکٹر، بجلی کاری،

تیزی سے دوڑتا جا رہا ہوں، منہ پر ہوا کے تھپیڑے لگ رہے ہیں اور میرا دم پھول رہا ہے۔

ماں نے سمجھایا، ”بیٹے، تم دور دیسوں کے سفر پر جاؤ گے۔ ریل کی پٹریوں کے معنی ہوتے ہیں دوردراز ملکوں کا سفر۔“

میرا خواب سچ سچ صحیح ثابت ہوا۔ اسکول میں ہمارا آخری سال بڑی سخت محنت کا سال تھا۔ سب سے اچھے طالب علموں کی ایک ٹولی بنا دی گئی تھی اور انہیں ایک خاص درسی نظام کے تحت سبق دیے جاتے تھے۔ ہم نے ۱۹۳۱ء میں اسکولی تعلیم پوری کی اور مجھے ایک سند ملی جس میں لکھا تھا ”حاصل سند ہذا نے خصوصی آٹھویں جماعت کا ہنگامی نصاب کامیابی کے ساتھ پورا کیا ہے۔“

ہمیں امید تھی کہ ہم آگے پڑھنے کے لئے ماسکو جائیں گے لیکن ہم فارغ التحصیل ہونے والوں میں سے پانچ کو، جن میں میں بھی تھا، زمین سدھار کے ایک اسکول میں داخلے کے لئے چنا گیا جو نئے نئے قائم ہونے والے تیرک سنچائی نظام کے سلسلے میں مالیا کباردا (کباردیہ خرد) میں کھلنے والا تھا۔ یہ ذکر بے جا نہ ہوگا کہ یہ نظام ۱۹۲۴ء میں شروع کیا گیا تھا اور سوویت اقتدار کے تحت بننے والا پہلا سنچائی نظام تھا۔ بہت سے لوگوں کو اس کے بارے میں شکوک و شبہات

واپس ہی جانے کا فیصلہ کیا اور یہ ہمیں احساس ہی نہیں ہوا کہ اب ہم وہاں باہر والے ہوں گے اس لئے کہ اسکولی رجسٹر میں ہمارا نام تو ہے نہیں۔ یہ تو واپس آنے کے بعد ہی ہمیں احساس ہوا کہ ہم نے کیا غلطی کی۔

ہیڈ ماسٹر نے تعلیمات کے مقامی دفتر سے پوچھا کہ کیا کیا جائے اور ہمارے لئے ایک نئے اسکول کا انتخاب کر دیا گیا۔ اور جونکیدزے کے شمالی قفقازی ٹیچرس ٹریننگ کالج کا قفقازی قوموں کا شعبہ، جہاں پہاڑی خود اختیار علاقوں کی مختلف قومیتوں میں کام کرنے کے لئے ٹیچروں کو تربیت دی جا رہی تھی۔ ہماری رضامندی کسی نے بھی نہیں مانگی اور انکار کرنے کی اب ہم میں ہمت نہیں تھی۔ اور پھر لفظ ”طالب علم“ سے بھی ہم بہت مرعوب تھے۔ تو ہم اور جونکیدزے چلے گئے۔

قفقازی قوموں کا شعبہ بالکل کشتی نوح معلوم ہوتا تھا اس لئے کہ طالب علموں میں چیچن،

* روسی زبان میں اسکول میں پڑھنے والوں کو ”شاگرد“ کہا جاتا ہے اور اسکول کی تعلیم پوری کرنے کے بعد کسی یونیورسٹی یا انسٹیٹیوٹ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے کو ”طالب علم“۔ ایڈیٹر

اور اب سنبھاٹی۔ یہ سب ایک ہی سلسلے کی
کڑیاں تھیں۔ مالیا کبار دیاٹیوں نے ایک نئی زندگی
شروع کر دی تھی۔

ہم پانچ سر پھرے لڑکوں کو اتنی عقل کہاں
تھی کہ اس حقیقت کی قدر کرتے اور مستقبل
میں اس سے بھی آگے بڑھ کر دیکھنے کی کوشش
نہ کرتے۔ ہم کو اسکول پسند نہیں آیا اور ہم
نے ایک رائے ہو کر فیصلہ کیا کہ امتحان نہیں
دیں گے اور اپنے پرانے اسکول واپس چلے جائیں گے۔
یہ انتہائی غیر ذمہ داری کی بات تھی۔ اسکول کی
تعلیم تو ہم ختم کر چکے تھے اور اب ہمیں اس
دیکھ بھال کا کوئی حق نہیں تھا جو ہمیں پانچ
سال تک وہاں ملی تھی۔ لیکن یہ ہماری کھوپڑی
میں آئی ہی نہیں۔ ہمیں تو اپنے بورڈنگ
اسکول کو اپنا گھر سمجھنے کی عادت
تھی۔

زمین سدھار کے اسکول کے پرنسپل قراچائی
بلائیف بڑے نیک آدمی تھے اور انہوں نے ہمیں
روکنے کی بڑی کوشش کی۔ انہوں نے وعدہ
کیا کہ وہ ہمیں ایسے ماہر بنا دیں گے جو ”خود
تیرک کو قابو میں رکھیں گے“۔ انہوں نے ہمیں
نہریں دکھائیں، بند اور دوسری تنصیبات دکھائیں
لیکن ہم اپنی بات پر اڑے رہے اور ہم نے ان
کی نصیحت کی قدر نہ کی حالانکہ جو کچھ
ہم نے دیکھا اس سے بڑے متاثر ہوئے۔ ہم نے

مجھے اس بات کا بڑا رنج تھا کہ میری واحد شائع شدہ نظم، جو کباردیائی زبان کی ایک درسی کتاب میں شامل کر لی گئی تھی، میرے نام سے نہیں شائع ہوئی تھی بلکہ اس کے ساتھ میرے والد کا نام چھپا تھا۔ یہ بتانا ضروری ہے کہ میرے والد نے، جیسا کہ خود انہوں نے کہا، ”اپنا درد سر دوسرے کے سر منڈھنے“ پر مجھے بہت ڈانٹا تھا۔ بہر حال کچھ ہی دنوں بعد کباردیائی زبان میں جب نظموں کا پہلا مجموعہ المناخ ”ورود“ شائع ہوا تو میں نے تیر مار لیا۔ اس سے مجھے ”پیش قدم شاعر“ کا اعزازی درجہ مل گیا اور ایک کارڈ جس کی رو سے مجھے بڑے وقفے میں کھانے کے کاؤنٹر سے جام والے کیپک کا ایک ٹکڑا ملنے کا حق تھا۔ اس کا نشہ آور مزہ میں اب بھی اپنے ہونٹوں پر محسوس کر سکتا ہوں۔

کلب کے ممبروں نے ایک تحریری المناخ تیار کرنے کا فیصلہ کیا جس میں ہر شخص اپنی بہترین نظم شامل کر سکتا تھا۔ ہفتے بھر تک المناخ دست بدست گردش کرتا رہا یہاں تک کہ اس میں گیارہ مختلف قفقازی زبانوں میں نظمیں جمع ہو گئیں۔ تب ہم نے اپنی پہلی شاعرانہ شام منظم کی۔ اس طرح کا مقابلہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ مختلف شمالی قفقازی زبانوں میں نظمیں پڑھی گئیں۔ وہ طالب علم بھی آئے جو شاعری

اینگوش، اوسیتائی، کباردیائی، لیزگین، قراچائی، ابخازی، آوار، قومیق اور بہت سی دوسری قفقازی قومیتوں کے لوگ تھے۔ ہمیں صبح سے رات تک بڑی محنت سے پڑھنا پڑتا اس لئے کہ ہماری بنیادی تعلیم بہت ہی نا کافی ثابت ہوئی۔ بہت سے لوگوں نے تعلیم ادھوڑی ہی چھوڑ دی اور بالآخر ہماری خاص جماعت میں صرف پندرہ لوگ رہ گئے۔ ہمارے شعبے کا تقریباً ہر طالب علم اپنی مادری زبان میں شاعری کرتا تھا اور کچھ تو اپنی کوششوں کو شائع بھی کروا لیتے تھے۔ ہمارے ادبی کلب کی نشستیں باقاعدگی سے ہوتی تھیں۔ اس کی نگرانی کالج کے پسندیدہ استاد وسیولود واسیلئف کرتے تھے جو ادب کے پروفیسر تھے اور جن کے لیکچروں میں دوسرے شعبوں کے طالب علم بھی شریک ہوتے تھے۔ آپ سوچ سکتے ہیں کہ ایسے انسان کے صدر شعبہ اور پھر ہمارے ادبی کلب کے نگراں ہونے پر ہم کس قدر فخر محسوس کرتے تھے۔ کلب کے ممبران اپنی نظمیں پڑھتے وقت پروفیسر واسیلئف کے انداز، آواز اور لہجے کی نقل کرنے کی کوشش کرتے۔ لیکن چونکہ ہر شخص لکھتا اپنی مادری زبان میں تھا اس لئے ہم ایک دوسرے کی نظمیں سمجھ نہیں سکتے تھے اور رائے کی بنیاد اس بات پر ہوتی کہ نظم شائع ہو چکی ہے یا نہیں۔



جانسی کیہونکو

سرخ پرچم

نہیں کرتے تھے۔ جو بھی نظم پڑھنے کے لئے
کھڑا ہوا اس کا خیرمقدم زوردار تالیوں سے کیا
گیا حالانکہ اس کی زبان سمجھنے والے چند ہی
لوگ تھے۔ اس واقعے سے ہمارے کالج میں شاعروں
کا کنبہ بہت بڑھ گیا۔



کی آؤند زیا نے میری طرف سے بھی جواب دیا،
 ”سب کو جانا ہے۔“

جلد ہی بڑے خیمے کے پاس بڑی سی بھیڑ لگ
 گئی۔ شکاری پتھروں پر بیٹھ گئے اور عورتیں بھوج
 کی چٹائیاں لے کر آئیں اور دودو تین تین کی ٹولیوں میں
 ایک طرف بہ کو ہو کر بیٹھ گئیں۔ لڑکیوں کے
 رنگین لباسوں پر تانبے کے زیورات بار بار بج اٹھتے
 تھے۔

چھوٹے بچے کچھ پتھروں سے کھیل رہے تھے۔ ان
 پر شمن ایوانسا چلا پڑے، ”چپ رہو گے تم
 لوگ کہ نہیں؟ اتنا خوش آخر کس بات پر ہو
 رہے ہو؟“

جب مہمان خیمے سے باہر نکلے تو ہر شخص نے
 کانا پھوسی کرنا اور کرید کے ساتھ ان کو دیکھنا
 شروع کیا۔

سیگدانکا نے مجھے آہستہ سے کہنی مارتے ہوئے
 پوچھا، ”ان میں ڈاکٹر کون ہے؟“
 ”وہ جو عینک لگائے ہیں۔“

مجھے معلوم تھا کہ عینک لگائے ہوئے ذرا معمر سے
 اور گنجے شخص ڈاکٹر ساویلٹیف ہیں۔ وہ واسیلی اونکا
 سے بہت زیادہ لمبے نہیں تھے بس یہ کہ زیادہ
 موٹے تھے اور ان کے کندھے زیادہ چوڑے تھے۔ وہ
 ہلکے رنگ کی قمیص پہنتے تھے جو پتلون میں دبئی ہوئی
 تھی اور آستینیں کہنی تک چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ یہاں
 بلیزاروف کے ساتھ آئے تھے۔

وہ دن میرے ذہن پر ہمیشہ کے لئے نقش ہے۔ جب ہم پیریا سلافکا سے پہنچے اور ہم نے کھانے پینے کی چیزوں اور دوسرے سامان سے بھری ہوئی بتیس پیٹیاں اتار لیں تو جیسے ارد گرد کی ہر چیز کا نقشہ ہی اور ہو گیا اور چڑیوں نے بھی خوشی سے گانا شروع کر دیا۔

جنگل کے لوگوں کے پڑاؤ کے بیچ میں خور ندی کے کنارے ایک بڑا سا گول خیمہ نصب کیا گیا تھا۔ گرمیوں کے روشن سورج کی تیز کرنیں ندی پر اور ہمارے عارضی گھروں پر تیر رہی تھیں۔ خباروفسک سے آنے والے مہمان خیمے میں بیٹھے ہوئے تھے۔

سیسیلی کیمونکو نے خیمے سے نکلتے ہوئے چلا کر کہا، ”سارے لوگ جلدی سے جمع ہو جائیں اور یہاں آجائیں!“

کی آؤندزیا اور میں نے خیمے خیمے جا کر شکاریوں کو جلسے میں آنے کے لئے مدعو کیا۔

دادی سیگدانکا آگ کے پاس بیٹھی ہوئی ڈوئی سے چاول چلا رہی تھیں۔ ان کے اوپری ہونٹ کے اوپر روپہلا حلقہ ان کی ہر حرکت پر ہل جاتا تھا۔

”کیا عورتیں بھی جائیں گی؟“ وہ مسکرائیں، چہرے کی جھریاں اور گہری ہو گئیں اور آنکھیں چمکنے لگیں۔ ”ہمیں کیا پڑی ہے جو مردوں کے معاملوں کو سننے جائیں؟“

گولڈو نے اپنی جگہ سے اٹھے بغیر کہا، ”میں سمجھتا ہوں کہ چاؤنا کیا لونڈیوگا ہو سکتے ہیں۔ ہاں انہیں صدر ہو جانے دیجئے،۔ کسی نے اس رائے سے اختلاف نہیں کیا۔ گولڈو کی بات کافی وزن رکھتی تھی۔ چاؤنا وہیں ہلے ڈلے بغیر بیٹھے رہے۔

اونکا نے پکار کر کہا، ”چاؤنا، یہاں آئیے! آپ کو جن لیا گیا ہے!“

چاؤنا نے زور دے کر کہا، ”میں شاید ٹھیک نہیں رہوں گا،، اور اپنی جگہ سے اس طرح اٹھے جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کریں کیا نہ کریں، ”مجھے تو پڑھنا لکھنا بھی نہیں آتا۔ میرے جیسے آدمی کو چننے کی کیا ضرورت ہے؟“

خالی بکسے پر چاؤنا بیٹھ گئے۔ وہ ہر اس بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے جو اونکا ان سے کہتے اور اونکا ہر اس بات کا ترجمہ کر رہے تھے جو یلیزاروف کہتے تھے۔ چاؤنا نے سر ہلا کر اشارہ کیا کہ وہ سمجھ گئے اور پھر خود تقریر کرنے کھڑے ہوئے:

”خوراودیگے کا عام جلسہ آج کچھ اہم معاملات طے کرے گا۔ سوویت سرکار ہم سے کہہ رہی ہے کہ ہم اپنی سوویت منظم کریں تو ہم مقاسی حکومت کے لئے ایک صدر چنیں گے۔ پھر ہم رسد بائنٹے کے لئے لوگوں کا تقرر کریں گے۔ اور ایک چیز اور: ہمیں امن امان رکھنے کے لئے بھی لوگ چننے ہوں گے۔

سارے لوگ جو جمع ہو گئے تھے ان پر نظر دوڑاتے ہوئے بلیزاروف نے پوچھا، ”سب لوگ آگئے؟“

بلیزاروف سفید کڑھی ہوئی قمیص پہنے تھے جو کمر پر پہندنے دار ریشمی پیٹی سے بندھی ہوئی تھی۔ دھوپ سے ان کا چہرہ گلابی ہو گیا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا سے ان کے سیاہ گھنگریالے بال اڑ رہے تھے۔ وہ ہمارے سامنے دراز قد اور سیدھے، بھوج کے نوعمر پیڑ کی طرح کھڑے ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہے تھے۔ ہر شخص منتظر تھا کہ دیکھو اب آگے کیا ہوتا ہے۔

خیمے کے اندر سے کئی بکسے لائے گئے اور انہیں ایک کے اوپر ایک رکھ کر ایک سیز بنائی گئی۔ ان کے پاس کچھ چھوٹے بکسوں پر ڈاکٹر ساویلئف اور واسیلی اونکا بیٹھ گئے۔ بلیزاروف جو کچھ کہتے اس کا ترجمہ ہمارے واسیلی اونکا کرتے۔

”اس طرح کے جلسوں میں ایک صدر چنا جاتا ہے۔ ہم باری باری بات کریں گے۔ آپ لوگ کس کو صدر چننا چاہتے ہیں؟ اس کا نام تجویز کیجئے۔“

سارے لوگ فوراً کسمسانے اور ایک دوسرے سے مشورہ کرنے لگے۔ لیکن جب گولڈو کیمونکو نے اپنا ہاتھ اٹھایا تو سب لوگ خاموش ہو گئے۔

جھلملاتے دیکھے - میں نے شکاریوں کے چہرے دیکھنے شروع کئے -

دینچو اپنا منہ کھولے ایک ایک لفظ سن رہا تھا - اس کی سیاہ، دور دور پر واقع، تقریباً گول آنکھوں میں پر مسرت حیرت چمک رہی تھی - وہ ہاتھ میں لئے ہوئے پائپ کے بارے میں بالکل بھول گیا تھا اور کمر کو کمان کی طرح جھکائے نئی دنیا سے ملنے کے لئے آگے کو جھکا ہوا تھا جیسے ڈر رہا ہو کہ اگر ذرا بھی ہلا تو خوشی کسی انجان چڑیا کی طرح ڈر کر اڑ جائے گی - دینچو ڈیلی گیٹ بن کر خباروفسک جایا کرتا تھا - وہ یلیزاروف کو جانتا تھا اور سوویت اقتدار کے بارے میں پہلے سن چکا تھا لیکن اب بھی وہ ایک ایک لفظ سننا چاہتا تھا -

اس کے برابر میں دزلودو بیٹھا تھا - اس کا سر فخر سے تنا ہوا تھا - اس کی سیاہ چوٹیاں لال موبافوں سے بندھی ہوئی کندھوں تک لٹک رہی تھیں - اس کا لمبا وجیہ چہرہ تند اور مردانہ تھا اور اس سے خود داری ٹپکتی تھی - جب سے اس نے تاندو کیمپ میں جاپانیوں پر رائفل تانی تھی تب سے میں اس کی بڑی عزت کرتا تھا - اس نے کنکھیوں سے شمن کو دیکھا پھر دوسری طرف مڑ گیا جیسے کہہ رہا ہو، ”ہاں ظاہر ہے، تم کو تو نئے قانون شاید زیادہ اچھے نہیں لگ رہے ہوں گے؟“

ایوانسا بالکل اس کے سامنے بیٹھے تھے اور مجھے

ہمیں عوامی ملیشیا کے لئے تین آدمی چاہئے ہوں گے۔“

بلیزاروف جب سمجھا رہے تھے کہ سوویت اقتدار کیا ہوگا، سوویتیں قائم کرنے کی ضرورت کیا ہے اور سوویت ملک کے شہریوں کے حقوق کیا ہوتے ہیں تو سارے لوگ انہیں تکے جا رہے تھے۔ چونکہ لوگ روسی نہیں سمجھتے تھے اس لئے بے صبری سے منتظر رہتے کہ واسیلی اونکا ان لفظوں کی اہمیت کا انکشاف کریں۔ پھر اونکا نے ہر اس چیز کو سمجھانا شروع کیا جو عوام کا نمائندہ کہہ رہا تھا۔

یہی وجہ ہے کہ ہمارے ملک پر سرخ پرچم لہرا رہے ہیں۔ ان پر بہت سے لوگوں کا خون بہا ہے جو ہماری خوشی کے لئے لڑے تھے تاکہ محنت کرنے والے سارے لوگ برابر ہوں۔ تو اب تائیگا میں بھوکے مارے مارے پھرنے کے دن ختم ہو گئے۔ سوویت سرکار جنگل کے لوگوں کو نئی زندگی بنانے میں مدد دے گی۔ اب دھوئیں سے بھرے ہوئے خیمے نہیں ہوں گے اس لئے کہ روسی اب اودیگرے لوگوں کو گھر بنانا سکھائیں گے۔ کیا سارے بچے سچ مچ اسکول جائیں گے؟ مجھے لگ رہا تھا کہ میرا دل بڑے زوروں میں دھڑکنے لگا ہے۔ میں اتنا پہلے کیوں پیدا ہو گیا تھا؟

”کی آؤندزیا، تم سمجھ گئے کہ لال پرچموں کے معنی کیا ہوتے ہیں؟“ میں نے چپکے سے اپنے دوست سے کہا اور اس کی پلکوں پر دو ننھے ننھے آنسو

ہمارے پاس بیٹھے ایک نئی زندگی کی آواز سن رہے تھے۔ ان کے کشادہ اور گالوں کی ابھری ہوئی ہڈیوں والے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ یلیزاروف کی آواز ایسی لگ رہی تھی جیسے کسی پہاڑی چشمے کا دھارا اوپر سے گہرے پانی میں گر رہا ہو۔ واسیلی اوننکا نے ان کی تقریر کا ترجمہ کیا جس میں بہت سی باتیں ایسی تھیں جنہیں جلدی سے سمجھنا مشکل تھا۔ میں نے اپنے دوست کی وندزیا کی ماں پائیدہ کے چہرے پر نظر ڈالی اور ان کے ماضی کے بارے میں سوچنے لگا۔ تو اب عورتیں بیچی اور خریدی نہیں جائیں گی؟ سوویت حکومت انہیں ایک انسان کا حق دے رہی تھی۔ میں نے یاتو کو خوش ہوتے دیکھا۔ وہ میری ماں کے پاس دوزانو بیٹھی ہوئی تھیں۔ شاید اب وہ بھول چکی تھیں کہ کیسے میرے دادا کی بیٹی کے ادلے بدلے میں ان کا ہاتھ میرے دادا کے ہاتھ میں دے دیا گیا تھا؟

یلیزاروف نے اپنی تقریر ختم کی اور شکاریوں سے کہا کہ وہ بتائیں کہ وہ کیسے زندگی بسر کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور کس کو وہ اپنی عوامی سوویت کا صدر چننا چاہتے ہیں۔ کسی نے بولنے کی ہمت نہیں کی، سب چپ رہے۔ تب یلیزاروف نے پوچھا: ”آپ لوگ کچھ کہتے کیوں نہیں؟ کیا سچ سچ آپ کو نئے قانون پسند نہیں ہیں؟ بولئے! یا شاید ہر خاندان کے لئے یہ اچھا ہوگا کہ خود اپنی سوویت چن

ان کے صرف سر کا دھبہ دار پچھلا حصہ نظر آ رہا تھا جس پر داد سے داغ پڑ گئے تھے۔

ترجمان کہہ رہا تھا ”سوویت حکومت چاہتی ہے کہ ہر شخص اچھا اور تندرست رہے۔ ڈاکٹر جیسے ہی سب کو ٹیکے لگا دیں گے ویسے ہی بڑے روگ کا نام تک نہ رہ جائے گا۔“

دادی سیگدانکا نے پھر مجھے کہنی ماری :
”روسی ڈاکٹر شاید ہمیں چیر بھاڑ کر رکھ دے گا، ہے نہ؟ افوہ، یہ تو غضب ہو جائے گا۔“

بھیڑ نے کھسر پھسر شروع کردی۔ میں نے دیکھا کہ سیسیلی کیمونکو میرے باپ کو سمجھا بجھا رہے ہیں جو ڈاکٹر کو غصے سے دیکھ رہے تھے۔ اور ڈاکٹر ایک ایسے باپ کی طرح مسکرا رہے تھے جس نے ابھی ابھی اپنے بچوں سے کوئی خطرناک کھلونا چھین لیا ہو۔

”ساتھیو!“، یلیزاروف نے زور سے کہا اور سارے لوگ پھر خاموش ہو گئے۔

ایک معمر، چوڑے کندھوں والے آدمی، چنگوما نے، جو سر پر ایک سرمئی کپڑا لپیٹے ہوئے تھے، اپنے پڑوسیوں کو تمباکو دینا روک دیا۔ ان کے بازو مضبوط اور مچھلیوں دار تھے۔ وہ بھالا چلانے میں ماہر تھے اور بھالوؤں سے اکیلے لڑتے تھے۔

مجھے یاد تھا کہ انھیں ڈاکو کیسے کھالیں جمع کرنے کے لئے کاتین بھیجا کرتے تھے اور ڈراتے تھے کہ اگر وہ نہ گئے تو جان سے مار دیں گے۔ اب وہ

دینچو نے کہا کہ ”میں سمجھتا ہوں کہ نئے قانون کے تحت ہم زیادہ اچھی زندگی بسر کریں گے۔ بس یہ کہ ایسا یکبارگی نہیں ہوگا۔“ میرے باپ بولے، ”اگر حکومت مدد کرے گی تو بہت جلدی ہو جائے گا۔“

سیسیلی کیلونکو، جو ان کے برابر ہی بیٹھے تھے، اتنے زور سے بولے کہ سب کو سنائی دے جائے : ”سوویت حکومت نے تو ہماری مدد کی ہی ہے۔ اب ہم سب کو دوستی کے ساتھ رہنا چاہئے اور اچھی طرح شکار کرنا چاہئے۔ ہمیں بھی چاہئے کہ ہم بالشویکوں کی مدد کریں۔“

چاؤنا سارے وقت خاموش تھے لیکن اب انہوں نے بھی ترجمان کے واسطے سے یلیزاروف سے کہنا شروع کیا : ”ہم سوویت کا صدر اس آدمی کو چنیں گے جو سوویت قانون کو سمجھ سکتا ہو اور ہمیں ان کے بارے میں بتا سکتا ہو۔ پہلے تو پتہ چلتے تھے لیکن وہ مالداروں سے محبت کرتے تھے اور غریب آدمی کے لئے تو ان سے بات کرنا بھی مشکل تھا۔ اب بالکل دوسری صورت ہے، نہ؟“

جلسہ سارے دن چلتا رہا۔ لوگوں کی آواز میں پاس بہتی ہوئی ندی کی لہروں کی کلکل بھی دب گئی۔ خور ندی جاکر اوسوری اور پھر آسور تک پہنچنے کی جلدی میں تھی تاکہ اپنی بڑی بہن سے جلد از جلد مل جائے۔ اسی طرح جنگل کے لوگ بھی اپنی نئی زندگی جلد سے جلد شروع کرنا چاہتے

لے، ایک خاندانی سوویت؟ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ
کیمونکو اور کیالونڈزیوگا تو مل چکے ہیں۔ متحد
ہو جانا اچھا ہے اس لئے کہ ایک سے دو ہاتھ
ہمیشہ بہتر ہوتے ہیں۔“

انہوں نے اپنی ایک ہتھیلی دوسری پر رکھ کر
دونوں کو ملا کر دہرایا۔

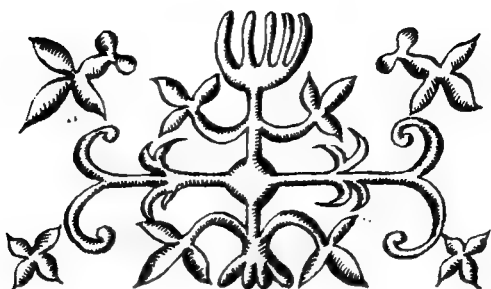
”رہنا ایسے چاہئے۔ دوستی میں!“

بھیڑ نے تائید میں بھنبھنا کر کچھ کہا۔ گولڈو
کی آواز سب سے بلند سنائی دی:

”کیمونکو اور کیالونڈزیوگا ہمارے ہی آدمی ہیں۔
ہمیں ایک سرکار چننی چاہئے!“

دزولودو نے ترجمان سے کہا کہ وہ یلیزاروف کو
سمجھا دے کہ شکاریوں کی سمجھ میں نہیں
آ رہا ہے کہ وہ اس طرح کے جلسے میں کیسے
بولیں۔

پھر وہ خود ہی اٹھتے ہوئے اچانک بول پڑے،
”ہم پرانے قانونوں کے تحت اب نہیں رہنا چاہتے۔“
ان کی چوٹیاں ان کے کندھوں پر ہل رہی تھیں۔
”سوویت حکومت نے ہمیں اچھے قانون دئے ہیں۔ ہم
وہی کریں گے جو ہمارے بڑے بھائی روسی ہمیں
سکھائیں گے۔“ انہوں نے اپنی تقریر ختم کی اور بیٹھ
گئے، فخر سے تنے ہوئے جیسے بادلوں میں اڑتا ہوا
عقاب۔



تہبوت قراشیف

آدیگئی کے لئے تین سب سے
ضروری چیزوں کی کہانی

تھے۔ بڑے خیمے کے اوپر لال پرچم لہرا رہا تھا۔
سیسیلی کیمونکو نے اسے ایک لمبے چکنے بانس
سے باندھ دیا تھا۔ انہیں سوویت کا صدر چن لیا گیا
تھا۔



ستھرے، عزت دار کپڑے پہنے تھا جیسا کہ مرد کو ہونا چاہئے۔“

ماشوک کی عمر تو ۲۵ سے زیادہ نہ رہی ہوگی لیکن تاؤ دی ہوئی مونچھوں اور گھنگھریالی سیاہ داڑھی کی وجہ سے اس میں ایسا وقار تھا جو اس کی کم عمری سے میل نہیں کھاتا تھا۔ کوئی دیکھنے والا نہ تھا پھر بھی وہ زین پر ایسے پٹری جما کر بیٹھا تھا کہ صاف معلوم ہوتا تھا وہ اس اصول کی پابندی کرتا ہے کہ ”مرد پیدا ہوئے ہو تو ہمیشہ مرد رہو۔“

خزاں کی سخت گرمی کا دن تھا لیکن نہ ماشوک نے یہ ٹھیک سمجھا کہ اپنی ٹوبی پیچھے یا ایک طرف ہی کو کھسکا دے نہ اس نے گھوڑے کی لگام ڈھیلی چھوڑی۔ وہ اسے اچھی ہموار رفتار سے لئے جا رہا تھا جیسے کہ تجربہ کار سوار کو کرنا چاہئے۔ خدا وہ دن نہ دکھائے جب وہ کسی کو اس بات کا موقع دے کہ اس پر ”بودا سوار“ کا نام چپکا دے اور وہ زندگی بھر کے لئے نکو بن جائے!

غرض یہ کہ ماشوک ان نوجوانوں میں تھا جنہیں آدیگئی لوگ ”بھلے آدمی“ کہتے ہیں۔

ماشوک اپنے گاؤں کا آدھا راستہ طے کر چکا تھا کہ اس کو راستے میں ایک بڑے میاں پیدل جاتے ہوئے مل گئے۔ پھر اس نوجوان نے صحیح بات کی۔ وہ اپنا گھوڑا بڑے میاں کے بائیں ہاتھ کو لایا اس لئے کہ دائیں ہاتھ کو احترام کی جگہ ہوتی ہے اور

اس بات پر سر کھپانے کی کیا ضرورت ہے کہ یہ کہانی سچی ہے یا نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ لوگوں کو یقین ہے کہ اس طرح کی بات ہو سکتی ہے اور یہ کہ لوگ اس طرح کی کہانیوں میں زندگی اور انسان کی قدر و قیمت کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔

ایک دن ماشوک نامی ایک نوجوان اپنے گھوڑے پر سوار اس کچی سنسان سڑک پر چلا آ رہا تھا جو اس کے گاؤں آتی تھی۔ ماشوک نام کسانوں میں عام ہوتا ہے اور اس کے معنی ہوتے ہیں ”باجرے کا بچہ“، اور اس کو دیکھ کر کوئی بھی کہہ سکتا تھا کہ وہ کسان گھرانے کا ہے۔ وہ نیچی دیوار کی استراخانی ٹوپی اور گھر کے بنے ہوئے رنگ اڑے کپڑے کا سیرکاشیائی کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس کی سجاوٹ دار پیٹی میں ٹھنسی ہوئی گولیاں اور اس کے خنجر کا دستہ سیاہ سینک سے تراشے گئے تھے۔ اپنے گھٹنے تک کے چرمی بوٹوں کے اوپر وہ سادی جوتیاں پہنے تھا جن کے کچی کھال کے تلوں کے کنارے کنارے پیل کے بالوں کا حاشیہ تھا جو ابھی تک گھسا نہ تھا۔ جس گھوڑے پر وہ سوار تھا وہ بھی راس کلاں نہیں تھا۔ بھدا سا ہڈیلا ٹٹو تھا۔ لیکن نوجوان کے سادہ کپڑے اور اس کے گھوڑے کے معمولی ساج خوب محنت سے چمکائے ہوئے، صفائی سے جوڑ پیوند لگائے ہوئے، احتیاط سے پنہائے ہوئے تھے۔ ”وہ بہت شاندار نہ سہی مگر صاف

آپ کے برابر چلوں گا تو میری ٹانگیں ٹوٹ تو نہیں جائیں گی۔“

”اچھا چلو، تمہاری ہی سہی اس لئے کہ تم اتنے شریف نوجوان ہو، بڑے میاں نے کہا اور گھوڑے پر بیٹھ گئے۔

راستے میں بات چیت شروع ہو گئی۔ جیسا کہ چھوٹے کو کرنا چاہئے، ماشوک نے بڑے میاں سے کوئی سوال نہیں کیا لیکن بڑے میاں نے اس سے جی بھر کر سوال کئے، اتنے کہ جب تک میں وہ گاؤں کے پاس پہنچے بڑے میاں کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ ماشوک کے کوئی بھائی بہن نہیں ہیں اور وہ اپنی بوڑھی ماں کے ساتھ اکیلے ہی رہتا ہے، کہ اس سال اس نے دو دن کی جتائی بھر کالا گیہوں، ایک دن کی جتائی بھر باجرہ اور ایک دن کی جتائی بھر مکا بویا تھا اور اچھی فصل ہوئی۔ ماشوک اپنی زندگی اور اس تھوڑی سی آمدنی پر مطمئن تھا۔ اس کے پاس کھانے کو روٹی اور تن ڈھانپنے کو کپڑے تھے، اس کی صحت اچھی تھی، ماں ابھی ٹانٹھی تھیں۔ ایک آدیگئی کو خوش رہنے کے لئے اور کیا چاہئے؟ بس مقامی حاکم اور اسیروں کے علاوہ اسے زندگی میں کسی چیز سے شکایت نہ تھی۔

جب وہ گاؤں کے بالکل باہر والے چوارھے پر پہنچے تو بڑے میاں نے گھوڑا روک لیا۔

”لو بیٹے، یہ رہا تمہارا گاؤں۔ میرا راستہ تو ابھی اور آگے جاتا ہے۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔

ہمیشہ اپنے بڑوں کو دی جاتی ہے، گھوڑے سے اترا اور اس نے انہیں سلام کیا۔

بڑے میاں نے جواب دیا، ”جیتے رہو بیٹے، خوش رہو۔“

وہ چھوٹے قد کے دبلے پتلے تھے اور سفید بالوں کا نورانی حلقہ ایسا لگ رہا تھا جیسے ”بڑھیا کا بال“، اڑتا چلا آ رہا ہو۔ ماشوک ان کے چہرے کے گورے پن سے بڑا متاثر ہوا، جیسے اسے دھوپ کبھی لگی ہی نہ ہو۔ لیکن نوجوان اتنا بدتمیز تو نہیں تھا کہ کسی طرح کے تعجب کا اظہار کرتا۔ اس نے بڑے میاں کو فوراً اپنا گھوڑا پیش کیا۔

بڑے میاں نے جواب دیا، ”سکھی رہو میرے بیٹے، خوشیاں ہی خوشیاں دیکھو۔ تم اپنے رستے جاؤ اور میں، جیسا کہ میرا قاعدہ ہے دھیرے دھیرے پیدل چلا جاؤں گا۔“

ماشوک نے اصرار کیا۔ ”دادا میاں، مجھے کوئی جلدی نہیں ہے، آپ گھوڑے پر بیٹھ لیجئے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں گھوڑے پر جاؤں اور ایک بزرگ آدمی کو پیدل چلنے دوں؟“

بڑے میاں ہنس پڑے، ”لیکن میں اگر گھوڑے پر بیٹھ لوں تو پھر تم کو پیدل چلنا پڑے گا؟“، ماشوک نے احتجاج کیا، ”دیکھئے آپ میرے بزرگ ہیں، آپ کی عزت کرنا میرا فرض ہے لیکن مجھ سے یہ نہ کہئے کہ میں تہذیب سے گرا ہوا برتاؤ کروں۔ میں

کا ہے کہ ان کو خود ہی اپنے بارے میں کچھ دھوکا ہو گیا ہے۔

اس نے جواب دیا، ”محترم بزرگ، میں یہ تو نہیں سمجھ سکتا کہ میں سچ مچ آپ کی تعریف کا مستحق ہوں لیکن چونکہ آپ نے اتنی مہربانی اور فیاضی سے یہ پیش کش کی ہے اس لئے مجھے سوچنے کا وقت دینے۔ میں اپنے بزرگوں سے مشورہ کروں گا۔ مجھ جیسے کم عمر آدمی کا دماغ اچانک ایسی تین چیزوں کے نام نہیں بتا سکتا جو ایک نوجوان آدمی کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہوں۔“

بڑے میاں نے اس کی بات کو پسند کرتے ہوئے جواب دیا، ”یہ تو عقل کی بات ہے۔ تین دن بعد اسی جگہ پر آنا، میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

ماشوک اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا اور پھر جو اس نے مڑ کر دیکھا تو باوجود اس کے کہ ہر طرف کھلا میدان تھا ان بڑے میاں کا کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔

کیا وہ کوئی جن یا شیطان ہو سکتے ہیں؟ ماشوک کو سخت فکر تھی کہ آخر وہ اس طرح غائب کیسے ہو گئے؟

* * *

ماشوک کو یقین ہو گیا کہ بڑے میاں جن تھے پھر بھی وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ نیک روح اپنا وعدہ پورا کرتی ہے یا نہیں۔ چنانچہ جیسے ہی وہ اپنے

میں نے تمہاری زین پر اچھی طرح آرام کیا۔ اب آگے میں پیدل جاؤں گا۔،،

ماشوک نے پیش کش کی کہ وہ بڑے میاں کو ان کے گھر تک پہنچا دے لیکن انہوں نے اس کو سختی سے منع کر دیا۔

”سیرا گاؤں بہت دور ہے اور میں تمہیں اب زیادہ تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ مجھے پیدل چلنے کی عادت ہے۔ تمہارا بہت شکریہ۔،،

بڑے میاں دو ہی چار قدم چلے ہوں گے کہ مڑ کر ماشوک کو ایک پراسرار اور مشفقانہ مسکراہٹ کے ساتھ تکنے لگے اور پھر بولے :

”بیٹے، تم سے میرا جی بہت خوش ہوا۔ میں تمہاری نیکی، تمہاری ایمانداری اور تمہاری محنت کا انعام دینا چاہتا ہوں۔ تم جو تین چیزیں سب سے زیادہ چاہتے ہو ان کے نام بتاؤ اور وہ تمہیں مل جائیں گی۔،،

ماشوک حیران رہ گیا۔ بڑے میاں کا دماغ تو صحیح ہے نہ؟ جانے کتنی چیزیں ہیں جن کے نام میں بتا دوں لیکن یہ مجھے کہاں سے وہ سب لا دیں گے؟ پھر بھی اسے یقین نہیں ہوتا تھا کہ بڑے میاں مذاق میں کہہ رہے ہیں۔ جس آدمی کو ایسے سفید بالوں کا نور ملا ہو وہ کسی کو دھوکا تو ہرگز نہیں دے سکتا۔ ماشوک نے سوچا کہ زیادہ امکان اس بات

آدیگئی کی زندگی میں سب سے ضروری ہوتی ہیں۔ لیکن تم نے مجھے بڑی مشکل میں ڈال دیا۔ اچھا گھوڑا اور اچھا اسلحہ حاصل کر لینا تو کوئی مشکل نہیں ہے مگر اچھی بیوی؟ — مجھے تو نہیں لگتا کہ میں ڈھونڈ پاؤں گا۔ تین عورتیں ہیں جو اچھی بیویاں بن سکتی ہیں۔ ان میں سے دو تو بال بچوں والیاں ہیں، پکی عمر کی، تم سے بہت بڑی۔ تیسری نوجوان ہے لیکن دو سال ہوئے اس کی بھی شادی ہو چکی ہے۔ مگر خیر... میں نے وعدہ کر لیا ہے تو وعدہ تو پورا کرنا ہی چاہئے۔ فلاں گاؤں میں جاؤ اور معلوم کرو کہ نوروز ناسی شخص کہاں رہتا ہے اور اس کی بیوی سے جان پہچان پیدا کرو۔ اگر وہ تمہیں اچھی لگی تو پھر میں یہ گناہ بھی اپنی جان پر لوں گا۔ وہ تمہاری ہو جائے گی۔ جاؤ اور ہفتے بھر بعد اسی جگہ پر واپس آنا اور مجھے بتانا کہ تم نے کیا فیصلہ کیا۔،، بڑے میاں نے نوجوان سے رخصت لی اور سڑک پر چل پڑے۔ اس بار ماشوک نے ان پر سے نظریں نہیں ہٹائیں، اسے یہ جاننے کی فکر تھی کہ وہ پہلے ہی کی طرح غائب ہو جاتے ہیں یا نہیں۔ اچانک پتہ نہیں کیا ہوا کہ ذرا کی ذرا ماشوک کی توجہ ادھر سے ہٹ گئی اور جب اس نے دوبارہ دیکھا تو اجنبی جا چکا تھا۔

عجیب پراسرار بڈھا تھا! اس بات پر کہ بڑے میاں اپنا وعدہ پورا کریں گے ماشوک کو یقین تھا بھی اور نہیں بھی تھا۔ لیکن اسے اس عورت کو دیکھنے

گاؤں پہنچا اس نے دعوت کی تیاری کی اور سب سے دانا بزرگوں کو مدعو کیا۔ جب وہ جمع ہوئے تو اس نے ان سے گزارش کی کہ وہ ایسی تین چیزوں کے نام بتائیں جو ایک نوجوان آدیگئی کے لئے سب سے ضروری ہوتی ہیں۔

بڑی دیر کے سوچ بچار کے بعد سب کے سب ایک ہی نتیجے پر پہنچے کہ ایک نوجوان آدیگئی کے لئے سب سے ضروری چیزیں ہیں اچھا گھوڑا، اچھا اسلحہ اور اچھی بیوی۔

تین دن بعد ماشوک مقررہ جگہ پر گیا۔ اسے امید تو نہیں تھی کہ بڑے میاں سے ملاقات ہوگی لیکن کرید کے مارے اس نے قرار کا پاس کیا۔ اسے بڑا ہی تعجب ہوا جب اس نے اجنبی کو اپنا منتظر پایا۔ بڑے میاں نے پوچھا، ”کہو بیٹے، معلوم کر آئے کہ تمہیں کون سی تین چیزوں کی سب سے زیادہ ضرورت ہے؟“

ماشوک نے جواب دیا، ”معلوم کر لیا، محترم بزرگ۔ ہمارے بزرگوں نے مجھے بتایا کہ ایک نوجوان آدیگئی کے لئے سب سے ضروری چیزیں ہیں اچھا گھوڑا، اچھا اسلحہ اور اچھی بیوی۔ بس یہی مجھے چاہئیں۔“

بڑے میاں نے فوراً جواب نہیں دیا۔ وہ دھیرے دھیرے بولے جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہے ہوں، ”تمہارے بزرگوں نے بڑی دانشمندی کا فیصلہ کیا ہے۔ انہوں نے سچ مچ وہی چیزیں بتائیں جو ایک

”نہیں، مگر بس آتے ہی ہوں گے،“ اور اس نے پورا پھانک کھول دیا۔

ماشوک اس عورت کی آواز سے بہت متاثر ہوا۔ وہ نرم نیچے لہجے میں بات کرتی تھی، نہ بیکار بہت ساری باتیں کرنے کا کوئی شوق معلوم ہوتا تھا نہ بہت زیادہ خاکساری کے ساتھ لفظوں کو کھینچ کر بات کرنے کا۔ اس کے منہ سے نکلی ہوئی بات کی سچائی اور خلوص پر شک کرنا ناممکن تھا۔ وہ ان لوگوں میں تھی جو صاف دل سے بات کرتے ہیں۔

لیکن وہ کوئی اور چیز تھی جس کی وجہ سے اس میں خاص دلکشی تھی۔ ماشوک یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ وہ چیز کیا تھی البتہ اس کا گرویدہ وہ فوراً ہی ہو گیا۔

عورت اسے ایک صاف ستھرے چھوٹے سے کمرے میں لائی۔

”آپ کو زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑے گا، گھر والے ابھی آتے ہی ہوں گے،“ اس نے کہا اور سہمان کی طرف پیٹھ کٹے بغیر وہاں سے چلی گئی۔

ماشوک کو احترام کے اظہار کے اس پرانے دستور میں پھر ایک بے پناہ کشش کا احساس ہوا حالانکہ دوسروں میں یہی چیز بہت ہی زیادہ رسمی اور پرتصنع لگتی تھی۔

ماشوک جب اکیلا رہ گیا تو اسے احساس ہوا کہ وہ ایک عجیب سے ہیجان میں مبتلا ہے۔ اس عورت میں کیا ایسی بات ہے جس نے اسے بالکل ہی اپنا شیدا

کا ایسا اشتیاق تھا جو اس کے لئے اچھی بیوی بننے لائق اکیلی عورت تھی کہ اس نے فوراً ہی اپنا سامان سمیٹا اور روانہ ہو گیا۔

بڑے میاں نے اسے جس گاؤں بھیجا تھا وہ کافی دور تھا۔ ماشوک نے گھوڑے پر دن بھر سفر کیا۔ آخر کار وہ ایک ادیگئی گاؤں میں پہنچا جو عام گاؤں جیسا تھا، ایک تیز رو پہاڑی چشمے کے کنارے کچی دیواروں اور سرکنڈے یا پھوس کے چھپروں والی جھونپڑیاں ایک دوسرے سے سٹی ہوئی بنی تھیں۔ ماشوک کو نوروز کا گھر ایک بل کھاتی ہوئی گلی کے اندھے سرے پر ملا۔

اس نے آواز دی تو ایک نوجوان عورت نکلی۔ بوٹاسا قد، بڑا رکھ رکھاؤ اور سڈول جسم۔ اس کی حرکات و سکنات سے نہ تو پریشان حال گرہستن کی ہڑبڑاٹ ظاہر ہوتی تھی نہ ایسی حسینہ کی تن آسانی جو مردوں کی تحسین و عقیدت کی عادی ہو۔ ماشوک نے پہلی ہی نظر میں دیکھ لیا کہ وہ اپنے کام کاج بڑی آسانی اور اطمینان سے کرتی ہے۔ اسے حسینہ تو نہیں کہا جا سکتا تھا لیکن اس کا ناک نقشہ بڑا دلکش تھا۔

اس نے پھانک کھولا تو بغیر کوئی سوال پوچھے ہوئے کہا، ”آئیے، آئیے،“۔

”نوروز یہیں رہتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”ہیں گھر پر؟“

تھے۔ شاید یہ نوجوان میاں بیوی اکیلے ہی رہتے تھے،
 نہ بچے تھے نہ رشتے دار۔ گھر کی مالکن صحن میں
 اطمینان سے آ جا رہی تھی اور اسے دیکھ کر اس
 گنہراٹھ کا کوئی اندازہ نہ ہوتا تھا جو کسی
 مہمان کے آجانے سے ہوتی تھی۔ پھر بھی ماشوک
 کو یقین تھا کہ وہ اپنی ذمہ داریاں اتنے ہی دھیان اور
 محنت سے پوری کرتی ہے جتنی کہ انتہائی فکرمند
 اور مصروف دکھائی دینے والی گرہستن کرتی ہوگی۔
 اس کا اندازہ صحیح ثابت ہوا۔ آدھ گھنٹہ بھی نہ
 ہوا تھا کہ وہ ایک گول ”آنے“ * اٹھائے ہوئے اندر
 داخل ہوئی جس پر باجرے کا دلیا اور مرغ کا
 شوربہ رکھا تھا۔ پھر وہ ایک طشت اور آفتابہ لائی۔
 اور جب مہمان ہاتھ دھو رہا تھا تو بولی:

”آپ ان کا انتظار کر رہے ہیں تو جب سے
 کچھ کھائیں۔ میزبان نہ ہو تو کھانے پینے
 کے بغیر مہمان کا وقت ذرا مشکل سے کٹتا ہے۔“
 پھر ماشوک کو سب سے زیادہ تعجب اس کی
 سادگی اور بے تکلفی پر ہوا۔

اپنے تعجب اور طرح طرح کے قیاسوں میں وہ اس
 قدر کھو گیا کہ اسے کچھ خیال ہی نہ رہا اور
 اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ تو اس عورت کو
 گھورے جا رہا تھا۔ عورت نے بھی اس بات کو
 محسوس کیا اور مہمان کو حیرت سے دیکھا۔ ذرا

* آنے — ایک نیچے ہلکی میز — ایڈیٹر

کر لیا ہے؟ اس کی بے تکلفی؟ لیکن بہت سی بے تکلف عورتیں تھیں جو اس کو مسحور نہیں کر سکیں۔ اس کا رکھ رکھاؤ اور نرم دلی؟ یہ خویاں تو زیادہ تر آدیگئی عورتوں میں ہوتی ہی ہیں۔ اپنی پچیس سال کی زندگی میں ماشوک بہت سی عورتوں اور لڑکیوں سے ملا تھا، اور ان میں کچھ بہت خوبصورت تھیں لیکن کسی عورت کا اثر اس پر ایسا نہ ہوا تھا جیسا اس عورت کا۔

جب وہاں بیٹھا ہوا اس کی باتیں اور حرکات و سکنات یاد کر رہا تھا تو اسے لگا کہ یہ عورت جو کچھ کرتی یا کہتی ہے اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتی، کہ اس کی ساری قوت کسی ایسی بیش بہا چیز کو برقرار رکھنے پر مرکوز رہتی ہے جو اسے دل و جان سے عزیز ہے۔ ماشوک نے سوچا کہ اسی لئے وہ اتنی بے تصنع اور بے ساختہ ہے۔ اسے کوئی فکر نہیں کہ وہ کیسی دکھائی دیتی ہے، اس کے دل و دماغ پر کوئی اور ہی چیز چھائی ہوئی ہے جو بے انتہا زیادہ اہم ہے۔

کیا چیز ہو سکتی ہے، کیا ہے یہ پرمسرت راز؟ کون سی چیز ہے جس سے اس کے چہرے پر ایسی تابندگی رہتی ہے؟

ماشوک نے اپنی تپائی کو کھڑکی کے پاس کھسکا لیا اور باہر دیکھنے لگا۔ صحن میں اچھی طرح جھاڑو دی ہوئی تھی، مرغیاں اور چنیا مرغیاں گھومتی پھر رہی تھیں لیکن بچے کوئی نہیں

بہر سے سارا لادنا پڑا! اگر ان کی حرکتیں ایسی ہی رہیں تو پتہ نہیں کیسے کام چلے گا، اس نے بیلوں کو گاڑی سے کھولتے کھولتے بیوی سے شکایت کی۔

وہ گرج تو بڑے زوروں میں رہا تھا لیکن اس کا شکایت کرنے کا انداز بچوں جیسا تھا۔ ماشوک نے سرجا کہ یہ گنوار بھولا دیو تو ایسی بیوی کے لائق نہیں ہو سکتا۔

بہ ظاہر اس نے اپنے شوہر کی باتوں کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ وہ اس طرح ہنسی جیسے چھوٹے بچوں کی دلچسپ شرارتوں پر بڑے ہنستے ہیں۔

اس نے کہا، ”میری جان، آخر تم بیلوں پر کیسے غصہ کر سکتے ہو؟ ابھی کچی عمر کے ہیں! جب تم انہیں سدھا لوگے، نکال لوگے تو اچھے پیل بن جائیں گے،“ اور اس نے آگے بڑھ کر ایک چتی دار بھورے پیل کا ماتھا تھپتھپایا جس نے اپنا تھوتھن اس کے نرم ہاتھوں پر ملنا شروع کر دیا۔

نوروز جلدی سے مڑا، اس نے ایک حیرت اور محبت بھری نظر بیوی پر ڈالی اور پھر بیلوں کو دیکھا۔ یکبارگی اس کے چہرے سے غصے کے آثار غائب ہو گئے اور وہ کہنے لگا:

”ٹھیک ہی تو کہتی ہو! آخر میں غصہ کس بات پر کر رہا ہوں؟ کوئی ایسی خاص بات تو ہوئی نہیں، گاڑی تو ٹوٹی پھوٹی نہیں۔ اب اس طرح کی باتیں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔“

دیر کے لئے ان کی نگاہیں چار ہوئیں اور یہ دیکھ کر کہ مہمان! اس میں علانیہ! دلچسپی لے رہا ہے وہ چپکے سے وہاں سے کھسک گئی۔

ماشوک کو اپنی بدتمیزی پر بڑی شرمندگی ہوئی۔ اس کا چہرہ گلابی ہو گیا اور وہ کسمسایا، اس نے اپنا گلا صاف کیا اور جلدی جلدی کھانے لگا اور سوچنے لگا کہ اس عورت نے اس کی بیباک نظروں کو کتنی حاضر دماغی سے ٹال دیا تھا۔

وہ اس غیر معمولی عورت کے بارے میں سوچنے میں اتنا محو تھا کہ اسے وقت کا کوئی احساس ہی نہ ہوا۔ اسے احساس تب ہوا جب نوروز واپس آگیا۔ اس کی بیوی اس کے پاس باہر گئی۔ ایک بار پھر ماشوک کو یہ بہت اچھا لگا کہ وہ جلدی میں تو تھی لیکن اس کی چال ہمیشہ کی طرح پرسکون اور پروقار تھی۔

اس نے جلدی سے بڑھ کر وقت پر پھانک کھول دیا اور سوکھی گھاس سے لدی ہوئی گاڑی اندر آگئی۔ گھاس کے ڈھیر پر سے تاؤ دی ہوئی مونچھوں والا ایک تنومند اور وجیہ نوجوان کودا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی چیز پر جھنجھلایا ہوا تھا۔

اس نے چڑچڑے پن سے کہا، ”ان کمبخت جانوروں نے کیسا مجھے عاجز کیا ہے! جیسے یہ ٹھان رکھی ہو کہ سڑک پر تو چلیں گے ہی نہیں! ایک پہیا ایک کڈھے میں چلا گیا اور پورا بوجھا نیچے آ رہا!

سمٹ گئی، ابھر کے سانس لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ ماشوک کو ایسا لگا جیسے وہ اس کے طویل جذبات میں ڈوبے ہوئے بوسے کو محسوس کر سکتا ہے۔ لیکن اگلے ہی لمحے اسے اتنا آپس کا رازدارانہ منظر دیکھ لینے پر شرم آئی اور وہ کھڑکی سے ہٹ آیا۔

* * *

جب میزبان اور مہمان بہت دیر میں کھانا پینا ختم کر چکے تو گھر والی اندر آئی اور اس نے پوچھا کہ اب شیرینی کی طرح وہ کیا کھانا چاہتے ہیں تربوز یا دھ؟

نوروز نے اپنی گرجدار آواز میں چلا کر کہا، ”تربوز کھائیں گے، یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“

اس نے اپنے شوہر سے کہا، ”تربوز تو دوچھتی پر سے اتارنا پڑے گا۔ ذرا آکے میری مدد کرو۔“ ماشوک کو باورچی خانے سے ان کی آوازیں سنائی دیتی رہیں جہاں دوچھتی پر جانے کی سیڑھی لگی تھی۔ اس نے دوچھتی پر عورت کو تربوز لڑھکاتے سنا۔ ظاہر ہے کہ وہ سب سے اچھا تربوز چھانٹ رہی تھی۔ پکار کر اس نے پوچھا، ”یہ ٹھیک رہے گا؟“ شوہر نے جواب دیا، ”کوئی اور اچھا ڈھونڈو۔“ کئی بار ایسا ہی ہوا۔ پھر عورت اس پر برس پڑی:

”تمہیں تو کوئی پسند ہی نہیں آتا! اندھیرا تو

عورت نے آواز ذرا نیچی کر کے کہا، ”گھر میں
 مہمان ہیں۔ وہ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“
 ”مہمان؟ کون ہیں وہ؟“

”معلوم نہیں۔ ہماری طرف کے نہیں ہیں۔
 اچھے بھلے نوجوان معلوم ہوتے ہیں۔“
 ”کون ہو سکتا ہے؟ خیر کوئی بھی ہو، ہمارا
 مہمان ہے۔ اور مہمان کے آنے سے ہمیشہ رونق
 ہوجاتی ہے۔“

”یلوں کو باندھ دو اور اندر چلو۔ گھاس بعد
 میں اتار لیں گے۔“

”ہاں، ہاں، ایسے ہی کریں گے،“ نوروز نے اس
 کی بات مان لی اور یلوں کو ایک باڑے میں لے گیا۔
 بیوی اس کے پیچھے پیچھے گئی، گھاس کے ایک
 مٹھے سے یلوں کے پہلو پر مار کر انہیں ہنکاتی
 ہوئی۔

جب نوروز نے دیکھا کہ چرھی میں یلوں کے لئے
 تازہ کٹی ہوئی گھاس پہلے ہی سے ڈال دی گئی
 تھی تو پھر وہ جلدی سے اپنی بیوی کی طرف مڑا اور
 دیر تک محبت بھری نظروں سے اسے دیکھتا ہوا
 آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کا شکریہ ادا کرتا رہا
 اور جیسے ہی ییل باڑے میں چلے گئے ویسے ہی اس
 نے بیوی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔

ماشوک نے دیکھا کہ یہ غیر معمولی عورت ذرا
 سا تو کسمسائی، سچی حیا سے، لیکن پھر اتنی ہی
 سچی سپردگی سے اپنے شوہر کی مضبوط بانہوں میں

لیکن ماشوک بہت پہلے یہ سمجھ چکا تھا کہ اس عورت کی خاص خوبی یہ نہیں ہے کہ وہ اپنے شوہر کا خیال اور فکر رکھتی ہے جیسا کہ شوہر اپنی سادگی میں سمجھتا تھا۔ یہ خیال اور فکر تو ایک اور خوبی کا حصہ تھا جس کی دلکشی ماشوک نے اس عورت کو دیکھتے ہی محسوس کی تھی لیکن ابھی تک اسے بیان نہیں کر سکتا تھا۔ کونسی چیز تھی وہ جو اس میں ایسا برے بس کر دینے والا جادو پیدا کر دیتی تھی؟

ماشوک تین دن ان کے گھر میں رہا اور سارے وقت وہ گھروالی کو دیکھتا اور اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ جتنا زیادہ وہ اسے دیکھتا اتنا ہی اس کی قدر ماشوک کے دل میں بڑھتی جاتی۔ ان تین دنوں میں ایک بار بھی اس نے نہ کوئی سخت بات کہی نہ کوئی بیجا بات کی۔ وہ خاموشی سے بغیر کسی ہنگامے ہڑبڑاھٹ کے آتی جاتی تھی اور اپنے سارے کام کاج اس طرح کرتی رہتی تھی کہ پتہ ہی نہ چلتا تھا۔ مہمان کے لئے ہر وقت کھانا پینا حاضر رہتا تھا۔ وہ گھریلو کام کاج کا بھی ادھم نہیں مچاتی تھی کہ ادھر جا اور ادھر بھاگ سے گھر آگن ایک کر دے۔ اور کام چاہے کتنا ہی کرنا پڑے اس کے ماتھے پر شکن تک نہ پڑتی تھی اور محبت کی اس تابندگی میں ذرا بھی فرق نہ آتا تھا جو اس کے چہرے سے ٹپکتی رہتی تھی۔

آدیگنی رسم و رواج کے مطابق نوروز کے مہمان سے

ہے یہاں، سچھائی تو دیتا نہیں کہ کون سا سب سے اچھا ہے۔۔“
 ”چلو، لاؤ یہی والا دے دو!“، نوروز نے جواب دیا۔

جب تربوز کھا لیا گیا تو عورت ”آئے، اٹھا لے گئی اور دونوں مرد اکیلے رہ گئے۔ نوروز سے نہ رہا گیا اور اس نے دبی آواز میں بتا دیا:

”میرے عزیز مہمان، میں تم سے یہ بتائے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ساری دنیا میں مجھ جیسا خوش نصیب آدیگئی کوئی اور نہیں ہے۔ میرے لئے تو بیان کرنا مشکل ہے کہ میری بیوی کیسی ہیرا عورت ہے۔ تم نے سنا ہوگا کہ وہ دوچھتی پر تربوز لڑھکا لڑھکا کر سب سے اچھا والا چھانٹنے کی فکر میں تھی؟ میں صاف بتاؤں تم کو کہ ہمارے ہاں بس ایک ہی تربوز بچا تھا۔ اس نیک بخت عورت نے ایسا دکھایا کہ ہمارے پاس بہت ہیں تاکہ کسی اجنبی کو ہماری غریبی کا حال نہ معلوم ہو اور مجھے شرمندگی نہ ہو۔ وہ ہمیشہ ایسا ہی کرتی ہے۔ چاہے ہمارے پاس بہت ہو چاہے کچھ بھی نہ ہو، اسے بس ایک ہی فکر رہتی ہے کہ مجھے کوئی پریشانی نہ ہو۔ تم مجھے ہوشیار اور اچھے آدمی لگتے ہو۔ میں تمہیں سب سے اچھی دعا یہی دے سکتا ہوں کہ تمہیں بھی میری جیسی بیوی ملے۔ زندگی میں اچھی بیوی سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔۔“

دو تو ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم آرام کرو۔
تم کیوں یہ سمجھتی ہو کہ میرے انتظار میں
بیٹھے رہنا تمہارا فرض ہے۔“

ماشوک نے پھر عورت کی دبی دبی ہنسی کی آواز
سنی، جیسے وہ کسی بچے کے من موجی پن کا مذا
اُے رہی ہو۔

”میری جان، تم یہ بھول جاتے ہو کہ تمہیں خوش
کر کے مجھے خوشی ملتی ہے، اس میں کوئی تکلیف
نہیں ہوتی۔“

نوروز کی گرجدار آواز میں محبت کی نرمی پیدا
ہو گئی، ”ایسا لگتا ہے کہ تم نہیں بدل سکتیں،
جیسی ہو ویسی ہی رہوگی، انمول چیز۔“

اچانک ماشوک کو اس پہیلی کا جواب مل گیا
جو اسے پریشان کئے ہوئے تھی۔ اس نے دل ہی
دل میں سوچا: یہ عورت ان کمیاب لوگوں میں ہے
جنہیں اس خوشی کی قدر کرنا آتا ہے جو انہیں
حاصل ہوتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ خود اپنی محبت
کی اور اپنے شوہر کی محبت کی قدر کس طرح کرے۔
اسے بڑی چیزوں اور چھوٹی چھوٹی چیزوں میں تمیز
کرنا آتا ہے اور یہی اس کی دلکشی کا راز ہے۔

* * *

جب وقت آیا تو رنجیدہ اور فکرمند ماشوک مقررہ
جگہ پر بڑے میاں سے ملنے کے لئے پہنچا۔

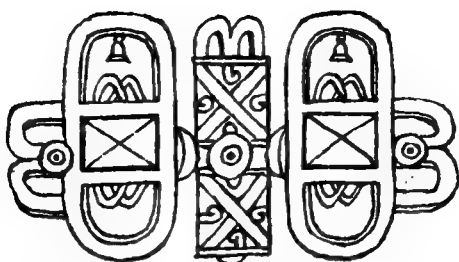
ملنے کے لئے اور ان کی خاطر مدارات میں ہاتھ بٹانے کے لئے پڑوسی بھی آئے۔ اور جب انہوں نے دیکھا کہ ماشوک اچھا اور ہوشیار آدمی ہے تو سب نے اسے اپنے گھر بھی مدعو کیا۔

اسی طرح کی ایک دعوت سے ایک بار ماشوک اور نوروز دیر سے لوٹے۔ گھر میں داخل ہوئے تو نوروز کی بیوی نے، جو ان کے انتظار میں بیٹھی تھی، بڑی خوشی سے ان کا استقبال کیا۔ جب وہ اپنے شوہر نوروز کے ساتھ باورچی خانے میں گئی تو وہاں سے ماشوک نے یہ بات چیت سنی:

”’آنے، تیار ہے، مہمان کے سامنے لے جاؤ!‘“
شوہر نے اعتراض کیا، ”یہ تم کہہ کیا رہی ہو؟
ہم لوگ ساری شام دسترخوان ہی پر تو بیٹھے رہے
ہیں۔“

”وہ تو ہمارے پڑوسیوں نے تمہاری خاطر مدارات کی لیکن ہمارے مہمان نے ابھی رات کا کھانا تو صحیح معنوں میں کھایا نہیں۔ آخر تم لوگ اتنی دیر تک بات چیت کرتے رہے اب تو پھر سے بھوک لگ آئی ہوگی۔“

نوروز نے جھنجلا کر کہا، ”ہرگز نہیں، اب ہم کچھ بھی نہیں کھا سکتے۔ اور کتنی دفعہ میں نے تم سے کہا کہ جب میں کہیں ملنے ملانے جاؤں تو تم بیٹھی انتظار مت کرتی رہا کرو۔ کس کو اس بیوقوفی کے رواج کی پروا ہے؟ کون ہے اس گھر میں جو تم کو برا کہے گا؟ لے دے کے بس ہمیں



چیمیت تسیدند امبائیف

اوس کی صاف بوند

پراسرار اجنبی نے اس سے پوچھا، ”کہو میرے بیٹے، اچھی لگی وہ عورت تمہیں؟“
 ماشوک نے ٹھنڈی سانس بھری اور آنکھیں نیچی کر لیں۔

آخر اس نے کہا، ”اگر آدمی کو اس طرح کی بیوی مل جائے تو پھر اس سے بڑی خوشی اسے نہیں مل سکتی۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ میری قسمت میں یہ خوشی نہیں ہے۔ اگر میں ان دونوں کی خوشی کو برباد کر دوں تو میرا ضمیر اذیت دے گا اور لوگ مجھ پر لعنت بھیجیں گے۔ میں اچھے گھوڑے اور اچھے اسلحے ہی پر قناعت کروں گا۔ اگر اب بھی آپ چاہتے ہوں تو یہ دونوں چیزیں مجھے دے دیجئے، میں اچھی بیوی اب نہیں مانگ سکتا۔“



قدر افسوس کا، فخر اور اسی کے ساتھ شرم کا احساس ہوا؟ شاید یہ بہتر ہوگا کہ میں آپ کو اس دستاویز سے روشناس کرا دوں۔ پہلی دستاویز بہت اچھی حالت میں تھی، بس رنج اس بات کا ہے کہ وہ اچانک اس طرح ختم ہو جاتی ہے جیسے کسی تیز کلھاڑی سے اسے کاٹ دیا گیا ہو۔ کاتب کی تحریر بہت کھلی ہوئی اور خود حروف بھی بڑے بڑے اور دائرہ دار ہیں۔ ان سے لکھنے والے کے کردار کی خود اعتمادی کا اندازہ ہوتا ہے۔ تو یہ ہے اس مکتوب کی عبارت (میں اسے تقریباً لفظ بہ لفظ نقل کر رہا ہوں، بس بعض جگہوں پر زبان اور اسلوب کو ذرا سادہ کر دیا ہے تاکہ زیادہ آسانی سے سمجھ میں آجائے) :

”سن اٹھارہ سو اکسٹھ کے ماہ مئی کی چودھویں تاریخ کو مجھے، اوسنسکی گارد میں دس سواروں کے افسر کزاک اسخائی بگاخانوف کو، جس کا اتامان* پرفیلیٹف نے چار موقعوں پر انتہائی اعلیٰ عمدگی کی خدمات انجام دینے کے لئے شکریہ ادا کیا ہے اور جو اب چھ مہینے کی رخصت پر اپنی ”اولوس“ (بستی) سناگتا میں ہوں، ایک کاغذ ملا جو سارتول کے ”زائیسنگ“ (پنچ) کے ایک سابق منشی اور مترجم تاش خان خاتسائیف کے قلم کا لکھا ہوا ہے۔ تاش خان خاتسائیف اب منشی ہے نہ مترجم بلکہ ایک بے گھر بے سہارا گڈریا ہے جو روزانہ

* اتامان — کزاکوں کے سردار۔ ایڈیٹر

گھاس کی لچکیلی پتی پر تھرتھراتی ہوئی اوس کی صاف بوند میں آس پاس کی دنیا کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ وہ ننھی سی تھرتھراتی ہوئی بوند چاہے کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو اس میں آسمانوں کی جگمگاتی ہوئی نیلگوں گہرائیاں بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔

ہم کبھی کبھی کسی دور کی دستاویزوں کے بارے میں اپنے الفاظ کے معنی پر غور کئے بغیر ہی باتیں کرتے ہیں جیسے ہمارے اجداد کو ہر صدی کے آخر میں بس ایک ہی فکر رہتی تھی کہ اپنے بہت بعد میں آنے والے اور انجانے ورثا کے لئے کون سی اپنے ”عہد کی دستاویز“ تیار کریں، بالکل اسی طرح جیسے سمجھ لیجئے کہ آج کے محاسب اپنی سالانہ مالی رپورٹ تیار کرتے ہیں۔ لیکن ایسا ہے نہیں۔ آخر کوئی ان ساری چیزوں کو کیسے گنا سکتا ہے جن پر تاریخ نے اپنی نشانیاں چھوڑی ہیں! کبھی کبھار ایک نجی خط کا چھوٹا سا حصہ ماضی کے معمول پر کسی بھی سرکاری دستاویز سے زیادہ روشنی ڈال سکتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ انتہائی غیر معمولی شہادت بھی کسی بہت ہی اہم واقعے کے عکس کی حامل ہو سکتی ہے۔

ایک بار مجھے ایک ”داتسان“، * میں، جو اب ہند ہو چکا تھا، اتفاق سے ردی میں تقریباً ایک صدی پرانے کچھ صفحات مل گئے۔ اب میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ ماضی کی اس بیش بہا دستاویز کو پڑھ کر مجھے حیرت اور ہیجان کا کیسا احساس ہوا، کیسی خوشی اور کس

* داتسان — پرانا بودھ مندر - ایڈیٹر

میں نے زبردستی خاتسائیف سے چھین لی اور اسے
 پورے کا پورا تھپی کر رہا ہوں تاکہ آپ کو اس
 کا جلد فیصلہ کرنے میں اور اس ناکارہ خاتسائیف کو
 عہدہ رکھنے والے لوگوں کو، اس لئے کہ دس
 سواروں کے کزاک افسر کی بھی مراعات ہوتی ہیں،
 زمین سے مجروح کرنے کی سزا کے اقدامات کے متعلق
 - نیاہ سو آٹھ کے ضابطے کے مطابق کوڑے لگانے
 وز مالی جرمانہ ادا کرنے کی سزا دینے میں آسانی
 ہو۔ اگر پورے سات دن گزرنے کے بعد...،

اس جگہ پر دس سواروں کے کزاک افسر
 اسخائی بگخانوف کے استغاثے کا سلسلہ منقطع ہو
 جاتا ہے اور اس کے بعد وہی توہین آمیز کہانی
 ہے جو ”منشی نہ مترجم بلکہ ایک بے گھر بے سہارا
 گذریا ہے جو روزانہ اجرت پر کام کرتا ہے،“
 تاشخان خاتسائیف نے لکھی تھی۔ اسے بھی میں
 تقریباً کسی تبدیلی کے بغیر ہی نقل کرتا ہوں:

”بڈھا روز صبح کو نمدے کے دھوئیں بھرے خیمے
 سے نکلتا، ہاں، روز صبح کو وہ چھت سے ٹپکنے والے
 نمدے کے خیمے سے نکلتا۔ نمدے کے خیمے کے
 جھنے کپڑے سے نہ اندر کی گرمی رکتی اور نہ وہ
 بیرحم ہوا سے حفاظت کر سکتا۔ نمدے کا خیمہ پرانا تھا،
 ہاں، سچ تو یہ ہے کہ وہ بہت برا نمدے کا خیمہ تھا۔
 ”بڈھا روز صبح کو نکلتا لیکن اس لئے نہیں کہ
 خداؤں کی برکتوں کے لئے ان کا شکر ادا کرے، نہیں
 اس کے قدم تو اس کے کنجوس مالدار پڑوسیوں

اجرت پر کام کرتا ہے، وہ بے خاندان اور بے قبیلہ آوارہ گرد ہے۔ اس کے اس کاغذ کے بارے میں بہت سے بدذات ناکازہ لوگوں کو معلوم ہو چکا ہے جنہوں نے بڑے طنز کے ساتھ میرا مذاق اڑایا جب میں سنبھائی والی چراگاہ پر ان کو محنت کرتے دیکھنے گیا۔ وہ سب کے سب ایک دوسرے سے بڑھ کر گندے ہیں اور ہمیشہ مجھے اور میری عورت سنبھیدہ خوبلائیا کو بدنام کرنے کے لئے کنجوس اور غصیل کہتے ہیں۔ آوارہ گرد تاش خان خاتسائیف سب سے بڑھ چڑھ کر بار بار ایسا کہتا ہے اس لئے کہ اس کا کہنا ہے کہ میں نے اس کے بیان کے مطابق اس کی محنت کے عوض میں اسے ستر کوپک دینے سے انکار کر دیا اور وہ اس بات کو نہیں سمجھتا، وہ لفنگا، کہ میری گھاس سوکھی نہیں تھی تبھی اس نے اس کو جمع کیا اور اس لئے وہ سڑ گئی۔ تو اس نے مجھے بیوقوف اور میری عورت کو گھٹیا کہہ کر ہماری توہین تک کرنی شروع کر دی اور اس نے اپنے اس شرمناک قصے کو ساری بستیوں میں پھیلا کر ایسا کر دیا کہ سب ہم پر ہنستے ہیں۔ اس کی اس حقارت آمیز کہانی میں ایک لنگڑی بڑھیا دکھائی گئی ہے اور میری عورت بھی اس بدنصیبی کا شکار ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ تاش خان خاتسائیف کی یہ بدنیت کہانی ہمارے ہی خلاف ہے یعنی دس سواروں کے ایک کزاک افسر اور میری عورت کے خلاف ہے۔ تو یہ کہانی

اس نے سوچا کہ سچ بات تو یہ ہے کہ وہ چٹکی بھر جائے، ایک روڑی ہی سہی نمک، تھوڑا آٹا، شوربے کے لئے ایک بوٹی گوشت اور اپنے کٹورے میں ایک بوند دودھ تو مانگ ہی سکتا تھا۔ لیکن بھلا کسی چڑیا کو کوئی کیسے پریشان کر سکتا ہے، وہ بھی سنہرے پروں والی چڑیا کو، اس دنیا کی نہیں دیوتاؤں کی چڑیا کو؟ تو وہ چلا گیا اپنی لنگڑی پوپلی بڑھیا کے پاس یہ سوچ کر کہ وہ یہ سن کر خوش ہوگی کہ اس نے ایک گھونسلے کو سانپ سے بچایا ہے۔

”لیکن یہ بڑھیا، باپ رے باپ! مکے ہلا کر اور چلا چلا کر اس نے بڈھے کو چڑیا کے پاس واپس بھیجا کہ جا کر اس سے کہے کہ میری بڑھیا کے لئے جوتے دو۔ اس کے جوتوں کے تلے تک گھس گئے ہیں... چڑیا کو بھی اس نے خوب کوسا کہ وہ بیوقوف ہے۔ اگر وہ چڑیا ایسی ہی دیوتاؤں والی ہے تو وہ خود ہی سمجھ جاتی اور میرے لئے نیلی ریشمی ہیٹ بھیجتی اس لئے کہ میری ہیٹ تو خستہ ہو گئی ہے...“

”بڑھیا نے اپنے شوہر کو بھگا دیا اور جب وہ باہر جا رہا تھا تو اس کی پیٹھ پر راکھ بھی جھونک دی۔“

”بڈھا گھونسلے تک پہنچا بھی نہیں تھا کہ اس کے سامنے ایک تھال میں وہ سب چیزیں آگئیں جو اس کی بیوی نے مانگی تھیں۔ یہ سب قیمتی تحفے لایا وہ اپنی بڑھیا کے پاس۔

”اس بیرحم اور بدمزاج بڑھیا یعنی بڈھے کی کنجوس کتیا بیوی نے وہیں کھڑے کھڑے ساری عمدہ

کی طرف اٹھتے۔ وہ چٹکی بھر چائے مانگتا، ایک روڑی نمک مانگتا، روٹی کے لئے تھوڑا سا آٹا، شوربے کے لئے ایک بوٹی گوشت اور اپنے کٹورے میں بوندبھر دودھ مانگتا۔ اس دن پڑوسیوں نے اس کو چائے نہیں دی اور نمک بھی نہیں دیا، آٹا دینے سے انکار کر دیا اور گوشت دینے سے بھی اور اس کا کٹورا اسے خالی ہی لوٹا دیا۔ انہوں نے کہا کہ تم تو یہاں کل بھی آئے تھے اور ہم تو تمہیں پہلے بھی دے چکے ہیں... اور وہ چھت سے لپکنے والے نمڈے کے خیمے کے راستے پر لوٹ آیا۔

”بڈھا ایک ہری گھنی شاخ کے نیچے سڑک کنارے بیٹھ گیا۔ اس شاخ پر ایک چڑیا کا سونے کا گھونسلہ تھا۔ ایک سانپ رینگتا ہوا گھونسلے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے رنگ برنگے سیہرے چمک رہے تھے۔ پاس ہی ایک چڑیا اڑ رہی تھی، رو رہی تھی اور مدد کے لئے پکار رہی تھی... بڈھے نے اپنی چھڑی اٹھائی اور سانپ کے ٹکڑے کر کے رکھ دئے۔ بدنما کیڑا ختم ہو گیا اور اپنے ہی زہر میں مر کر رہ گیا۔ چڑیا اڑ کر اپنے گھونسلے پر آئی اور اس نے جھک کر بڈھے کی تعظیم کی اور انسانی آوازیں بہت ہی صاف بریات زبان میں بولی، ’نیک آدمی، مانگو کیا مانگتے ہو، تمہاری ہر مراد پوری ہوگی۔‘

”بڈھا ظاہر ہے کہ حیران رہ گیا کہ چڑیا بریات میں بولتی ہے اور اس نے کوئی بھی انعام لینے سے انکار کر دیا۔ بعد کو جب چڑیا اڑ گئی تو

”اس بیرحم اور خوبصورت عورت نے اپنے شوہر کو بھگا دیا اور اس کو ایک جلتی ہوئی لکڑی کھینچ کر ماری۔ ”بڈھا گھونسلے کے پاس گیا اور اس نے سنہرے پروں والی چڑیا کی تعظیم کی۔ چڑیا نے اس کی پوری بات سنی اور کہا : ”اچھا تم جاؤ، جو کچھ تمہاری بیوی چاہتی ہے سب ہو جائے گا!“

”بڈھا اپنے گھر واپس آیا اور اس نے دیکھا کہ وہاں نمندے کا خیمہ نہیں بلکہ ایک مکان کھڑا ہے جس کی چھت چاندی کی ہے، اس کی دھلیز صندل کی لکڑی کی بنی تھی اور کھڑکیاں تو اتنی تھیں کہ گننے میں نہ آئیں۔ ستر کھڑکیاں تو اتر کی طرف تھیں اور اسی پچھم کی طرف۔ گھر کے سامنے ایک گاڑی کھڑی تھی جو بغیر گھوڑوں کے کہیں بھی جا سکتی تھی۔ اور پیتل کے کھونٹوں سے بندھے ہوئے بے انتہا شاندار خولیگی گھوڑے تھان پر جم رہے تھے۔ اور اس عالیشان گھر کے اندر سے بڈھے کی کمینی بیوی کے کوسنے کی آوازیں آرہی تھیں : ”نہیں چاہئیں مجھے یہ سفید بھیڑیں جو پہاڑی ڈھلانوں پر چھائی ہوئی ہیں، نہیں چاہئیں مجھے یہ موٹی تازی گائیں جن سے وادی کے کھیت بھرے ہوئے ہیں۔ اور تمہاری چڑیا کوئی چڑیا نہیں ہے۔ کیسی چڑیا وہ تو ایک بیوقوف چیز ہے... اس کو خود اندازہ لگا لینا چاہئے تھا اور میرے لئے بھنے ہوئے چوزے بھیجنے چاہئے تھے، خود اپنے بچے... اس سے کہو کہ میرے لئے رویوں سے بنی ہوئی

چیزیں پہن لیں اور پھر لگی کوسنے چڑیا کو، اسی معجزے دکھانے والی فیاض چڑیا کو کہ کیسی بے عقل ہے وہ چڑیا اور کہیں سے بھی وہ عجیب و غریب چڑیا نہیں ہے... وہ خود ہی اندازہ لگا سکتی تھی۔ مجھے پہلے کی طرح حسین بنا دیتی اور میں پھر سے جوان ہو جاتی، میری چوٹیوں کے بال کالے ہو جاتے اور میرے دانت پھر سے نکل آتے۔

”بڑھیا نے اپنے شوہر کو بھگا دیا اور جب وہ جا رہا تھا تو اسے دھکتے انگارے پھینک پھینک مارے۔“ بڈھا ابھی گھونسلے تک پہنچ بھی نہ پایا تھا کہ اس کی بدمزاج عورت جوان اور اتنی خوبصورت ہو گئی کہ بیان نہیں کیا جا سکتا۔ جب وہ گھر واپس آیا تو اپنی بیوی کو پہچان بھی نہیں سکا۔ ایسی حیرت انگیز چیزوں کو دیکھ کر وہ اتنا ڈرا کہ اس نے اپنے جھنے خیمے کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ پھر اس نے یہ باتیں سنیں جن پر خود اس کے کانوں کو بھی یقین نہ آیا کہ کیسی کم عقل ہے وہ چڑیا اور کہیں سے بھی وہ عجیب و غریب چڑیا نہیں ہے... کیا وہ خود سے اتنا نہ سوچ سکتی تھی کہ اب میرے لئے ایک خوبصورت دولہا بھیج دے، کمیت گھوڑے جن کی ایال اور دمیں سفید ہوں اور گاڑی ایسی کہ خان نے بھی کبھی خوابوں میں بھی نہ دیکھی ہو۔ اور میرے پاس اتنی سفید بھیڑیں ہوں کہ پہاڑی کی دکھنی ڈھلان پر چھا جائیں اور میری موٹی تازی گایوں سے وادی بھر جائے...“

معاملے میں جو انہوں نے اپنی گھاس کاٹنے کے لئے مجھے ادا نہیں کئے، انصاف انہیں کے حق میں ہے اور اگر میں بھی ان کی جگہ پر ہوتا تو میں نے بھی ایسا ہی اقدام کیا ہوتا اس لئے کہ میں نے گھاس کے جو ایک سو نوے ڈھیر کاٹے اور سکھانے کے لئے الٹے پلٹے تھے ان میں سے دس میری شی غلطی سے خراب ہو گئے تھے۔ اور ستر کوپک بہر حال میرے لئے تو کوئی معنی نہیں رکھتے اور وہ میرے لئے حرص و ہوس کا موجب ہی بنتے، ہو سکتا ہے میں انہیں تاش کے کھیل میں ہار جاتا یا وہ راستے میں گر گرا جاتے۔

”کہانی کے معاملے میں، یہ اگرچہ میرے ہاتھ کی اور میرے کاغذ پر لکھی ہوئی ہے، بس ایک حد تک میرے لاپرواہی کا نتیجہ ہے۔ مذکور الصدر کا اصل مصنف میں کسی طرح بھی نہیں ہوں بلکہ جاگیردار الکساندر پوشکن ہیں جو بہت زمانہ ہوا وفات پا چکے ہیں۔ میں نے اس کو صرف بریات زبان میں بیان کر دیا ہے، کسی کی ہتک عزت کا خیال کئے بغیر۔ اگر اس بے ضرر حرکت سے دس سواروں کے کزاک افسر اسخائی بگاخانوف اور ان کی زوجہ کے فخر و وقار کو ٹھیس پہنچی تو انہیں چاہئے تھا کہ مصنف پوشکن کی حیات ہی میں اس طرح پہنچنے والی چوٹ اور ہتک کی تلافی کے خواستگار ہوتے۔ نظر بہ مذکور الصدر میں آپ عالیجناب زائیسنگ دانزائی شادلایف، اعلیٰ حضرت

جراہیں بھیجے، خود اپنے بچوں کے نرم رویوں سے بنی ہوئی۔ اور خود اڑ کر میرے پاس آئے، مجھے لوریاں سنائے، اچھے گیت سے میرے کانوں میں رس ٹپکائے اور میرے قدموں پر غلاموں کی طرح اپنا ماتھا رگڑے، ”بڈھا ڈرتا کانپتا ہوا باہر گیا اور اس بد ذات عورت نے اسے کھولتے پانی سے بھری لوہے کی کھتلی کھینچ کر ماری۔“

”بڈھے نے چڑیا کو بڑی دیر تک آوازیں دیں تب کہیں جا کر وہ نکلی۔ بڈھے نے اپنی عورت کی بات بتائی، اس کے احمقانہ احکامات سنائے۔ سب کچھ سننے کے بعد بھی چڑیا چپ سادھے رہی، پھر اس نے اپنے سنہرے سنہرے پر پھڑپھڑائے، اور اڑتی ہوئی اوپر نیلے آسمان کی بلندیوں میں کھو گئی۔ بڈھا اپنے گھر گیا اور اس نے اپنی بڑھیا کو دیکھا۔ وہ اپنے دھوئیں سے کالے نمدے کے خیمے میں بیٹھی تھی، اپنے بے تلوں کے بوٹ پہنے تھی اور اس کے بے عقل سر پر، جو بالکل خالی تھا، اس کی پھٹی پرانی ٹوپی رکھی تھی۔“

ایک اور دستاویز ہے جسے میں آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ وہ بیان صفائی ہے جو تاش خان خاتسائی نے زائیسنگ کو اسخائی بگاخانوف کے استغاثے کے جواب میں لکھا تھا۔ اس نے جو کچھ لکھا وہ درج ذیل ہے :

”میں تاش خان بویہ خاتسائی نے دس سواروں کے کزاک افسر اسخائی بگاخانوف کی عزت عالی یا ان کی محترم زوجہ سنجیدہ خوب لائیوا کی ہتک کرنے کا کبھی خیال بھی نہ کیا تھا۔ ستر کوپک کے

مصنف الکساندر پوشکن کا درحقیقت اس دنیا میں وجود تھا اور دوسری تصنیفات کے علاوہ اس نے 'قصہ مچھلی اور مچھوے کا، بھی لکھا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس قصے کو سنسر نے منظور کر دیا تھا اور وہ پہلی بار، اگر میں اس حقیقت کی صحیح تصدیق کر سکا ہوں تو، ۱۸۳۵ء میں "مطالعے کے لئے مجموعہ" انتخابات، جلد دہم میں شائع ہوا تھا۔ جہاں تک اس کے نفس مضمون کا تعلق ہے تو وہ آپ کے خاتسائیف کے متن کے تقریباً عین مطابق ہے اور اس بات کا یقین کرنے کی ہر شہادت موجود ہے کہ یہ بریات زبان میں اس قصے کا ترجمہ ہے۔ سوائے سرکاری دستاویزات کے کسی بھی تصنیف کے ترجمے میں بعض تبدیلیاں اور صحت کی غیر پابندی موجود ہو سکتی ہیں اور یہ بالکل جائز ہیں۔ خاتسائیف نے اپنے ترجمے میں اپنی مرضی سے اس تصنیف کو استیپ کے باشندوں کے لئے زیادہ قابل فہم بنانے کے خیال سے بعض حقائق تبدیل کر دئے ہیں لیکن اس نے اس تصنیف کو، جیسا کہ الکساندر پوشکن نے لکھا تھا، مسخ نہیں کیا ہے۔ چنانچہ اس کا ترجمہ کافی دلچسپ ہے اور اس سے آدمی یہ سمجھتا ہے کہ خاتسائیف ایک فطری شے لطیف کا اور اپنے اظہار میں الفاظ کو آزادانہ طور پر اور تخیل کے ساتھ استعمال کرنے کی صلاحیت کا مالک ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ قصہ دس سواریوں کے کزاک افسر کی زوجہ کی ہتک عزت کرنے کی

شہنشاہ کے قوانین کے پاسبان سے بصدادب التجا کرتا ہوں کہ مجھے دس سواروں کے کزاک افسر نادان اور شکی مزاج اسخائی بگاخانوف کے حملوں سے پناہ دیجئے جن کی ہتک کرنے کا میں نے کبھی خیال بھی نہ کیا تھا۔ ”سردست اپنا پیٹ پالنے کے لئے میں نواسیلینگنسک کے باشندوں کے چرواہے کی حیثیت سے ملازمت کرتا ہوں۔ آپ کی حاکمانہ طلبی پر، عالی جناب زائیسنگ، میں اپنا کام ناتجربہ کار نوجوان ایوان میگونوف کے سپرد کر آیا ہوں جو گاڑی بان کا بیٹا ہے۔ اور اب مجھے ان مویشیوں کی بڑی فکر ہے جو میرے سپرد کئے گئے ہیں۔ اگر انھیں کچھ ہو جائے تو دس سواروں کے کزاک افسر اسخائی بگاخانوف کو، جس کے تہمت لگانے پر مجھے آپ نے طلب فرمایا ہے، اس کا پوری طرح اور واحد ذمہ دار قرار دیا جائے۔ ”تاش خان بویہ خاتسائی، ساکن نواسیلینگنسک در غلہ خانہ ملکیت گاڑی بان میگونوف بامقابل دکان دون فین، نے بقلم خود اپنے دستخط ثبت کئے۔“ تاش خان خاتسائی کا بیان صفائی ملنے کے بعد زائیسنگ نے کیاختہ کے ایک معلم، مسمی بورلاکوف سے، جو غالباً ان کے قریبی شناسا تھے، مصنف الکساندر پوشکن کے بارے میں استفسار کیا۔ بورلاکوف کا تحریری جواب بھی محفوظ رہ گیا اور دوسری چیزوں کے علاوہ اس میں درج ہے :

”اب میں اس موضوع کی طرف آتا ہوں جس کے بارے میں آپ نے دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ روسی

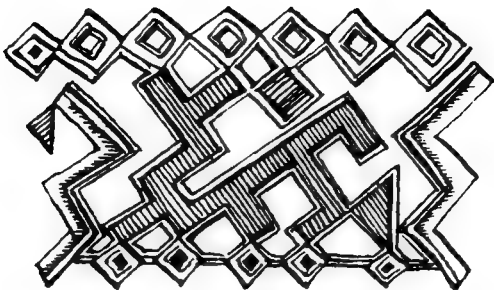
مکمل اقتصادی دیوالیہ پن کی حالت میں تھا۔ زائیسنگ کے نام اپنے صفائی کے بیان میں یہ لکھنے کی پاداش میں کہ دس سواروں کا کزاک افسر اسخائی بگاخانوف نادان اور شکی مزاج کا ہے، تاش خان خاتسائیف کو اس دن، ۱۵ جون ۱۸۶۱ء کو برسر عام کوڑے لگائے گئے۔

بس یہ ہے ساری بات۔ استعمال نہ کی جانے والی داتسان میں جو کاغذات ملے انہوں نے ہمیں اطلاع دی کہ پہلا شخص جس نے بریات زبان میں پوشکن کی ایک تصنیف کا ترجمہ کیا وہ سارتول کے زائیسنگ کا سابق منشی اور مترجم، اجرت پر کام کرنے والا گذریا تاش خان بویہ خاتسائیف تھا۔ لیکن افسوس کی بات ہے کہ ہمیں اس کے انجام کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ ہم نہیں جانتے کہ وہ کب اور کہاں پیدا ہوا تھا، یا کس حسن اتفاق سے اس نے روسی زبان اور منگول رسم خط سیکھا۔ کیا اس نے ”قصہ مچھلی اور مچھوے کا“ کے علاوہ بھی کسی چیز کا ترجمہ کیا؟

روس کی آبادی کی جو عام مردم شماری ۲۸ جنوری ۱۸۹۷ء کو ہوئی تھی اس کے کاغذات میں نواسیلینگنسک کے یا سیلینگنسک اور جیدنسک وادیوں کے باشندوں کی جو فہرستیں ملتی ہیں ان میں اس کا نام شامل نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے مردم شماری سے پہلے ہی وہ مر گیا ہو، ہو سکتا ہے کہیں اور چلا گیا ہو...

خواہش سے نہیں بلکہ انشا کے شوق اور فطری ملکہ کے تحت لکھا گیا تھا۔ میری رائے میں مندرجہ بالا سے مستغیث کو باخبر کرنا اور یہ درخواست کرنا مفید ہوگا کہ وہ تاشخان خاتسائیف کو، اس بنا پر کہ موخرالذکر نے ایک مشہور روسی مصنف کے قصے کا ترجمہ کیا ہے، غیر ضروری طور پر تنگ کرنا بند کر دے۔ آپ کا نیازمند، معلم بورلاکوف۔،

ویسے تو ہر چیز صاف معلوم ہوتی ہے۔ تاشخان خاتسائیف کا بے قصور ہونا صریحی ہے۔ زائیسنگ کو بس یہ کرنا تھا کہ اس مقدمے کو ختم کر دیں جو دس سواروں کے کزاک افسر اسخائی بگاخانوف نے کھڑا کیا تھا۔ لیکن ایسا ہرگز نہیں ہوا... ہمارے سامنے مسودے کا ایک اور ورق پڑا ہے جس پر ۱۵ جون ۱۸۶۱ء کی تاریخ ہے اور جو یوں کہنا چاہئے کہ اس افسوسناک اور مدتوں کی بیتی ہوئی کہانی کا آخری منظر ہے۔ اس صفحے پر یہ بیان کیا گیا ہے کہ خاتسائیف کو سختی کے ساتھ تنبیہ کی گئی اور ہدایت کی گئی وہ نہ کچھ لکھے، جو کہ ایسا کام نہیں ہے کہ ایک اجرتی گڈریے کو زیب دے، نہ کچھ بغیر کسی معقول سبب اور برسر عہدہ اشخاص کی ہدایت کے ترجمہ کرے۔ اس پر خاتسائیف نے اپنی نازیبا حرکت سے توبہ کی اور گڑگڑا کر التجا کی کہ اسے مالی جرمانے سے بری کر دیا جائے۔ یہ رعایت اس کے لئے منظور کر دی گئی اذین جہت کہ وہ



یوان شیستالوف
شمال کا عالم عجائبات
(ناول کے ابواب)

کس چیز نے اس شخص کو بریات زبان میں پوشکن کا ترجمہ کرنے کی ترغیب دی؟ عظیم روسی شاعر کے فن سے اس کی محبت نے، بریات لوگوں کو اس شاعر کی خوبصورت تخلیقات سے واقف کرانے کی خواہش نے؟ ہو سکتا ہے وہ کسی حریص اور اعلیٰ عہدیدار کا مذاق اڑانا چاہتا ہو اور دس سواروں کا کزاک افسر یہ سمجھ بیٹھا کہ یہ سب اس کے بارے میں ہے؟..

میں نہیں جانتا اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے صرف ایک چیز کا یقین ہے اور وہ یہ کہ غیر معروف گڈریے تاش خان خاتسائیف کی استعداد اور جسارت کی بدولت عالی دماغ شاعر کے الفاظ بریات زبان میں ایک سو سال سے پہلے سنے گئے تھے۔ اس بات سے مجھے بے حد خوشی اور فخر کا احساس ہوتا ہے۔ آخر میں میں پھر گھاس کی لچکیلی پتی پر تھرتھراتی ہوئی اوس کی صاف بوند کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں آس پاس کی ساری دنیا کا اور نیلگوں آسمانوں کی اتھاہ گہرائیوں کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ اسی طرح ایک داتسان کی ردی میں ملنے والے ایک مسودے کے زرد شدہ صفحات میں ایک پشت کے اعمال، خوشیوں اور غموں کا عکس ہے جو بہت زمانہ ہوئے ابدی نیند کے لئے رخصت ہو چکی ہے۔



ہے پہیلیاں سوچنے کے لئے ہمارا جی بھی نہ چاہے۔
سیری پہیلی: چووال کا ایک پہلو کھلا کیوں
ہوتا ہے، تقریباً چھت تک؟،

”یہ بھی کوئی پہیلی ہوئی؟ اس کا جواب تو
صاف ہے۔ چووال ایک طرف سے کھلا اس لئے
ہوتا ہے کہ یورتہ (خیمے) میں روشنی رہے۔ آگ
کے بغیر اس میں رات کا سا اندھیرا رہے گا۔“
”سیری پہیلی: ایک گھنے جنگل میں رکھا ہے
ایک پیالہ جس میں سفید سامن اور اسٹرجین مچھلیوں
کے روپہلے سیمہرے رکھے ہوئے ہیں۔“

”ارے یہ وہی جو چووال کھاتا ہے۔ وہ
پڑی ہوئی ہے، لکڑی کی چھیلن جو تم نے تیار
کی ہے۔ اب چووال پیٹ بھر کر کھائے گا۔“
”سیری پہیلی: پیٹ بھرا ہو یا بھوکا، جاتا ہے
وہ اپنے گھر۔“

”پتہ ہے، چاقو ہے جو اپنے خول میں چلا
جاتا ہے۔ تم کیا چیز تراش رہے ہو؟“
”ہڈی کا ایک نوکیلا تیر جو سیاہ کمان پر
کھنچا ہوا ہے۔ بوجھو یہ کیا ہے۔“

”ہڈی کا تیر... یہ تو ایک چڑیا کی چونچ
ہوئی، لیکن کون سی چڑیا یہ میں نہیں جانتا۔“
”تو پھر یہ بوجھو: ایک ہی رات میں ایک
جنا کالا ”کوفس“* اوڑھے سات جنگلی ندیوں کے

* کوفس۔ فر کی قمیص جس سے ٹوپی جڑی
ہوتی ہے۔ فر اوپر کی طرف ہوتا ہے۔ ایڈیٹر

گانے والی لکڑی

”میری پہیلی: لال لومڑی لپک لپک کر پیڑ
اوپر چڑھی۔“

”صاف ظاہر ہے آگ۔ بھلا کون مانسی اسے
نہیں جانتا؟ وہ دیکھو چووال (چولھے کی طرح
کی بڑی بھٹی) کی دیوار پر لپک رہی ہے۔“
”سچ سچ آگ کی لپٹیں لومڑیوں کی طرح ہوتی
ہیں۔ لپکتی ہوئی لومڑیاں۔ سنہری مائل لال۔“
”چووال کے پاس بڑا اچھا لگتا ہے۔ آگ اپنے
کو چھپا کر نہیں رکھتی۔“

”ہمارے ٹیچر کے ہاں پتھر کا تنور ہے۔“
”نہیں، پتھر کا نہیں بلکہ اینٹوں کا۔ اینٹیں
انسان خود بناتا ہے لیکن پتھر تو دریا کے کنارے پڑے
ملتے ہیں۔ پتھر قدرتی ہوتے ہیں پیڑوں کی طرح۔“
”میری پہیلی: کیا چیز زیادہ اچھی ہوتی ہے
چووال یا اینٹوں کا تنور؟“

”اس کا دار و مدار پسند اور عادت پر ہے۔
میں سمجھتا ہوں کہ روسیوں کے لئے سفید اینٹوں
کا تنور زیادہ اچھا ہے، وہ چووال کی طرح دھواں
نہیں دیتا۔ اور ہم مانسی لوگ شاید اپنے چووال
کے بغیر خوش نہیں رہیں گے۔“
”کیوں؟“

”آگ اپنے ناچ کو چھپا لے گی۔ ہماری آنکھیں
خوشی سے محروم رہ جائیں گی۔ اور تب ہو سکتا

آج یہ سب کچھ نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ سبزی مائل برف سے لدے ہوئے فر کے ایک پیڑ کی نچلی شاخوں کے نیچے سے ابھرے ہوئے ٹھنٹھ کو دیکھ کر اسے اپنے چووال کے پاس بیٹھ کر گزاری ہوئی شامیں اور وہ دوست یاد آ گیا جو عجیب و غریب پھیلیاں بچھایا کرتا تھا۔ یا یوں ہے کہ پھیلیاں اور ان کو جنم دینے والا ماحول ب عجیب و غریب معلوم ہونے لگا تھا؟ شاید دیہاتی لائبریری کی کتابوں نے، جن میں سے ایک ایک سر نے پڑھی تھی، مانسی قصوں اور کہانیوں کی دنیا کے بارے میں اس کے زاویہٴ نظر کو بدل دیا تھا جبکہ ایک زمانے میں وہ اس دنیا کو بالکل عادی اور معمولی چیز کی طرح قبول کرتا تھا۔

اب لگتا ہے کہ زندگی میں پھیلیاں رہ ہی نہیں گئیں۔ ہر چیز صاف سادہ ہے اور ان کی کگریں گھس گھسا کر چکنی اور ہموار کر دی گئی ہیں۔ اور تب سے آج تک اس نے، پیوتر شیشکن نے بہت سی مورتیاں تراشی تھیں۔ معمولی قلم تراش سے بنی اور شکاری چاقو سے بھی۔ ایسپ کی لکڑی کی اور فر کی لکڑی کی۔ اولورین اور بھیڑیے جنگل میں اب بھی لڑتے تھے، سیاہ گوش غراتے تھے، بھالو تائیگا کے بادشاہ کی طرح اب بھی اپنا رعب جماتے تھے، رینڈیر اپنے سینگوں دار سر اٹھا کر ادھر ادھر نظر دوڑاتے تھے، بڑی بڑی آنکھوں والے الو اندھوں کی طرح تاکتے تھے، عقاب اڑنے کے لئے تیار ہوتے تھے۔

کنارے چھان مارتا ہے اور کنکریاں جمع کرتا ہے۔“

”ہاں ہاں، بن مرغی! وہ اپنے پوٹے میں کنکریاں بھرے رہتی ہے۔ پوٹے کو پھلاؤ تو غبارے کی طرح پھول جاتا ہے اور اندر اس کے کنکریاں بچتی ہیں۔“

”وہی میں تراش رہا ہوں۔ ایک بن مرغی۔“
”اور پتہ ہے تمہیں میں کیا تراش رہا ہوں؟“
”نہیں، ابھی تو اس کی کچھ شکل نکلی ہی نہیں۔“
”تو پھر یہ پہیلی بوجھو: ایک موٹا سا روپہلا لٹھا گھنے جنگل میں پڑا۔“

”یہ تو کوئی بھی مانسی بوجھ سکتا ہے۔ بھالو۔“
”میں جو بھالو تراشنا چاہتا ہوں وہ دوسری طرح کا ہے۔ موٹے سے ڈنڈے کی طرح نہیں بلکہ پیڑ کا بڑا سا ٹھنٹھ، سیاہ اور ڈراؤنا۔ وہ ایک جھاڑی میں چھپا پڑا ہے، اچھل کر دبوچ لینے کے لئے تیار۔ اسے دیکھ کے آدمی ایسے کانپنے لگے جیسے پالے میں ننگا آدمی۔ بہت ہی ڈراؤنا! میں خود بھی کانپنے لگا تھا اور میں بھاگ کھڑا ہوا یہ سمجھ کر کہ یہ ٹھنٹھ نہیں بھالو ہے۔“
اس کی اسکیٹوں کے نیچے برف کھچر کھچر بول رہی تھی اور دھنک کے سے غبار کی صورت میں خوب لدی ہوئی شاخوں پر سے گرنے لگتی تھی اور ہر طرف سائے اور دھوپ کے بنائے ہوئے نمونوں کی صورت میں پڑی تھی۔ لیکن پیوتر شیشکن کو

پانی میں دمکتی ہوئی مچھلیوں کو بڑی پھرتی سے پکڑ لیتے ہیں۔ اور بھالو بھی تو تائیگا سے نہیں گیا۔ جائے گا کہاں؟ اگرچہ مانسی اب اسے تائیگا کا بادشاہ نہیں سمجھتا لیکن بھالو کے تہوار اب بھی منائے جاتے ہیں۔ ہر جگہ تو نہیں، لیکن دورافتادہ گاؤں میں تو منائے ہی جاتے ہیں۔

لومبوووڑ گاؤں میں، جہاں پیوتر شیشکن رہتا ہے، اب بھی پراسرار رمزیہ تماشے کئے جاتے ہیں جن میں افسانہ اور حقیقت یکجان ہو جاتے ہیں۔ یہ اب پرانا بھالو کا تہوار نہیں رہا بلکہ عوامی تھیٹر بن چکا ہے۔ اپنی طرح کا انوکھا تھیٹر۔ جلی حروف سے لکھنے کے لائق عوامی فن۔ اسی طرح کے فن کے بارے میں ایک بار لیو تالستائی نے لکھا تھا، ”تھوڑے ہی دن ہوئے میں نے ووگول نامی ایک ابتدائی قدیمی قومیت کے تھیٹر کے بارے میں ایک مضمون پڑھا۔ اس پیشکش کو ایک عینی شاہد نے بیان کیا ہے۔ دو ووگول، ایک لمبے قد کا، ایک چھوٹا، دونوں رینڈیر کی کھالیں پہنے ہوئے، ماں رینڈیر اور اس کے بچے کی اداکاری کرتے ہیں۔ ایک تیسرا ووگول شکاری بنتا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں تیرکمان ہوتا ہے اور وہ اسکیٹس پر چلتا ہے۔ ایک چوتھا ووگول رینڈیر کو خطرے سے آگاہ کرنے کے لئے کسی چڑیا کی طرح زور زور سے چلاتا ہے۔ ڈرامائی صورتحال اس بات سے پیدا ہوتی ہے

منجمد برف میں چھید کر کے نیچے کے پانی میں مچھلیاں پکڑنے والے ماہی گیر، سابل کی ملائم روئیں دار کھالیں لانے والے شکاری، رینڈیر چرانے والے گلہ بان۔ لکڑی میں ان سب میں جان پڑ گئی تھی۔ لیکن جس خیالی دنیا سے ان کا تعلق تھا وہ لگتا تھا کہ ناپید ہو چکی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ مانسی کی زندگی بدل رہی ہے اور پرانی زندگی کی طرح کی نہیں رہی۔ یہ تو بالکل سچ ہے کہ یہ دنیا بدل رہی ہے۔ لیکن تائیگا تو اب بھی برقرار ہے۔ بن مرغیاں اب بھی پو پھٹے ہی اپنے جوڑے کو آواز دیتی ہیں، گلہریاں اب بھی پیڑوں پر پھدکتی پھرتی ہیں، بھالو اب بھی اپنی ماندوں میں خرائے لیتے ہیں اور تائیگا کی ندیاں اب بھی دریائے اوب میں جاکر گرتی ہیں۔ اور طاقتور دریائے اوب ہمواری سے رواں رہتا ہے، سکون کے ساتھ اپنے پانی کو شمال کی طرف، بحر قطب شمالی کی طرف بہائے لئے جاتا ہے۔ اور مچھلیاں اب بھی دریا میں اسی طرح تیرتی ہیں جیسے صدیوں پہلے تیرتی تھیں۔ اور بیور اب بھی صدیوں پرانے سیداروں کو گرا کر اپنے گھر اور بند بناتے ہیں، اب بھی اپنے بنائے ہوئے ”سمندر“ میں نہاتے ہیں۔ بیور۔ ان کا سمور کس قدر سنہرا اور لمبے بالوں والا ہوتا ہے۔ اب وہ تائیگا کی ندیوں میں پھر نظر آنے لگے ہیں۔ پہلے ہی کی طرح اب بھی وہ شفاف

ہمیشہ ”وہ“ سے کیا جاتا ہے۔ اور یہ کبھی نہیں کہا جاتا کہ وہ ”مار ڈالا گیا“، بس ”ڈھیر ہو گیا“۔ نہیں تو وہ برا مان جائے گا۔ اور اپنے رشتے دار کو ناراض کیوں کیا جائے؟ مانسی اور ہانتی نوگ یہ یقین کرتے تھے کہ انسان دراصل بھالوؤں کی سنتان ہے، بس یہ کہ بھالو جنگل میں رہتا ہے۔ اسی لئے اسے ”وورتولپوت“ کہا جاتا تھا یعنی ”جنگل میں رہنے والا“۔

اب یہ تو کوئی نہیں یقین کرتا کہ انسان بھالوؤں کی سنتان ہے، لیکن نام نہ لینے کا پرانا دستور ابھی تک چلا آتا ہے۔ کون جانے یہ اچھا ہے کہ برا؟ بھالو کا سامنا ہونا بڑوں اور بچوں سبھی کے لئے جوش اور ہیجان کا باعث ہوتا ہے۔ اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ آخر بڈھے لوگوں کو بھی ایک دوسرے پر برف کی گیند پھینکنا اور پانی کے چھینٹے اچھالنا اچھا لگتا ہے۔ اور کتے بھونکتے ہیں اور خوشی سے ادھر ادھر شکاریوں کی طرح دوڑتے ہیں۔

جب کسی بھالو کی کھال اتاری جاتی ہے تو سب سے ماہر کاریگر اس کے سر کو بھس بھر کر تیار کرتا ہے۔ سر کو ایک ”مقدس“ میز پر رکھا جاتا ہے۔ پانچ تاروں والا ساز ”سنکولتاپ“ بجتا ہے اور بہت سے تاروں والے ساز ”توریگ“ کی جادو بھری آواز گونجتی ہے اور پاؤں ناچنے لگتے ہیں۔ اور آپ کچھ نہیں بتا

کہ شکاری رینڈیروں کا پیچھا کرتا ہے جو کبھی
 بھاگ کر اسٹیج کے پیچھے چلے جاتے ہیں کبھی
 پھر بھاگتے ہوئے اسٹیج پر آجاتے ہیں۔ یہ ڈراما
 ایک یورتہ (خیمے) میں ہوتا ہے۔ شکاری رینڈیروں
 کے قریب پہنچ جاتا ہے۔ بچہ رینڈیر تھک کر
 ماں سے چمٹ جاتا ہے۔ ماں بھی دم لینے کو رک
 جاتی ہے۔ شکاری ان کے پاس آکر نشانہ باندھتا
 ہے۔ چڑیا خبردار کرنے کے لئے چلاتی ہے۔
 رینڈیر بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ شکاری پھر
 پیچھا کرتا ہے اور پاس پہنچ کر اس بار تیر
 چلا دیتا ہے جو بچے کو لگتا ہے۔ بچہ اب
 بھاگ نہیں سکتا اور اپنی ماں سے لپٹ جاتا ہے۔
 ماں اس کے زخم کو چاٹتی ہے۔ شکاری کمان پر
 دوسرا تیر چڑھاتا ہے۔ عینی شاہد لکھتا ہے کہ
 ناظرین پر سکتہ طاری ہو جاتا ہے، سرد آہیں
 اور رونے کی آوازیں تک سنائی دیتی ہیں۔ اس
 بیان کو پڑھنے ہی سے مجھے محسوس ہوا کہ یہ
 فن کا سچا نمونہ تھا۔“

اور آج شکاریوں کا تمہوار اس طرح منایا جاتا ہے۔
 ٹھائیں! ٹھائیں! ٹھائیں! گولیوں کی آواز
 گونجتی ہے۔

”کتی گولیاں ماریں؟“

”سات۔“

”تب تو وہ ڈھیر ہو گیا۔“

بھالو کا کبھی نام نہیں لیا جاتا، اس کا ذکر

کہنے والا آدمی نہیں بلکہ سوانگ ہے۔ اس کا کوئی
چہرہ نہیں ہے۔

صرف بھالو ہی کا نہیں، سبھی کا مذاق اڑایا
جاتا ہے۔ بول رنگین ہونے چاہئیں اور پھبتی تیکھی۔
لوگوں سے بھرے ہوئے گھر میں کہیں سے
ایک چڑیا آ جاتی ہے۔

کوئی اسے پہچان کر چلاتا ہے، ”سمندری
بگلا!،“

”چڑیا،“ میز پر سے چمکتا ہوا چاندی کا
ایک پیالہ جھپٹ لیتی ہے، اسے اپنے سینے میں چھپا
لیتی ہے اور ناچنا شروع کر دیتی ہے۔

اس کے بعد ایک کردار گھوڑے پر سوار
آتا ہے۔ وہ لومڑی اور سابل کے سمور میں ملبوس
ہے، اس کا گھوڑا کاٹھ کا ہے لیکن اس میں
جو گھنٹیاں لگی ہیں وہ اصلی ہیں اور بجتی ہیں۔
فرش پر بیٹھے ہوئے ناظرین تبصرہ کرتے ہیں
”یہ میرسوس نیہوم ہے جو سمندری بگلے کا پیچھا
کرتا ہے جس نے لوگوں کی خوشی چرا لینے کی
جرات کی تھی۔“

کردار پوچھتا ہے، ”سمندری بگلا یہاں کب
آیا تھا؟“

ناظرین جواب دیتے ہیں، ”سات دن ہوئے سمندری
بگلا ادھر سے گزرا تھا۔“

میرسوس نیہوم اچھلتا کودتا اور گاتا ہے :

جس قیمتی پیالے سے

سکتے کہ کون ناچ رہا ہے، کوئی بڑھا ہے یا جوان ہے، اس لئے کہ سبھی بھوج کی چھال کے سوانگ پہنے ہوتے ہیں۔

ایک سوانگ چلاتا ہے، ”او۔ کو۔ لو۔ لو! او۔ کو۔ لو۔ لو! تم کیا کر رہے ہو؟“، دوسرا موسیقی کی لے میں کہتا ہے ”ہم بھالو ناچ رہے ہیں۔“

پہلا والا پوچھتا ہے، ”یہ کون جانور ہے؟“، (جب سوانگ پہنے ہوں تب لوگ بھالو کا نام لے سکتے ہیں۔)

”اگر تمہیں نہیں معلوم تو میز پر دیکھو۔“، ”تمہارا جانور برا ہے۔ یہ تو کالا ہے۔“، ”ہمارے جانور اچھے ہیں۔ میں تمہارے جانور کے بارے میں ایک گیت بناؤں گا جو میز پر چڑھ گیا ہے۔ میں تمہارے میز پر والے جانور کو بول سے ’چھید، دوں گا۔“

”اگر گیت بنا سکتے ہو تو چلو گاؤ!“، اور ”بھوج کی چھال کی ناک“، — سوانگ کو یہی کہا جاتا ہے — بھالو کی برائی میں گیت گاتی ہے۔ اس کے ہاتھ

ہیں کرچھے جیسے، جس سے عورتیں ٹھنڈی آگ میں راکھ کریدتی ہیں۔ اس کی آنکھیں

بھوج کی چھال کی ڈوئی جن میں بھرا ہے کالا پانی۔ میز پر والا بھالو برا نہیں مانتا اس لئے کہ

جاتا ہے۔ اسی لئے لوگوں کی آنکھوں میں چمک
 عوتی ہے اور ان کے ہونٹوں پر سب کچھ سمجھنے والی
 مسکراہٹ، کبھی ایک شخص ٹھنڈی سانس بھرتا
 ہے اور کبھی دوسرا۔

یوں منایا جاتا ہے مانسی اور ہانتی لوگوں کا
 قدیم تہوار۔

پیوتر شیشکن کی اسکیٹوں کے نیچے برف
 کھچر کھچر کرتی ہے۔ ٹائیگا بلور کی طرح دمکتا
 ہے اور لگتا ہے کہ اس کی طرف لپکا چلا آ رہا
 ہے۔ اس کے خیالات کا سلسلہ تیزی سے رواں ہے
 جیسے پرانی مانسی پہیلیوں میں ہوتا ہے۔ اور
 پیوتر شیشکن گھر پہنچ جائے گا اور شام کے
 کھانے میں اسے پھر ایک بن مرغی ملے گی۔ پیوتر
 شیشکن اپنی روزی شکار اور ماہی گیری سے کماتا
 ہے۔ چوب تراشی تو بس ایک مشغلہ ہے جسے
 وہ اپنے شوق کے لئے کرتا ہے۔ اسے شوقیہ فنکار
 کہا جاتا ہے۔ یہ اچھا ہے لیکن کافی اچھا
 نہیں ہے۔

اسکیٹاں ہوا سے باتیں کر رہی ہیں اور اس
 کے خیالات بھی محو پرواز ہیں۔ اور پرانی پہیلیوں
 کی دنیا پھر سے جی اٹھتی ہے۔ پیوتر شیشکن
 کو لگتا ہے کہ وہ بالکل اس کی نگاہوں کے
 سامنے ہے۔ اس کو اس طرح تراشنا چاہئے کہ
 لکڑی اپنا گیت گا سکے۔ جاندار چیزیں ایسی
 جادوئی جیسی کانسے کی پرانی ڈھلائیوں میں

میرے لوگوں کا پیٹ بھرتا تھا
 اسے سمندری بگلے نے چرا لیا۔
 تیز تیز، چل مرے گھوڑے چل
 چل مرے اچھے گھوڑے چل!

وہ پھر پوچھتا ہے، ”سمندری بگلا یہاں کب
 آیا تھا؟“ اور اس بار اسے جواب ملتا ہے:
 ”وہ کل یہاں آیا تھا۔“
 اور میرسوس نیہوم پھر ناچتا اور گاتا ہے:

میرے لوگوں کے پیٹ ایسے ہو گئے ہیں
 جیسے تائیگا کی کوئی ندی جو سوکھ
 گئی ہو۔

جی تو کھانے کے لئے تڑپتا ہے
 لوگوں کے کھانے والے قیمتی پیالے کو
 چرا لیا ہے سمندری بگلے نے۔

وہ کچھ گھوڑا دوڑاتا ہے اور اسے سفید چڑیا
 نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس کے برابر پہنچ کر اسے
 مارتا ہے اور چڑیا گر جاتی ہے۔ میرسوس نیہوم
 چمکتے ہوئے پیالے کو چھین لاتا ہے۔
 لوگوں کی طرف پیالے کو پھینک کر وہ ان
 سے کہتا ہے، ”یہ رہا تمہارا پیالہ“، اور ایک
 پرجوش ناچ ناچتا ہوا ”اسٹیج“ سے باہر چلا جاتا ہے۔
 یہ تماشہ بالکل ہی خیالی نہیں ہوتا۔ تہوار
 میں خود زندگی کو نائک کے روپ میں پیش کیا

جرگے کے کاریگر ان پر قوت نورتیوں کو ان کے مٹی کے سانچوں سے نکالتے تھے اور بڑی احتیاط کے ساتھ اس مقدس جگہ پر لے جاتے تھے جہاں مذہبی نشانیاں رکھی جاتی تھیں۔ اب کاریگروں کو اطمینان رہتا تھا کہ ان کا جرگہ ختم نہیں ہوگا۔ ان دریافتوں کی بنا پر عالموں نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ”اوب کے علاقے میں ماہرین آثار قدیمہ کو سیدیائی فن کی کوئی دورافتادہ شاخ یا ان فنی چیزوں کی نقلیں نہیں مل گئی ہیں جو اتفاق سے ان علاقوں تک پہنچ گئی تھیں بلکہ ان ماہرین کو فن کی ایک انتہائی ترقی یافتہ صنف مل گئی ہے۔“

ہانتی اور مانسی لوگوں کی ان پہیلیوں، زیورات، چٹانی کتبوں اور تصویری تحریر میں دنیا کا ایک انوکھا زاویہ نظر بھی زچا بسا ہوا ہے۔ کیا جدید فنکار اپنے ژرف نگاہ اجداد کی طباعی کو بھول چکے ہیں؟

شاید پیوتر شیشکن کسی دن ایسی ہی ایک مورتی تراشے۔ اور پھر ایک مقامی نمائشی مقابلے کے بعد پہلے وہ ہانتی مانسیٹسک جائے گی، پھر تیومین اور پھر دوردراز ماسکو۔ ایسے واقعات ہوئے ہیں، ہے نہ؟

لکڑی میں جان پڑ جائے گی اور وہ اپنا قدیم مانسی گیت گائے گی جیسے پہلے ہانسی فنکار گینادی رائیشیف کے خطی چربے اور تصویریں گاتی تھیں

ہوتی تھیں جن میں عجیب و غریب غراتے ہوئے
اکڑوں بیٹھے ہوئے جانور دکھائے جاتے تھے اور
ان کی دمیں تنی ہوئی ہوتی تھیں۔
کتا کہ سیاہ گوش، بھیڑیا کہ بیور؟ پہلی نظر
میں بتانا مشکل ہوتا ہے۔

کانسے کی یہ چیستانی ڈھلاٹیاں سب سے پہلے
پچھلی صدی کے اواخر میں ہانتی ومانسی علاقے
میں ملی تھیں۔

۱۹۶۸ء کی گرمیوں میں ماسکو یونیورسٹی کی
آثار قدیمہ کی ایک مہم نے وورگسیان واد بستی
کے پاس ایک کھدائی میں ایک خزانہ نکالا۔
کانسے کی ۹۲ ڈھلاٹیاں۔ مہم کے سربراہ ودیم
استارکوف کا خیال ہے کہ یہ مورتیاں، جو زمین
میں دو لاکھ سال سے زیادہ تک دفن رہی ہیں،
سامان آرائش کی طرح نہیں بنائی گئی تھیں بلکہ
یہ رسوم عبادت کی فنی چیزیں ہیں۔

یہ بڑی پابند وضع مورتیاں ہیں جو مرنے والوں
کے پرکھوں کی، ان کی مذہبی نشانی کی نمائندگی
کرتی ہیں۔

ہانتی اور مانسی اساطیر کے مطابق ہر جرگے
کی مذہبی نشانی کے طور پر کوئی نہ کوئی
جانور تھا۔ یہ مذہبی نشانی ”نام کو چلانے والی“
ہوتی تھی اور اس میں ”روح“ یا ”نفس“ زندہ
رہتی تھی اور اسے حیات دوام حاصل ہو جاتی
تھی۔

۳۰۰ کلومیٹر۔ صبح کے شکار کے دوران میں۔
۴۰۰ کلومیٹر کی دوری کو اچھی خاصی مسافت
سمجھا جاتا ہے۔

رینڈیر پالنے والے کبھی کبھی اپنے گلوں کو
قریب ترین گاؤں سے پانچ سو کلومیٹر دور چراتے ہیں۔
اسی لئے نمائشی مقابلے میں وقت پر پہنچنے کے لئے
انہیں جلدی کرنی پڑتی ہے۔ اسی لئے رینڈیر لگتا ہے
کہ برف کے بگولے میں اڑتے چلے جا رہے ہیں۔
رینڈیروں کے بغیر نمائشی مقابلہ تہوار کی طرح
ہو ہی نہیں سکتا۔ رینڈیروں کی دوڑ نہ ہو
تو پھر نمائشی مقابلہ کیا ہوا؟

رینڈیروں کی برف گاڑیوں کو جوڑ کر ان
کے اوپر سے چھلانگ جانا، تنزان سے۔ جو
ہڈی کے سروالا سانپ ہوتا ہے۔ رینڈیروں پر
کمند پھینکنا اور پکڑنا اس سے تہوار تہوار
ہوتا ہے۔

تیرزنی کے اور اسکیٹنگ کے مقابلے کے بغیر
بھلا کوئی نمائشی مقابلہ کیسے ہو سکتا ہے؟
ماہی گیر اور لکڑھارے، رینڈیر پالنے والے اور
گوالیں، سبھی نمائشی مقابلے میں آتے ہیں۔
پہلے سوسو ندی میں اسٹرلٹ نہیں ہوتی تھی
لیکن اب یہ مزیدار نرم گوشت والی مچھلی وہاں
ہونے لگی ہے۔

کہاں سے آئی؟
دریائے اوب سے۔

جنہیں علاقائی نمائشوں میں بار بار بہت سراہا گیا ہے۔ انہوں نے جن کتابوں کے لئے تصویریں بنائی ہیں ان کی رنگا رنگ اور اچھوتی ڈرائنگیں آنکھوں میں کھب جاتی ہیں۔

گینادی رائیشیف خیالی شمالی آرائش کے استاد کاریگر ہیں۔ لیکن ان کا فن اگر صرف اسی عجیب و غریب صنف فن تک محدود رہ گیا تو یہ افسوس کی بات ہوگی۔ رائیشیف جدید زمانے کے انسان ہیں۔ وہ شیکسپیئر، تالستانی اور پکلسو سے واقف ہیں۔ ہمارے زمانے میں زندگی پیچیدہ اور اس کی رفتار تیز ہے۔ کیا اسے قدیم پھیلیوں اور آرائشوں میں بٹھایا جا سکتا ہے؟ نہیں! رائیشیف کے لئے ان کے اجداد کا ”زاویہ“ نظر، صرف نقطہ آغاز ہے جہاں سے وہ جدید دنیا کی پھلدار زندگی کی عکاسی کے لئے خود اپنا راستہ تلاش کرتے ہیں۔ نمائشی مقابلہ — یہ ہانتی اور مانسی لوگوں کا نیا تہوار ہے۔

جب رینڈیر پالنے والے اس تہوار کے لئے آتے ہیں تو ان کے رینڈیروں کے پر لگ جاتے ہیں۔ مانسی اور ہانتی لوگوں کے لئے تہوار سچ مچ مقدس دن ہوتا ہے۔ وہ دیر سے پہنچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اور انہیں بڑی دور سے آنا پڑتا ہے۔ ایک سو کلومیٹر — اتنا فاصلہ وہ عام طور سے کسی پڑوسی سے ملنے کے لئے سفر کرتے ہیں، دو سو کلومیٹر — جنگل سے لکڑی لانے کے لئے،

شمن نہیں بیٹھتے، محنت کش عورتیں بیٹھتی ہیں۔
عورتیں تو مردوں کے برابر بیٹھی ہیں۔ نہیں، یہ
بھالو کا تہوار نہیں ہے!

سنکولتاپ کے تار ایک نئی قسم کے تہوار کے
شروع ہونے کا اعلان کرتے ہیں۔

سچ بات تو یہ ہے کہ تہوار دراصل پہلے
شروع ہو چکا، جب سنہرا سورج نکلا تھا تبھی۔
وہ سوسوا ندی کے کنارے شروع ہوا تھا۔ وہاں
مضبوط اور پھرتیلے لوگوں کا مقابلہ ہوا تھا کہ
کون رینڈیروں کی زیادہ برف گاڑیاں پھلانگ سکتا
ہے، کون کلھاڑی یا ہوری (جتے ہوئے رینڈیروں
کو ہنکانے کا لمبا ڈنڈا) زیادہ دور تک پھینک
سکتا ہے، کون سموردار کھال پر بیٹھ کر پہاڑی
کی ڈھلان پر زیادہ تیزی سے پھسل سکتا ہے
اور کون معمولی رینڈیروں کی برف گاڑی پر بیٹھ کر،
پتلی نالی کی رائفل اور پرانے تیرکمان دونوں سے
کون زیادہ اچھا نشانہ لگاتا ہے۔ اور شمال کے
نئے تہوار نمائشی مقابلے میں حصہ لینے والے سوسوا
ندی کے کنارے بہت سے دوسرے ہنروں میں
مقابلے کرتے ہیں۔

جب ستارے آسمان پر جگنوؤں کی طرح رینگنے
لگتے ہیں تب بھی مقابلے جاری رہتے ہیں لیکن
اس وقت موسیقی، ناچ اور بول میں۔

لوسبووژ کی لڑکیاں لینن کے بارے میں ایک
نغمہ بار گیت گائیں گی۔ نیاکسموول کا ایک شکاری

اسٹرلٹ کو صاف پانی پسند ہے اور سوسوا اور خاص طور سے اس کی معاون ندی لیاپن صاف ہیں۔

اگر سوسوا میں اسٹرلٹ ہیں تو اس کے معنی ہیں کہ ندی صاف ہے۔ اور یہ اچھی بات ہے۔ ایک ماہی گیر سوسوا کے گاؤں میں نمائشی مقابلے میں آتا ہے اور یہ بھی اچھی بات ہے۔ سب لوگ خوشیاں منائیں گے! جی بھر کے خوشیاں!

سنکولتاپ کے تار بچ اٹھتے ہیں اور تہوار کے شروع ہونے کا اعلان کرتے ہیں۔

سنکولتاپ پانچ تاروں کا ساز ہوتا ہے اور چھوٹی سی ناؤ کی شکل کا ہوتا ہے۔ ہانتی لوگ اسے ”ناریس یوخ“ کہتے ہیں جس کے معنی ہوتے ہیں ”گانے والی لکڑی“۔ یہ ساز ناؤ کی طرح دکھائی تو دیتا ہے لیکن پانی پر تیرتا نہیں۔ اس کی آواز لوگوں کے دلوں میں تیرتی ہے۔ گونجتا ہوا، مترنم، پانچ تاروں والا سنکولتاپ بچ اٹھتا ہے۔ کیا پھر بھالو کا تہوار ہے؟

مکان بڑا ہے اور بھالو کا تہوار ایسے مکانوں میں نہیں منایا جاتا۔ اور اس گھر میں بتیاں نہیں جلتیں اور نہ اس میں چاند کا روپہلا گولا چمکتا ہے بلکہ ہنس مکھ بجلی کی روشنی ہے۔ اور لوگ فرش پر نہیں بنچوں پر بیٹھتے ہیں۔ پہلی صف میں عورتیں بیٹھی ہیں۔ میں انہیں جانتا ہوں۔ وہ ہماری بہترین گوانیں ہیں۔ اب پہلی صف میں

پر جم جاتے ہیں، مدتوں کے انتظار کے بعد نکلنے والا بہار کا سورج خاص طور سے روشن اور شفیق لگتا ہے۔ اور لوگ، نویدار ندیاں، کونپلوں بھرے پیڑ، چھچھاتی ہوئی چڑیاں سبھی اس کی تعریفیں کرتی ہیں۔ شاید آج کا گیت، جسے خود زندگی نے لکھا ہے، کسی بنی اساطیر سے زیادہ حیرت انگیز ہے اور اعداد و شمار اور حقائق کسی بھی نظم سے زیادہ اثر انگیز ہے؟ شاید آج نئی چیزوں میں سے بہت کچھ ہمیں عام لگتا ہے جیسے بہت دنوں سے ہماری زندگی کا حصہ ہو۔

کین، کین
کینن، کینن
کینن گینا،
کینن گینا

یہ ”توریگ“ کی موسیقی ہے۔ کانے والی لکڑی جو بربط کی شکل کی ہوتی ہے۔ ایک تار چھیڑو اور ہوا جاگ اٹھتی ہے اور گھاس سرسراتی ہے۔ دوسرا تار چھیڑو تو جھیل کی روپہلی لہریں یاد آتی ہیں۔ تیسرا تار چھیڑو تو آسمان سارس کی آواز سے گونج اٹھتا ہے، کسی ہنس کے گیت سے بھر جاتا ہے۔ اب چند ہی لوگ رہ گئے ہیں جو ”توریگ“ بجا سکتے ہیں۔ تبھی تو اس کے مقدس تاروں کو حاضرین میں سب سے معمر آدمی ہی چھونے کی ہمت کر سکتا ہے۔ اور جادوئی

سابل ناچ ناچے گا۔ دریائے اوب کی مچھیریں جیلا
ہانتی کورینکا ناچیں گی۔ کیمکیاسوئی کی ایک گوالن
ایک مانسی شاعر کی نظمیں پڑھے گی اور ہانتی
شاعر میکول شولگن خود اپنی نظمیں سنائیں گے۔ اس
سے شوقیہ فن کے قوم گیر جائزے میں ان کی
فتح کا راستہ شروع ہو سکتا ہے۔

ہو سکتا ہے اس نمائشی مقابلے میں انہیں ان
رینڈیر پالنے والوں کے بارے میں کوئی نظم لکھنے
کا وجدان ملے جو پالے یا برفانی طوفانوں سے نہیں ڈرتے،
جو سرد خیمے میں زندگی کو مسکراتے ہوئے دیکھتے ہیں۔
شمال کے خانہ بدوش لوگوں نے اس تند علاقے
کو فتح کر لیا، وہ سردی اور بھوک اور بیماری
سے لڑے اور انہیں ان کی ازلی جہاں گشتی میں
خوشی مل گئی۔ آج شمال کے لوگوں کی طرز
زندگی نئی ہے، ان کی خوشیاں نئی، روشنیاں اور
گیت نئے ہیں۔

نوجوان شمالی علاقے کے شاعروں رمان روگن،
پروکوبی سالتیکوف، ولادیمیر وولدن، میکول شولگن،
آندریئی ترخانوف کی نظمیں پڑھئے تو بہت کچھ
آپ کی سمجھ میں آنے لگے گا۔

ہو سکتا ہے بعض لوگوں کو خیال ہو کہ
شمال کے نوجوان شاعروں کی اولیں تصنیفات میں
بہت زیادہ دھوپ، بہت سی دھنکیں اور بہت زیادہ
انگلیں ہیں۔ اس زیادتی کی کچھ وجہ ہے۔ طویل
قطبی رات کے بعد جب انسان کے آنسو بھی گالوں

سُطریں پگڈنڈیاں ہوتی ہیں جن پر نم ابھی تک
چمے نہیں ہو، الفاظ درخت ہوتے ہیں جن سے
نم ابھی تک ملے نہیں ہو۔

درخت بہ جائے خود ایک عجوبہ ہیں۔ تائیگا
سیر وہ جادوگروں کی طرح کھڑے ہیں۔ وہ ہوا
سیر اپنی پتیاں سرسراتے ہیں گویا سرگوشیاں کر
رہے ہوں، ایک دوسرے کو قصے سنا رہے ہوں،
پنی اپنی آپ بیتیاں کہہ رہے ہوں۔

سب سے پرانی تاریخ سیدار کی ہوتی ہے۔
وہ ... سال زندہ رہتا ہے۔ اس کی شاخوں پر
سیدار ہرم اگتے ہیں جن میں میٹھے رسیلے جوز
ہوتے ہیں۔ ان جوزوں کو گلہریاں کھاتی ہیں۔
وہ سیداروں پر اپنے گھونسلے بناتی ہیں اور ان
کی ہری سوئیوں سے بھری ہوئی شاخوں پر پھدکتی
پھرتی ہیں۔ سیدار کی جڑوں میں ساہل اپنی بھٹ
بناتے ہیں۔ ساہل کو گلہری کا گوشت بہت اچھا
لگتا ہے۔ اور سیدار اس بات کو جانتا ہے۔
سیدار بہت کچھ دیکھتا اور جانتا ہے۔ لیکن کتاب
اس سے زیادہ جانتی ہے۔ وہ تو تمہیں ایسی
جگہوں پر لے جاتی ہے جہاں تم پہلے کبھی نہیں گئے۔
کیا میری کتاب اس طرح کی راہنما ہو سکتی ہے؟
اس کتاب میں میں چاہتا تھا کہ اپنے قاری
کو اپنے ہانتی مانسی وطن کے بارے میں بتاؤں
جہاں میں پیدا ہوا اور پلا بڑھا۔

میرے کان دو شکاری ہیں۔ میرے قاری، میرے

آوازیں پھوٹ نکلتی ہیں، اسرار کی دنیا پھر بیدار ہو جاتی ہے۔

وہ چڑیا نہیں تھی جو اڑی تھی، نہ کوئی آدمی تھا جو پروں والی آوازوں کی لے پر رقص کر رہا تھا بلکہ کٹھ پتلی تھی۔ لکڑی میں جان پڑ گئی تھی۔ وہ ایک ہرجوش رقص میں ناچتی پھر رہی تھی۔ متجسس لوگ سوال کریں گے، برفانی شمال کے لوگوں کا، تائیگا کے مانسی اور دریائے اوب کے علاقے کے ہانتی قومیت والوں کا مزاج جنوب والوں کی طرح کیسے ہو گیا۔

لکڑی گاتی ہے، لکڑی ناچتی ہے۔ اور لوگ دیکھتے ہیں اور موسیقی سے، جیالے ناچ سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے بھالو کے تموار میں۔ سوویت اسٹیج پر ایک صدیوں پرانا فن جمیل پھر سے زندہ ہو رہا ہے اور نئے مواد سے آشنا ہو رہا ہے۔

میں آخری تار چھیڑتا ہوں

کون ایک گرم بھٹی کے سامنے بیٹھ کر دور دور کا سفر کرتا ہے، بہت سی عجیب و غریب چیزیں دیکھتا ہے اور بہت سی دانائی کی باتیں سنتا ہے؟ آج ہر مانسی لڑکا جانتا ہے کہ وہ کتابیں پڑھ سکتا ہے۔

کتاب ایک ایسے اچھوتے جنگل کی طرح ہوتی ہے جس میں تم ابھی گئے نہیں ہو۔ چھپی ہوئی

نے جانا ہی نہیں۔ میں نے نئی سوویت زندگی کے گیت گائے۔ اور زندگی بہت حیران کن معجزہ ہے! میں نے زمین کے بارے میں بہت کچھ سوچا۔ اور ہماری زمین ایک حیران کن معجزہ ہے!

مانسی اور ہانتی لوگ کتنی کہانیاں جانتے ہیں! ماہی گیر اپنے جال ڈال دیتے ہیں اور الاؤ کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ شکاری اپنے کھٹکے دار پھندوں کو دیکھ آتے ہیں اور آکر الاؤ کے پاس بیٹھ جاتے ہیں۔ اور سنہری آگ کی آنکھوں کے سامنے ان کے ہونٹوں سے قصے رواں ہو جاتے ہیں۔ ہر قصہ دوسرے سے زیادہ خیالی ہوتا ہے۔ جب قصوں سے اکتا جاتے ہیں تو پھیلیاں بجھانے لگتے ہیں اور اسرار کی دنیا سے نکل کر وہ روزمرہ کی چیزوں کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔

کس چیز کا بنا ہے وہ پائپ جس میں دھواں ناچتا ہے؟
کس چیز کا بنا ہے وہ چاقو جس سے تم جانور کا گوشت کاٹتے ہو؟

ہر لڑکا جانتا ہے: اس دیونما جانور، فیل پیکر کی ہڈیوں کا۔

اور پھر ان قصوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو نیم افسانہ ونیم حقیقت ہوتے ہیں۔

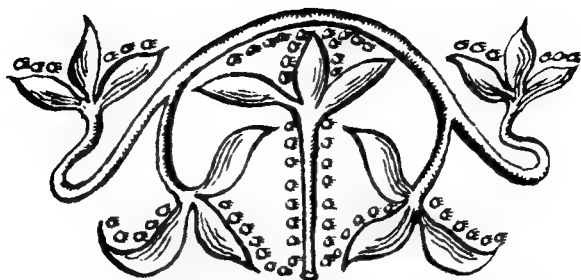
ایک آدمی دور سے کسی دریا کے کنارے پر کچھ ہڈیاں دیکھتا ہے اور اس جگہ کو پہچان لیتا ہے۔ پھر ناؤ کھیٹا ہوا وہاں جاتا ہے اور قدیم جانور کی ہڈیاں کھود کر انہیں اپنے گھر

کانوں نے جو کچھ سنا وہ میں نے آپ تک پہنچا دیا۔
 میری آنکھیں دو ماہی گیر ہیں۔ میری آنکھوں
 نے جو کچھ دیکھا اس سب کی تصویر میں نے
 آپ کے لئے کینیچ دی ہے۔ اگر آپ میرے ساتھ
 ساتھ چلے اور آپ نے میرے وطن کو سمجھنے
 کی کوشش کی تو مجھے بڑا اطمینان ہوگا۔
 تب مجھے معلوم ہوگا کہ باقی تصویر آپ خود
 بنالیں گے۔ اس لئے کہ میرا وطن بڑا ہے اور اس
 میں عجائبات بہت ہیں۔

اگر آپ دیکھیں کہ کوئی خرگوش دوڑتا
 ہوا سڑک پر آگیا اور اس پر ٹیڑھے میڑھے دوڑتا
 ہوا اسے پار کرگیا تو یہ برا شگون ہے۔
 اگر آپ چاندنی رات میں دیکھیں کہ کوئی خرگوش
 دوڑتا ہوا سڑک پر آگیا تو یہ نیک شگون ہے۔
 اگر ڈوبتے وقت سورج اپنے چہرے کو ایک
 سرخ شال سے ڈھانپ لیتا ہے تو توقع کیجئے کہ
 صبح کو برفانی آندھی آئے گی۔

اگر ڈوبتے وقت سورج اپنے چہرے کو زرد
 شال سے ڈھانپ لیتا ہے تو صبح کو آسمان
 مسکرائے گا، جھیلیں جگمگائیں گی، درخت گنگنائیں گے۔
 یوں مانسیوں کے پرکھے اور ہانتیوں کے پرکھے
 بہت زمانہ پہلے کہا کرتے تھے۔

میں نے ایک بوڑھے مانسی کے خیالات بیان کئے
 جس نے ماضی کی غلیظ ہوا میں سانس لی تھی اور
 ایسے تجربوں سے گزرا جنہیں خوش قسمتی سے ہم



احمد خان ابوبکر
باپ کا ترکہ

لے جاتا ہے۔ اور پھر جب وقت ملتا ہے تو اس سے صندوقچی، پائپ، انگوٹھیاں، رانپی کا دستہ، چمچہ، خانہ بناتا ہے۔ اور اس کی ماہرانہ انگلیاں اساطیر اور پمیلیوں میں دوبارہ جان ڈال دیتی ہیں۔ یوں زندگی کی کہانی چلتی رہتی ہے۔ اس کا نہ انجام ہے نہ آغاز۔

لیکن کتاب کا تو انجام ہوتا ہے۔ میں مانسیوں کے بہت سے تاروں والے ”توریگ“ کا آخری تار چھیڑتا ہوں۔

میرے وطن جہاں رینڈیر دوڑتے پھرتے ہیں اور سابل کلیلیں بھرتے ہیں۔ میرے تائیگا، تجھ پر تیل کے سر بلند ڈیرک دیووں کی طرح کھڑے ہیں۔ یہ اچھے اور نیک دیو ہیں۔ یہ تیرے عجوبے سے دنیا کو باخبر کرتے ہیں۔

میرے وطن جہاں میری ماں نے بھوج کی چھال کا بنا ہوا پالنا ہلایا تھا، جہاں میرے باپ نے ایلک کی کھال کی چوڑی اسکیٹوں پر چلتے ہوئے ایک پتلی ڈگر کے نشان چھوڑے تھے۔ میرے تائیگا، آج تیرے پاس نئے پالنے اور کشادہ سڑکیں ہیں۔

کاش اب تجھ پر لوہے کے طاقتور قافلے منزلوں پر منزلیں طے کریں۔



ان کے ساکلیہ (گھر) کی دیواروں پر فن کے قدیم نمونوں کا بہت ہی قیمتی خزانہ آویزاں تھا۔ وہاں آپ کو قدیم چین کے ظروف، روسی کاریگروں کے چوب تراشی کے نمونے اور مغرب کے استادوں کے نایاب فن پارے مل سکتے تھے۔

آپ وہ کام کے ٹھہنے پر چھوٹی سی صندوقچی رکھنی دیکھ رہے ہیں؟ یہ استاد رجب کی آخری تخلیق ہے۔ وہ اس پر نو سال سے کام کر رہے تھے۔ چاندی پر بہت ہی باریک نقش و نگار میں نیل اور مینا یکجان ہو جاتے ہیں۔ کمال کا فن ہے!

جب کوئی ماں بیٹے کو جنم دیتی تو پہاڑی لوگ اسے دعا دیتے، ”بڑا ہو کر استاد رجب جیسا بنے!“

استاد رجب نے اوپر والے آؤل کے مصری خان کی بیٹی زلیخا سے شادی کی تھی۔ شادی کے سال ہی بھر بعد ان کے ہاں خوشی ہوئی اور ایک بیٹا پیدا ہوا۔ استاد اور زیادہ محنت سے کام کرنے لگے اور ان کی چھینی چاندی پر پہلے سے کہیں زیادہ کاریگری سے کام کرنے لگی۔ اپنی محنت سے انہوں نے جو کچھ حاصل کیا اس سے ایک ہوادار دومنزلہ ساکلیہ بنایا۔ اس دنیا کے سارے لوگوں کی طرح استاد رجب بھی اپنے خاندان کے ساتھ خوشی اور فراوانی کی زندگی بسر کرنے کے خواب دیکھا کرتے تھے۔

میرے ہم وطن استاد رجب کو بھلا کون نہیں جانتا؟ وہ کوباچی آؤل (گاؤں) میں پیدا ہوئے تھے اور بہت ہی ماهر سنار تھے۔ وہ جب کام کرتے تو چھینی ان کے ہاتھ میں جادوئی چھڑی بن جاتی اور بے جان دھات کے ایک ٹکڑے میں جان ڈال دیتی۔ لیکن استاد رجب کی شہرت اور تعریف صرف ان کی بے مثال کاریگری ہی کی وجہ سے نہ تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ اس شخص کی روح بھی پہاڑی جھیل کے پانی کی طرح شریف اور پاک صاف ہے۔ کوباچی کا کوئی آدمی جب اپنے ہم کلام کو اپنی بات کی سچائی کا یقین دلانا چاہتا تو وہ استاد رجب کے نام کی قسم کھاتا۔ اس طرح کی قسم کھا کر کوئی بھی بھلا آدمی جھوٹ بولنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

جب وہ سات سال کے تھے تب سے استاد رجب کے ہاتھ چاندی پر نقش گری کرنے لگے تھے۔ اب انہیں شدید محنت کرنے کی عادت ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اب ان کا نام اور محنت ہم معنی ہو گئے ہیں۔ ان کا کام رنگ اور لطافت کے اس سارے تمول کا حامل ہوتا ہے جو ہمارے پہاڑی علاقے کے انسانوں اور بے نظیر دیہات کو اس فراوانی سے ملا ہے۔

استاد رجب فن کی قدر کرتے تھے، اس سے بڑی محبت کرتے تھے اور اسے خوب سمجھتے تھے۔

نازک جلد اس لائق تھی کہ اول کی ساری حسینوں کو رشک آئے۔

لیکن اس کی طبیعت کا میلان اپنے باپ کے ہنر کی طرف بالکل نہ تھا بلکہ یہ ہنر اسے بہت ہی محنت طلب معلوم ہوتا تھا۔ غفور کو اپنے نوجوان دوستوں کی پرشور صحبت میں کہیں زیادہ خوشی حاصل ہوتی۔ استاد رجب کا بیٹا پیسوں کی ذرا بھی کفایت نہ کرتا۔ وہ بہت ہی فیاضی کے ساتھ اپنے دوستوں کی دعوت رسیلے کبابوں سے کرتا اور سرخ گیجوخ شراب کا تو کہنا ہی کیا وہ ان کے نقشی سینگوں کے جام میں لٹکتی ہی رہتی۔ محفل رات دن جمی رہتی۔ زورنائی بجانے والے اپنی ساری جان کھپا دیتے، نقارچی جوش سے اچھل اچھل پڑتے اور دماغ پر چڑھ جانے والا جھاگ کسی کے بھی حواس باطل کر دینے کے لئے کافی ہوتا۔ اس محفل نشاط میں کوئی نہ کوئی ضرور شرابی آواز میں پکار کر کہتا، ”آج تو زندہ ہیں، کل کی دیکھی جائے گی! غفور تم پہاڑوں کے اصل باشندے ہو، ہم سب سے اچھے۔ تم زبان سے کہہ بھر دو کہ تمہیں کیا چاہئے اور ہم تمہاری کوئی بھی خواہش پوری کریں گے!“

غفور کو اپنے دوستوں کی خوشامدانہ تعریف بہت اچھی لگتی۔ وہ ان کی باتیں سنتے رہنا چاہتا تھا۔ جفاکش استاد رجب کا بیٹا اور بھی فیاض

لیکن خوشی ان کے گھر سے دامن بچا کر نکل گئی۔ ابھی انہوں نے اپنے پرانے ساکلیہ میں تالا ڈالا ہی تھا اور نئے گھر میں آرام سے بسنے بھی نہ پائے تھے کہ زلیخا اچانک بیمار پڑ گئیں۔ تین دن وہ درد میں تڑپتی رہیں اور چوتھے دن انتقال کر گئیں۔ استاد کے لئے اپنی چھیتی بیوی کی موت بہت بڑا صدمہ تھی۔ ان کے گھنے سیاہ بالوں میں وقت سے پہلے ہی چاندی کے تار جھلملانے لگے۔ استاد رجب کو رنج و غم نے بالکل ہی نڈھال کر دیا۔ اب انہیں بس ایک ہی خیال ہوتا کہ ”اب کیا رہ گیا جس کے لئے میں زندہ رہوں؟ اب کس کو اس ہوادار اور آرام دہ ساکلیہ کی ضرورت ہے؟“، لیکن یہی سوچتے سوچتے انہیں ہوش آیا۔ آخر وہ اکیلے تو نہیں ہیں۔ زلیخا نے ان کے لئے اپنا بیٹا غفور تو چھوڑا ہے۔

ان کے ہاتھوں نے پھر سے چھینی سنبھال لی اور پہلی ہی جیسی احتیاط سے وہ پھر کام کرنے لگے۔ استاد رجب کی آرزو تھی کہ ان کے بیٹے کو ان سے زیادہ خوشی حاصل ہو اور وہ یہ خواب دیکھا کرتے تھے کہ اپنی کاریگری، چھینی سے کام لینے کا فن غفور کے حوالے کر جائیں گے۔ کئی برس بیت گئے اور غفور بڑا ہو گیا۔ قدرت نے اسے پہاڑی علاقے کے افسانوی سورما کمال البشیرا جیسا وجیہ چہرہ مہرہ دیا تھا۔ غفور کی

بھی پرانی کہاوت یاد دلانا چاہتا ہوں کہ ’گھوڑا کسا جائے سواری میں اور دوست پیروزگاری میں...‘، لیکن غفور نے اپنے باپ کی باتوں کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔

وہ سب مہمان خانے میں خوشیاں منا رہے تھے۔ غفور کو آواز دینے میں اس کے دوستوں کی شرابی آوازیں ایک دوسرے کو کاٹ رہی تھیں۔ استاد رجب نے اداس ہو کر اپنے کندھے جھٹکے اور اپنے کام کے ٹھیٹے پر بیٹھ گئے۔ ان کے ہاتھ کی چنوٹی سی ہتھوڑی پھر ٹھکر ٹھکر چلنے لگی اور وہ بیچ بیچ میں نظریں اٹھا کر تردد کے ساتھ مہمان خانے کے دروازے کو دیکھتے۔

وقت، آپ جانتے ہیں کہ گزرتا رہتا ہے اور کبھی نہیں ٹکتا۔ اور آدمی جب اپنی زندگی کا جائزہ لیتے ہوئے اچانک یہ دیکھتا ہے کہ اس کا وقت بے مقصد کٹ گیا اور اب ماضی کو بدلا نہیں جا سکتا تو وہ بھونچکا رہ جاتا ہے، اف، کس قدر بھونچکا رہ جاتا ہے۔

ایک صبح کو غفور اپنے کمرے کے سامنے گچ پر باہر نکلا۔ وہ ایک خوش وضع سبز سرکاشیائی پہنے ہوئے تھا جس پر سنہرا کام تھا اور جو اس کے بدن پر خوب چست تھا۔ اس کے سر پر سرمئی استراخان کی کوبانکا تھی اور اس کے کندھوں پر قرمزی رنگ کا لبادہ بڑی شان سے پڑا تھا۔ غفور کی چھریری کمر پر۔ پیٹی بندھی

ہو گیا۔ اسے یہ خیال ہی نہیں ہوا کہ جو دوست اسے گھیرے رہتے ہیں وہ سب مطلبی لوگ ہیں اور مشکل کے وقت میں ان میں سے ایک بھی اس کی مدد کو کھڑا نہ ہوگا۔ کئی موقعوں پر استاد رجب نے اپنے بیٹے کو نصیحت کی :

”ان لوگوں کا ساتھ چھوڑ دو، غفور۔ اس بات کو سمجھو کہ آدمی لہنگوں کی سی زندگی نہیں بسر کر سکتا۔ ہنر سیکھنے میں جی لگاؤ!، غفور جواب میں کہتا، ”بابا، آخر میں ویسی زندگی کیوں نہ بسر کروں جیسی مجھے اچھی لگتی ہے، ییفکری اور خوشی کی زندگی؟ میں کام کیوں کروں؟ دولت کی کچھ کمی ہے ہمارے پاس؟“

استاد رجب ٹھنڈی سانس بھر کر سر ہلاتے ہوئے کہتے، ”ارے، غفور، جھیل میں بھی اگر باہر سے پانی نہ آئے تو وہ بھی سوکھ جائے!، ”بابا، سو دوست سو اشرفیوں سے بہتر ہوتے ہیں اور میرے تو ایک سو سے زیادہ دوست ہیں۔ وہ سب میری عزت کرتے ہیں اور میں جو بھی چاہوں وہ کرنے کے لئے تیار ہیں۔ یا آپ یہ چاہتے ہیں کہ اپنے بیٹے کو دوستوں کے ساتھ اچھا وقت گزارنے سے روک دیں؟“

”نہیں، بیٹے، نہیں، میں اس سے منع تو نہیں کر سکتا۔ لیکن میں تم کو ایک اور اس سے

”بابا، میں گھوڑے پر ابھی سرپٹ شہر جاتا ہوں اور ڈاکٹر لاتا ہوں۔“

”بیٹے، اب اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ بڑھاپے کا علاج کسی بھی دوا سے نہیں ہو سکتا۔ مجھے یہ لگتا ہے کہ اب میرا بھی تمہاری ماں کے پاس جانے کا وقت آگیا ہے۔“

”بابا، ایسی باتیں نہ کیجئے!..“ غفور نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔

”کیا کیا جا سکتا ہے، بیٹے! میں تو تمہاری شادی پر ناچنا چاہتا تھا لیکن صاف لگتا ہے کہ یہ میری قسمت میں نہیں ہے۔“

غفور نے فوراً اپنا خوش وضع کوٹ اتارا اور معمولی سفری کپڑے پہن کر گھوڑا سرپٹ دوڑاتا ہوا شہر پہنچا۔

آؤں کے لوگوں نے بھی جب استاد رجب کو کام کرتے نہ دیکھا تو انہوں نے سوچا کہ بوڑھے کاریگر سے ملنے جانا چاہئے۔ اور انہیں بڑی ہی حیرت ہوئی جب انہوں نے دیکھا کہ استاد رجب تو بالکل پیلے پڑ گئے ہیں اور بیماری نے انہیں بالکل ہی توڑ دیا ہے۔ اور بڑی شفقت و محبت کے ساتھ انہوں نے اس بوڑھے انسان کی تیمارداری شروع کر دی۔ لیکن ان کی کوششیں پیسود رہیں۔ اگلے دن شہر سے ڈاکٹر آیا۔ اس نے مریض کو اچھی طرح سے دیکھا۔ استاد رجب کا پیلا چہرہ بالکل ہی بے جان سا ہو گیا تھا۔ ان کا

تھی جس سے ایک بہت ہی قیمتی کام والا خنجر بڑی بے نیازی سے لٹک رہا تھا۔ اس کی ہر چیز سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ غفور پھر اپنے دوستوں کی صحبت میں پہنچنے کی تیاری کر رہا ہے۔

اس کی نظر اپنے باپ کی کارگاہ پر پڑ گئی۔ ہتہ نہیں کیوں استاد رجب معمول کے مطابق آج کام پر نہیں تھے۔

غفور کو حیرت ہوئی کہ ”بابا کہاں ہیں، آخر؟“ اور وہ اپنے باپ کے کمرے کی طرف چلا۔ استاد رجب بیچ کمرے میں تخت پر لیٹے تھے۔ وہ دو دن سے سخت بیمار تھے اور اپنے بستر سے اٹھے ہی نہیں تھے۔

غفور نے ان کے تخت کے برابر گھٹنوں کے بل گر کر تشویش کے ساتھ پوچھا، ”بابا، آپ کو کیا تکلیف ہے؟ کیا آپ بیمار ہیں؟“

”سلام علیکم، بیٹے! ڈرو نہیں، ذرا اور پاس آجاؤ۔“

غفور اپنے باپ کے تکیے کے پاس بیٹھ گیا۔ استاد رجب نے اپنا کمزور ہاتھ بیٹے کے سیاہ بالوں پر پھیرا۔

”غفور، اب میں بوڑھا ہو گیا۔ میرا جسم بالکل کمزور ہو گیا ہے اور اب میں بالکل چل پھر نہیں سکتا۔“

لیکن بوڑھے نے اس کی بات کی طرف کوئی
 دھیان نہیں دیا اور اپنی بات جاری رکھی۔
 ”اس افسوسناک انجام کو پہلے ہی سے دیکھ کر
 میں نے پرانے ساکلیہ کے اوپری کمرے میں ایک
 رسی تیار کر دی ہے... اور اس کمرے کی
 کنجی تعمیر وہاں اس خانے میں مل جائے گی...“
 رجب نے تشنج کے ساتھ ہچکی لی اور
 کوئی چیز ان کے گلے میں پھنس گئی جیسے وہ
 کھانسنے چاہتے ہوں۔

”خدا حافظ، غفور...“ انہوں نے بڑی کوشش
 کر کے بہت ہی نحیف آواز میں آخری الفاظ کہے۔
 ”بابا، بابا!“

لیکن استاد رجب اب اپنے بیٹے کی آواز نہ
 سن سکتے تھے۔ وہ تخت پر ساکت وصامت پڑے
 تھے، بس ان کا سر غفور کی طرف ڈھلکا ہوا
 تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے مرنے والے کی بیجان
 آنکھیں رنج اور افسوس کے ساتھ بیٹے کو تکرہی تھیں۔

— ۲ —

جس نوجوان نے اپنی آزاد زندگی شروع نہ کی
 ہو اس کے لئے باپ کے سائے سے محروم ہو جانا
 بہت ہی تکلیف دہ چیز ہے۔ ہر روز ستارہ زہرہ
 کے نکلتے ہی غفور قبرستان کی طرف چل کھڑا
 ہوتا اور رات گئے تک وہیں رہتا۔ رنج کی شدت

دم آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ ڈاکٹر نے غفور کو دوسرے کمرے میں بلایا اور اسے سچی بات بتائی۔

اس خیال سے کہ اس کا باپ مر رہا ہے غفور کے ہوش و حواس جاتے رہے اور اس نے ڈاکٹر سے منت سماجت کرنی شروع کر دی کہ وہ بوڑھے مریض کو بچالے۔ غفور نے وعدہ کیا کہ وہ ڈاکٹر کو منہ مانگا انعام دے گا۔ ڈاکٹر نے جواب میں اداسی کے ساتھ بس اپنے ہاتھوں سے اشارہ کیا، بولا کچھ نہیں۔

اسی وقت استاد رجب کی کمزور آواز اچانک اس کمرے میں سنائی دی جہاں وہ لیٹے تھے۔ غفور بھاگ کر وہاں پہنچا۔

اس نے چلا کر دم توڑتے ہوئے باپ پر جھک کر کہا، ”بابا، میں یہاں ہوں، بالکل آپ کے پاس!،،
 ”بیٹے، جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو، اب میں اس دنیا سے رخصت ہو رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ میری موت کے بعد تم اپنے دوستوں کے ساتھ ہماری ساری دولت اور نئے ساکلیہ کو اڑا دو گے۔ اور یقین مانو کہ جب تمہارا سارا رویہ ختم ہو جائے گا تو تمہارے دوست تم کو چھوڑ دیں گے اور ان کی نظروں میں تمہاری کوئی عزت نہ رہ جائے گی۔ تب تم اپنی لاپرواہی کی زندگی پر بہت پچھتاؤ گے اور مرجانا چاہو گے...“
 ”بابا، بابا...“ غفور نے کچھ کہنا چاہا۔

اندھیرے ساکلیہ میں ملنے آنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اب اسے خود ہی فاطمہ کو لے کر مہمان کی طرح دوستوں کے سجدے سجائے گھروں میں جانا پڑتا تھا۔ لیکن اس کے دوستوں کی میزبانی بھی اسی وقت تک چلی جب تک انہیں یہ نہیں معلوم ہو گیا کہ غفور بالکل ہی برباد ہو چکا ہے۔ تب سارے دوستوں نے اس سے منہ موڑ دیا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد فاطمہ کے بھائی غازی محمد نے اپنی بہن کو بھی حکم دیا کہ وہ اپنے مفلوک الحال شوہر کو چھوڑ دے۔

ایک دن غفور گھر واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ وہاں نہ اس کی بیوی ہے نہ ان کا نوزائیدہ بیٹا۔ خستہ حال ساکلیہ خالی اور سنسان پڑا تھا۔ بیروسیوں نے اسے بتایا کہ فاطمہ اپنے میکے چلی گئی۔ اب اس بدنصیب نوجوان کو تسلی دلاسا کون دیتا؟ اس کے ارد گرد کے لوگ اس پر ہنستے اور اس کے دوست جو ابھی تھوڑے دنوں پہلے تو غفور کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملاتے تھے اب اس کی طرف حقارت سے دیکھتے تھے۔ اس کے بعد سے وہ سارا سارا دن اپنے اندھیرے اور سیلے ہوئے ساکلیہ میں پڑا رہتا، باہر نکلتے ہوئے اسے ڈر لگتا تھا کہ گاؤں والے اس کے پھٹے پرانے کپڑے دیکھ لیں گے۔

میں وہ اپنے دوستوں کو بالکل ہی بھول گیا اور دوبارہ اس نکمے پن کی زندگی کی طرف واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔

اس کے دوست اصرار کر کے اسے دعوت دیتے کہ اچھی شراب پی کر وہ اپنا غم غلط کرے لیکن غفور سختی سے انکار کر دیتا۔ پھر اس کے ایک دوست، غازی محمد نے اپنی بہن فاطمہ کو راضی کیا کہ وہ غفور کا دھیان اس رنج کی طرف سے ہٹائے۔ فاطمہ کا حسن سارے اول میں مشہور تھا۔ فاطمہ نے نہ صرف اس جانکاہ صدمے سے غفور کا دھیان ہٹایا بلکہ خود اس کی محبت میں مبتلا ہو گئی۔

شادی جلد ہی ہو گئی۔ اپنی جوان بیوی کے لاڈ پیار نے غفور کو ایسا بیخود کیا کہ وہ اپنے باپ کی مایوس کن پیشین گوئیوں کو بھلا بیٹھا۔ وہ اپنے دوستوں میں واپس آ گیا اور پھر کھانے اور قیمتی شراب سے ان کی دعوتیں بڑی فیاضی کے ساتھ کرنے لگا۔ عیش و طرب کی محفلیں اس وقت تک جاری رہیں جب تک غفور کی آخری کوڑی بھی خرچ نہیں ہو گئی۔ لیکن گھمنڈی نوجوان یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دوست اسے غریب سمجھیں۔ اس نے نئے ساکلیہ کو بیچ دیا اور خود پرانے والے میں اٹھ آیا۔ روپیہ ایک بار پھر اسے مل گیا۔

مگر اس کے دوست اب اس سے نیچے اور

بدنصیب نوجوان نے جلدی سے پالنے پر پاؤں رکھا اور ایک ہی بار میں اس نے پھندا اپنے گلے میں ڈال لیا اور زور سے لات مار کر پالنے کے سہارے کو پاؤں کے نیچے سے ہٹا دیا۔ ایک لمحے تک غفور کا جسم ہوا میں لٹکتا رہا لیکن چھت کا تختہ اچانک چٹخا اور غفور بورے کی طرح فرش پر گر گیا۔ جلدی سے پھندے کو گلے سے نکال کر حیرت زدہ غفور نے دروازہ پاٹوں پاٹ کھول دیا کہ دیکھے تو سہی یہ کیا ہوا۔ لکڑی کی چپیوں کے بیچ میں وہ ایک چھوٹا سا صندوقچہ دیکھ کر حیران رہ گیا جس کے تالے میں ایک سنہری کنجی لگی تھی۔

غفور کو اچانک خیال ہوا، ”سونا! ہوگا، لیکن اب مجھے اس سے کیا لینا، وہ ہچکچایا۔“ اور پھر یہ بھی کتنے دنوں چلے گا؟،

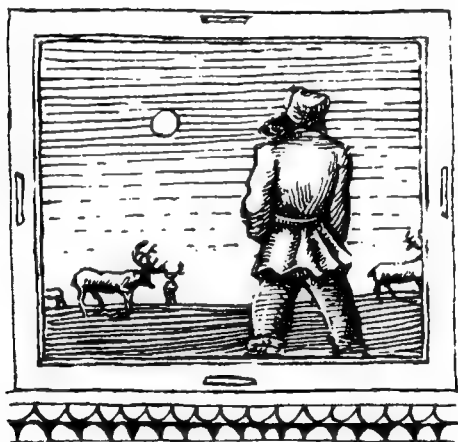
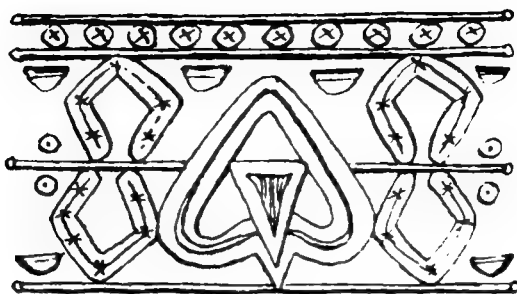
لیکن جب اس نے صندوقچہ کھولا تو اس میں اسے نہ سونا ملا، نہ روپیہ اور نہ کوئی اور قیمتی چیز، بس کاریگر کے سلیقے سے رکھے ہوئے اوزار تھے اور وہی صندوقچی جسے استاد رجب ختم نہیں کر پائے تھے۔ اس کے اندر ایک چھوٹا سا رقعہ تھا۔ استاد رجب نے لکھا تھا، ”بیٹے! میں نے یہ کام شروع کیا تھا اور اب اسے تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم اسے پورا کر دو گے۔“

”بابا، شکریہ، آپ کا بہت بہت شکریہ!،“ غفور

ایسی حانت میں غفور کو اپنے باپ کے آخری الفاظ یاد آگئے۔ اس نے بتائے ہوئے خانے میں سے کنجی نکلی اور جاکر اس کمرے کا دروازہ کھولا جس کے لئے استاد رجب نے پیشین گوئی کی تھی کہ وہ اس میں مرے گا۔

کمرہ اندھیرا اور خالی تھا۔ اس کی ننگی دیواروں پر، جہاں کبھی اس کے باپ کے قیمتی قالین لٹکے ہوئے تھے، اب سوائے ٹیڑھی میڑھی کیلوں کے اور کچھ نہیں تھا۔ فرش پر ایک پرانا پالنا پڑا تھا۔ کبھی اس کی ماں زلیخا نے اس میں چہیتے بیٹے غفور کو جھلایا تھا۔ سارے کونوں میں مکڑیوں نے بڑے بڑے جالے بن رکھے تھے اور چھت سے بڑے معنی خیز انداز میں کسی زھریلے سانپ کی طرح ایک رسی لٹک رہی تھی۔

ایک لمحے کے لئے تو غفور ڈر گیا۔ بے اختیار اس کا جی چاہا کہ وہ اس کمرے سے بھاگ جائے اور چلائے۔ لیکن پھر اس نے اپنے خوف پر قابو پالیا۔ اس نے سوچا، ”اب میرے لئے جینے کو ہے ہی کیا اور میں اس دنیا میں پیدا ہی کیوں ہوا تھا۔ ویسے بھی میرے بعد تو کچھ رہ نہیں جائے گا۔ میرے باپ کی ہر بات ٹھیک تھی۔ یوں کم سے کم میں ان کی وصیت پر تو عمل کر لوں گا۔“



سیہیون کوریلوف
ہم ٹنڈرا ہی میں ملیں گے

نے روتے ہوئے کہا۔ اس کی روح تک لرز گئی تھی۔ ”آپ نے مجھے دوبارہ اس دنیا میں جنم دیا۔“ اس نے اپنے باپ کے رقعے کو بوسہ دینا اور سینے سے لگنا شروع کر دیا۔

اسی وقت دروازے پر ایک سایہ لہرایا۔ غفور نے اپنی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں ادھر اٹھائیں تو دیکھا فاطمہ ان کے بیٹے تیمور کو گود میں لئے کھڑی تھی۔

”میں ان لوگوں کو چھوڑ آئی۔ میرے غفور، اب میں ہمیشہ کے لئے تمہاری ہوں! مجھے معاف کر دو...“ اور وہ اپنے شوہر کے گلے سے لگ گئی۔ غفور نے اپنی بیوی کو سنبھالا اور بچے کو اس کی گود سے لے لیا...

ان واقعات کو کئی دہائیاں گزر چکی ہیں۔ اور آج اگر کوئی کوباچی والا اپنے ہم کلام کو اپنی بات کی سچائی کا یقین دلانا چاہتا ہے تو اب وہ استاد غفور کے نام کی قسم کھاتا ہے۔



یدوارد نے اپنا بدن سمیٹ کر ہاتھ باندھ لئے
 نہ کہ پانی اس کے کالر کے اندر سے ہوتا ہوا
 نہ کی ریڑھ کی ہڈی پر گدگدی نہ کرے۔
 اس نے دل ہی دل میں سوچا، ”کیسی بیوقوفی
 ہے تم نے جو اپنی ماں کی بات نہ سنی اور برساتی
 نہ پہنی۔“

اسے ٹھنڈ نہیں لگ رہی تھی۔ اپنی فوجی قمیص
 کے نیچے ایدوارد سپاہیوں والا روئی دار جیکٹ
 پہنے ہوئے تھا اور قمیص کے اوپر سپاہیوں والی
 جوڑی پیٹی کس کر باندھ رکھی تھی جس کے
 چمکتے ہوئے بکسوئے کو وہ روز راکھ سے چمکاتا
 تھا۔ وہ اس پیٹی کو بہت سنبھال کر رکھتا
 تھا۔ قمیص تو آخر کو پھٹ جائے گی، پرانی ہو کر
 گل جائے گی لیکن پیٹی برسوں چلے گی، ایک وفادار
 ساتھی اور فوجی خدمت کی نشانی رہے گی۔ اس
 کی سمور کی کنپٹی دار ٹوپی کا بال بال بھیگ
 چکا تھا اور اتنی بھاری ہو گئی تھی کہ اس
 کے سر پر بوجھ کی طرح رکھی ہوئی تھی۔
 لیکن اس کے اونچے گمبوٹ بھاری نہیں ہو رہے
 تھے اور اندر سے ابھی تک سوکھے تھے۔

دائیں طرف کوئی سفید چیز لپک کر نکلی۔
 ایدوارد نے مڑ کر دیکھا۔ ایک سفید لومڑی بڑی
 احتیاط کے ساتھ گلے کے کنارے کنارے چلی جا
 رہی تھی۔ شاید وہ آنولیں چٹ کیا کرتی تھی
 جو چراگہ میں ادھر ادھر پڑی ہی رہتی تھیں۔

صبح سویرے ہی آسمان کے جنوبی حصے پر ایک نیلگوں گلابی بادل نمودار ہو گیا جو برابر بڑا ہی ہوتا گیا۔ کناروں پر سے وہ پھٹ گیا اور بعض جگہوں پر اس کی لیریاں افق پر زمین سے مل گئیں۔ وہاں بارش ہو رہی تھی۔ دوپہر کے قریب بادل نے سورج کو ڈھانپ لیا اور ٹنڈرا میں بس دھندلکے کا سا مٹ میلا اجالا رہ گیا۔ دکھن سے گرم ہوا چلنے لگی۔ بارش ہونے لگی۔ سال کی پہلی بارش، اس بات کی نقیب کہ گرمیاں آ رہی ہیں۔ شروع تو ہوئی چند سہمی سہمی بوندوں سے، پھر یہ بوندیں بڑی اور تیز ہو گئیں اور آدمی کے چہرے پر بہنے لگیں اور گردن سے ہوتی ہوئی پیٹھ پر پہنچنے لگیں۔ رینڈیر بھی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔

رینڈیروں کے نوعمر بچے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ یہ سماں دیکھ رہے تھے اور بارش کی مہک کو تجسس کے ساتھ سونگھ رہے تھے۔ ہر بار جب ان کے نتھنوں میں کوئی بوند چلی جاتی تو وہ چونک پڑتے۔ بہتوں نے چراگاہوں پر پھدکتے ہوئے بلبلوں کو ایک ڈر کے ساتھ دیکھا۔ البتہ جہاں دیدہ مادہ رینڈیروں کے لئے بارش کوئی انوکھی چیز نہ تھی۔ انہوں نے اپنی آنکھیں میچ لیں اور پگراتی رہیں۔ البتہ جب ان کے بڑے بڑے بال بالکل تربتر ہو کر بھاری ہو گئے تب وہ گیلی زمین پر لیٹ گئیں۔

۔ چرنے لگے تھے۔ ایدوارد ہنسنے لگا۔ رینڈیروں کے بچے جب پیدا ہوتے ہیں تو کیسے مضحکہ خیز ہوتے ہیں۔ لمبی لمبی ٹانگوں پر ان سے کھڑا بنی مشکل سے ہوا جاتا ہے لیکن پھر بھی بڑی شہدہرمی سے اپنی ماؤں کے پیچھے ہی پیچھے چنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن دو ہی تین گمگتے قدم لے کر وہ زمین پر منہ کے بل گر پڑتے ہیں اور پڑے رہتے ہیں جب تک ان کی سائیں بھاگ کر ان کے پاس واپس نہیں آتیں۔ مادہ رینڈیر جب لوٹ کر بچے کے پاس آتی تو اس کے گرد چکر لگا لگا کر ڈکراتی اور پھر جیسے ماں کی منت سماجت کو سمجھ کر بچہ کوشش کر کے اٹھتا، دو تین قدم چلتا اور پھر ڈھ پڑتا۔ مادہ رینڈیر پھر ڈکرانا شروع کرتی اور بچہ پھر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جاتا۔ اب کے بار ماں اس کے منہ میں ایک سونہہ دے دیتی۔ جیسے بچہ چوسنے لگتا ویسے ہی ماں دھیرے دھیرے آگے بڑھنا شروع کر دیتی اور اپنے بچے کو قدم بقدم آگے لے جاتی۔

ایدوارد کو اچانک یہ لگا کہ وہ تھک گیا ہے۔ اب تک یگور کو آجانا چاہئے تھا تاکہ اسے چھٹی مل جاتی۔ ایدوارد نے نظر دوڑائی اور دور پر اسے یگور آتا ہوا سچ مچ نظر آ گیا۔ لیکن تعجب کی بات یہ تھی کہ وہ گھر کی طرف سے نہیں بلکہ پورب کی طرف سے آ رہا تھا جہاں آٹھواں

پچھلے چند دنوں سے رینڈیر بڑی تعداد میں یا
رہے تھے۔

ٹھیک اسی وقت ایک مادہ رینڈیر ہانپتی ہوئی
اپنے پہلو کے بل لیٹ گئی۔ ایدوارد نے اس پر
نظر رکھی کہ شاید اسے مدد کی ضرورت ہو۔
لیکن مادہ رینڈیر نے ایدوارد کی مدد کے بغیر
سب کچھ خود ہی کر لیا۔ ماں تو سرمئی رنگ
کی تھی لیکن اس نے بچہ جنا کالا۔ مادہ رینڈیر
کھڑی ہو گئی اور اپنے بچے کو چائنے لگی
جو اپنے نم کان ہلائے جا رہا تھا۔ بچے کے
سارے جسم کو بڑی صفائی سے چاٹ چکنے کے
بعد ماں اس کے پاس ہی لیٹ گئی۔ بچے نے اس
کے پیٹ کو تھوتھنی سے ٹٹولا اور جب اسے
ایک سونہ مل گئی تو زور لگا کر وہ اسے چوسنے
لگا۔

بارش اتر کی طرف چلی گئی اور پانی تھم
گیا۔ بارش کے بعد ٹنڈرا کا روپ بالکل ہی بدل
گیا تھا۔ پورے کا پورا گہرے سرمئی رنگ کا
ہو گیا تھا اور بس ٹیلوں کے دامن میں گڑھوں
میں یہاں وہاں برف کی چند ڈھیریاں رہ گئی
تھیں۔ دور کی جھیلوں پر جمی ہوئی برف اب
گہرے نیلے رنگ کی لگتی تھی۔

ایدوارد نے گلے کو دیکھا۔ وہ چراگہ پر دھیرے
دھیرے بڑھ رہا تھا۔ پیچھے والے رینڈیر بھاگ کر
آگے والوں کے برابر پہنچ رہے تھے جو نئی جگہ

ایدوارد نے اپنی قمیص میں سے ایک موٹی کتاب نکالی اور اسے یگور کی طرف بڑھایا۔

”کون سی کتاب ہے یہ؟“ ضلع کمیٹی کے سکرٹری نے دلچسپی کے ساتھ پوچھا۔

”یہ ایلڈریج کی ایک کتاب ہے۔ اس کا نام ہے ’خالی منظر کے ہیرو‘۔“

”پسند آئی تمہیں؟“

”کتاب تو مجھے پسند آئی لیکن مرکزی کردار گورڈن مجھے زیادہ اچھا نہیں لگا بلکہ بالکل اچھا نہیں لگا۔ میں یہ سمجھا ہوں کہ وہ انگریز سامراجیوں سے تو نفرت کرتا ہے لیکن یہ نہیں جانتا کہ کس طرح عربوں کی مدد کرے۔ وہ پیچھے کی طرف زیادہ دیکھتا تھا آگے کی طرف نہیں۔“

ضلع کمیٹی کے سکرٹری نے جواب میں کچھ نہیں کہا بلکہ پیریٹنوف کی طرف مڑ کر بولے:

”آپ نے اس نامزدگی کے بارے میں بالکل صحیح سوچا تھا۔ مجھے آپ کی رائے سے بالکل اتفاق ہے۔ اچھا، تو چلیں۔“

یگور نے ایدوارد کو اشارہ کیا، ”ہاں، ہاں، جاؤ اور جا کر اپنی طرح سے سو جاؤ۔“

پیریٹنوف نے پوچھا، ”اس کے کیا معنی ہوئے، اپنی طرح سے؟“

یگور نے بڑے شوق سے وضاحت کرنی شروع کی۔ ”ایدوارد ایسا آدمی ہے جو بہت دیر تک سوئے بغیر رہ سکتا ہے لیکن جب سوتا ہے تو

گلہ چرائی کر رہا تھا۔ اور پھر یہ کہ یگور اکیلا بھی نہیں تھا، اس کے ساتھ دو اور آدمی تھے۔ جب وہ اور قریب آئے تو ایدوارد نے ان میں سے ایک کو پہچانا۔ وہ بیریٹنوف تھے، ریاستی فارم کے ڈپٹی ڈائریکٹر۔ دوسرے آدمی کو ایدوارد نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

یگور نے پکار کر کہا، ”کیا حال چال ہیں ایدوارد؟ رینڈیروں کو گن رہے ہو؟ کیا آج بہت سے پیائے؟“

”اکیس“ ایدوارد نے جواب دیا اور اجنبی کو تکنے لگا۔

بیریٹنوف بولے، ”ان سے ملو، یہ ضلع کمیٹی کے سکرٹری ہیں کامریڈ سیدیخ۔“

سکرٹری نے اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے اپنا نام بتایا، ”نکولائی سیدورووچ۔ ہم پورب والے گلے کو دیکھ رہے تھے، پھر تمہاری بستی کی طرف لوٹتے ہوئے خیال ہوا کہ تم سے بھی ملتے چلیں۔ ہمیں کچھ بات کرنی ہے۔ تم فرصت سے تو ہو نہ؟“

”بس ابھی ہو جاتا ہوں، گلہ حوالے کردوں،“ ایدوارد نے جواب میں کہا اور یگور کی طرف مڑا۔ ”تو اکیس آج پیائے۔ ایک بچہ کمزور ہے۔ وہ ہے اس کی ماں،“ اس نے بیچ گلے میں ایک سرمشی مادہ رینڈیر کی طرف اشارہ کیا۔ ”ان پر نظر رکھنا۔ اس کے علاوہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ یہ لو کتاب۔“

کی ہوتی ہیں۔ اخبار برابر آتے ہیں حالانکہ ایک ہفتہ بعد کے ہوتے ہیں مگر وہ تو لازمی تھے۔ یوگا گیر لوگ اب سچ مچ اچھی زندگی بسر کرتے ہیں۔“

”اور انہیں اور بھی اچھی زندگی بسر کرنا چاہئے، ضلع کمیٹی کے سکرٹری نے کہا۔ ”جہاں اب تمہارا نسلیگ (گاؤں) ہے وہاں سات برسوں میں ایک بڑی بستی آباد ہو جائے گی۔ اس کا اپنا بجلی گھر ہوگا۔ چلتے پھرتے سینما کی جگہ ایک مستقل سینما گھر ہو جائے گا۔ جہاں جہاں ممکن ہوگا ہم مشین بندی رائج کر دیں گے۔“

ایدوارد بولا، ”مشین بندی تو بہت ہی اچھی چیز ہوگی۔ پہلے جب گلے دور دور لے جاتے تھے، مشرقی سائپیریائی سمندر کے ساحل کی طرف، تو گلہ بانوں کے پاس کھانے پینے کا سامان ختم ہو جاتا۔ ان کے پاس شکر رہ جاتی نہ آٹا اور لینے کے لئے بہت دور جانا پڑتا۔ ٹریکٹر ہر جگہ پہنچ سکتا ہے اور ہوائی جہاز تو یہاں وہاں اڑ سکتا ہے اور اس طرح کھانے کی چیزیں پہنچا سکتا ہے جیسے چمچہڑ ایک رینڈیر سے دوسرے رینڈیر پر جاتے ہیں۔“

”کامریڈ تریٹیاکوف، لوگوں کو مشین بندی کی ضرورت ہے۔ میں اسی کے بارے میں تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔ کیا تم ایک سال کے مشین بندی کے کورس کے لئے جا سکتے ہو؟ یہ کورس اومسک کے زراعتی انسٹیٹیوٹ میں ہوگا۔“

پھر بھالو کی طرح سے۔ میں اس کا الٹا ہوں۔
 رینڈیر جب چمچڑوں سے جھٹکارا پانے کے لئے
 ہوا کے خلاف دوڑتے ہوتے ہیں تو میں ایک
 جھپکی لے لیتا ہوں۔“

وہ اطمینان سے چلتے رہے، کوشش کر کے گھاس
 کے گچھوں پر پاؤں رکھتے ہوئے اس لئے کہ
 پھسلن والی منجمد برف پر بہار کے پانی کی ایک
 دھوکے باز تہ تھی۔ لاپرواہی سے ایک بھی قدم
 رکھا اور پانی میں لت پت ہو گئے۔ یہ تو کسی
 کو بھی اچھا نہیں لگتا۔ اسی لئے وہ خاموش
 بھی تھے۔ جب وہ ایک اونچے ٹیلے کے اوپر
 پہنچے جہاں سے بڑی اولیرا جھیل دکھائی دیتی
 تھی، جو کئی کلومیٹر تک پھیلی ہوئی تھی،
 تب ضلع کمیٹی کے سکرٹری نے ایدوارد سے بات چیت
 شروع کی۔

”فوجی خدمت کے بعد جب تم گھر آئے تو
 کیا تمہیں لگا کہ یہاں بہت سی تبدیلیاں ہو
 گئی ہیں؟ تم چیتہ میں تعینات تھے نہ؟“
 ”چیتہ میں۔ تبدیلیاں سی تبدیلیاں! جب میں
 گیا تھا تو ہمارے ہاں ایک اجتماعی فارم تھا۔
 لیکن تین سال بعد جب میں واپس آیا تو سارے
 گلہ بان ریاستی فارم کے کارکن تھے۔ ہر شخص
 کے پاس پاسپورٹ ہے جیسے شہر میں ہوتا ہے۔
 گلہ بانوں کو تنخواہ ملتی ہے اور میرے باپ
 کہتے ہیں کہ تنخواہیں وہی ہیں جو وزیروں

ایدوارد جب کہا رہا تھا تو اس کی ماں اسے برابر کتے رہیں۔ بعد کو انہوں نے چینی کے ایک مگ میں چائے انڈیلی اور پھر مسکراتی ہوئی ایدوارد کی کتابوں کے بکسے میں، جسے وہ اپنی 'ٹنڈرا بک شیلف، کہتا تھا، کچھ ڈھونڈنے لگیں۔

”یہ لو، تارو،“ انہوں نے اسے بچپن کے بھولے بسرے نام سے پکارا۔ ایدوارد نے لفافہ لے لیا اور ڈاکخانے کی مہر دیکھنے لگا، چیتہ سے آیا تھا۔ اس نے احتیاط سے لفافہ کھولا جس میں سے ایک چھوٹا سا کارڈ سا گر پڑا۔ اس کی ماں کو کرید تو بڑی ہورہی تھی لیکن لحاظ سے وہ دوسری طرف مڑ گئیں۔ ایدوارد نے بھی تصویر کو دیکھنا نہیں شروع کیا۔ چائے ختم کئے بغیر مگ کو وہیں چھوڑ کر وہ خیمے سے باہر چلا گیا۔ شاید خیمے کے اندر روشنی کافی نہیں تھی یا ہو سکتا ہے وہ خط اکیلے میں پڑھنا چاہتا ہو۔ آخر خط بھی تو بات چیت کی طرح ہوتا ہے اور اگر کوئی اور بھی آس پاس ہو، چاہے وہ اپنی ماں ہی کیوں نہ ہو، تو آدمی دل کھول کر باتیں تو نہیں کر سکتا۔

نسلیگ میں سناٹا تھا۔ بس باہر سے آنے والوں کے کتے، جو خیموں سے کچھ دور پر بندھے ہوئے تھے، ایدوارد کو دیکھ کر بڑے زور زور سے بھونکنے لگے۔ ایک کتا گاڑی پر بیٹھ کر ایدوارد تصویر کو دیکھنے لگا۔ تانیا بدل گئی تھی۔ اب وہ اپنے بال دوسری طرح بنانے لگی تھی۔ یا ہو سکتا ہے وہ بدلی

”میں جاؤں گا، ایدوارد نے ذرا بھی سوچے بغیر کہہ دیا۔

”بہت ہی اچھی بات ہے،“ ضلع کمیٹی کے سکرٹری نے خوش ہو کر کہا۔ ”تمہیں جلدی کرنی پڑے گی۔ بس زیادہ سے زیادہ پرسوں صبح کو روانہ ہو جانا چاہئے۔ اپنے کاغذات کا بندوبست آندریوشکینو گاؤں سوویت میں کر لینا۔ وہاں سے میرے خیال میں صدر تک تم ڈاک والے ہیلی کاپٹر میں جاؤ گے۔“

ایدوارد کا منہ اتر گیا۔ اس کی ماں اس بات پر ضرور دکھی ہو جائیگی، ابھی بس چھ مہینے ہوئے ہیں گھر آئے ہوئے اور اب وہ پھر جا رہا ہے۔ یہ برا ہوا کہ کورس اومسک میں ہے۔ اس کے لئے تو اچھا یہ ہوتا کہ چیتہ میں ہوتا۔

* * *

ایدوارد اپنے توردوخ میں داخل ہوا۔ اس کے باپ سو رہے تھے لیکن ماں لوہے کی بھٹی کے پاس اس کے انتظار میں بیٹھی نہ جانے کیا سوچ رہی تھیں۔ بیٹے کو دیکھتے ہی وہ چپکے سے اپنے کام میں لگ گئیں۔ بھٹی میں انہوں نے سوکھا جھنکاڑ ڈالا، کچھ شوربہ گرم کیا اور روٹی کے ٹکڑے کاٹے۔ لیمپ انہوں نے نہیں جلایا اس لئے کہ اس کی کوئی ایسی ضرورت نہ تھی۔ بہار کی رات کچھ ایسی اندھیری نہ تھی اور خیمے کی ڈھلوان چھت میں جو روشندان تھا اس میں سے خاصی روشنی آرہی تھی۔

اس کی ماں نے پھر ٹھنڈی سانس بھری۔
 ”پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ یہ تو سچ ہے کہ تو
 بنی جاہل ان پڑھ نہیں ہے لیکن تیرے لئے تو ٹنڈرا
 سیرا گھر ہے اور اس کے لئے یہ انجان جگہ ہوگی۔
 اپنے گھر یاد آئے گا اور پھر ہمیں برا لگے گا۔“
 ”کچھ پتہ بھی ہے تمہیں، وہ یہاں کام کرنے آرہی
 ہے۔ تو پتہ اکتائے گی کیوں؟“

”اگر مجھ سے کوئی یہ کہے کہ ایک روسی لڑکی
 چاند پر رہنے کے لئے پرواز کر گئی ہے تو میں یہ
 مان لوں گی کہ وہ ایک بہادر روسی لڑکی تھی۔ لیکن
 یہ بات کہ کوئی روسی لڑکی ریٹڈیروں کے ایک گلہ بان
 سے شادی کرے گی اور اس کے ساتھ ٹنڈرا میں ماری ماری
 پھرے گی، یہ تو یقین کرنے کی بات ہی نہیں ہے۔“
 ایدوارد نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا، ”میں
 ابھی تمہیں سمجھائے دیتا ہوں۔ یہ سچ ہے کہ اگر
 ضرورت ہو تو تانیا چاند پر بھی جا سکتی ہے۔ ایسے
 کام کرنے کے لئے صرف بہادر ہی نہیں، آدمی کو ذہین
 بھی ہونا چاہئے۔ اور ذہین آدمی ٹنڈرا میں بھی نہیں
 اکتائے گا۔ لڑکیاں اجوت زمینوں کے علاقے میں جاتی
 ہیں اور وہاں اکتاتیں نہیں۔ تم نے اجوت زمینوں کے
 بارے میں سنا ہے؟ وہاں لوگ وہ پودا اگاتے ہیں جس
 سے آٹا بنتا ہے۔“

بوڑھی عورت کی تشویش دھیرے دھیرے کم ہو
 رہی تھی۔ انہوں نے بیٹے کے پرمسرت چہرے کو
 دیکھ کر اپنا سر ہلایا، پھر ہنس پڑیں:

نہ ہو یہ محض تصویر کی وجہ سے اسے ایسا لگ رہا ہو۔ پھر اس نے خط کھولا۔ جلدی جلدی شروع سے آخر تک پڑھ گیا اور بس ایک بات سمجھا: وہ آرہی تھی! اس کے ٹکنیکی کالج کی مویشی پالن کی فیکلٹی نے فارغ التحصیل ہونے والے طالب علموں کا تقرر کر دیا تھا۔ اس نے خود ہی کہا تھا کہ اسے ان لوگوں کے پاس ٹنڈرا بھیج دیا جائے۔ اب سب سے اہم بات معلوم کرنے کے بعد ایدوارد نے خط کو آہستہ آہستہ پڑھنا شروع کیا، لفظ بہ لفظ، سطروں کے درمیان چھپے ہوئے لطف و محبت کی ہر کیفیت پر غور کر کے۔ اس کی ماں نے خیمے سے باہر دیکھا، ”تارو، جاؤ جا کر سو جاؤ، جلد ہی سورج نکل آئے گا۔“

بوڑھی عورت نے گھما پھرا کر بات کرنی شروع کی، ”وہ خط میں کیا تصویر تھی؟“

”ہاں، ہاں، یہ رہی تصویر، ماں۔ تم بھی دیکھو۔“

اس کی ماں تصویر کو طنزیہ نظروں سے دیر تک دیکھتی رہیں۔

انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا، ”گوری سی ننھی سی ہے، یوگا گیر لڑکیوں کی طرح تو بالکل نہیں ہے۔ تارو، ہوگا کیا؟ تو یہاں ہے، وہ وہاں ہے۔ اس کے معنی کیا ہوئے؟ میں بوڑھی ہوں اور میرا تو جی چاہتا ہے کہ پوتے پوتیاں ہوں۔“

”ماں، وہ یہاں آرہی ہے۔ ہم لوگ شادی کر لیں گے۔“

والا ہے۔ تم اپنے ساتھی کے ساتھ مل کر سب کچھ ٹھیک کر لو۔“

ماں کے کان کھڑے ہوئے اور باپ بندوق صاف کرتے کرتے رک گئے لیکن انہوں نے سر اوپر نہیں اٹھایا۔ دو آدمی اگر کام کی باتیں کر رہے ہیں تو تیسرے کو دخل دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ”بات یہ ہے، نکولائی سیدورووچ، کہ مجھے پتہ نہیں میں جاسکوں گا یا نہیں۔ میری ماں کو دکھ ہوگا۔ اس لئے کہ ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے تو میں فوج سے واپس آیا ہوں۔۔۔“

ضلع کمیٹی کے سکرٹری ایدوارد کے ماں باپ کی طرف مخاطب ہوئے، ”کیا آپ نہیں چاہتے کہ آپ کا بیٹا سال بھر کے لئے پڑھنے کو جائے؟“

”ہم کیوں نہ چاہیں گے؟“ اس کے باپ نے حیرت سے پوچھا۔ ”مردوں کو سفر کرنا ہی چاہئے اور بڑے بڑے کام کرنے چاہئیں۔ ضرور جائے۔ ہماری تو بیٹی بھی گھر پر نہیں رہتی۔ وہ آندریوشکینو میں بورڈنگ اسکول میں ہے، آٹھویں جماعت میں پڑھتی ہے۔“

اس کی ماں اپنے بیٹے کو اس کے باپ سے زیادہ اچھی طرح جانتی تھیں، وہ بولیں :

”سن، میری جان، تجھے اس کی پریشانی نہیں ہے کہ ہمیں کیسا لگے گا۔ یاد ہے تجھے، تو نے رات کیا کہا تھا: صرف بہادر لوگ ہی نہیں چاند کی پرواز پر جاتے۔ اس کے لئے آدمی کو ذہین بھی

”اس کے لئے ایک سفری مکان بنا دینا تاکہ ٹریکٹر اسے کھینچ کر ٹنڈرا میں ہر جگہ لے جا سکے۔ اسے توردوخ میں رہنے میں آرام نہیں ملے گا۔“

”ماں، جلد ہی سب کے لئے مکانات بنائے جائیں گے اور تم بھی توردوخ میں نہ رہو گی۔“

خط اور ماں کے ساتھ بات چیت کی وجہ سے ایدوارد ضلع کمیٹی کے سکرٹری کی پیش کش کو بالکل ہی بھول گیا۔ وہ تو جب لیٹا تب اس کے سینے کے بائیں حصے میں جیسے کوئی چیز دھڑکی اور رک گئی۔ تانیا آرہی تھی اور وہ... یہ اس نے کیا کیا؟ کیوں وہ جانے پر رضامند ہو گیا تھا؟

تھکن نے اسے برے بس کر دیا اور وہ سو گیا۔ جب وہ سویا تو اس کے دل و دماغ میں الجھن سی تھی۔ اور جب اٹھا تب بھی اس کا دماغ پریشان تھا۔ جب ماں ناشتہ تیار کر رہی تھیں تب بھی وہ کڑھتا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا فیصلہ کرے۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں مبتلا رہا اور اس نے اپنے ماں باپ سے کچھ بھی نہیں کہا۔ اتنے میں ضلع کمیٹی کے سکرٹری آ پہنچے۔ اندر آکر انہوں نے دعا سلام کیا اور فوراً ہی کام کی بات شروع کر دی۔

”تو کامریڈ تریٹیاکوف، کیا آج تم گلے کا چارج دے سکتے ہو؟ بیانے کا موسم تو تقریباً ختم ہو گیا اور اب گلے کا معائنہ کرنے کے لئے کمیشن آنے ہی

تھیں لیکن اس نے انکار کر دیا۔ اور بیگ میں انھوں نے رینڈیر کا ابلا ہوا اور سوکھا گوشت بھر دیا تھا، سب سے اچھے ٹکڑے چھانٹ کے، نرم اور چربی والے۔

ساری چیزیں بالکل ٹھیک ٹھیک ہو گئی تھیں۔ ابتدائی اسکول کے بچوں کا اسکولی سال ختم ہونے والا تھا اس لئے انھیں بورڈنگ اسکول سے لانے کے لئے آندریوشکینو جانا تو ضروری ہی تھا۔ بوڑھے اوموکان نے خود ہی کہا کہ وہ یہ کام کر دیں گے۔ وہ آنکھ کے ڈاکٹر کے پاس اپنی عینک بدلوانے کے لئے جانا چاہتے تھے، ان کی پرانی عینک کمزور ہو گئی تھی۔ رخصت ہونے میں بڑا وقت لگا۔ بہت سے لوگ تھے اور سب کچھ نہ کچھ کہنا چاہتے تھے۔ البتہ کتوں نے، جتنے جتنے کھڑے ہوئے عاجز آکر، بے صبری سے بھونکنا، ادھر ادھر لپکنا اور اپنے ساج کو الجھانا شروع کر دیا۔ اوموکان نے انھیں مکے مار مار کر سیدھا کیا اور وہ ان کا حکم مان کر چپ ہو گئے۔ ایدوارد بے بسی سے اپنی ماں کو دیکھ رہا تھا جو مسلسل روئے جا رہی تھیں۔ ان کے آنسو کسی طرح تھمتے ہی نہ تھے۔ اس کے باپ ان کا کندھا تھپتھا کر کچھ ہنسی مذاق سے انھیں بہلانے کی کوشش کر رہے تھے۔ انھوں نے اپنے سر سے بہار کے چشموں کی طرف اشارہ کیا جو شور مچاتے ڈھلان پر بہتے اولیرا کی طرف جا رہے تھے۔

”دیکھو بڑی بی، تمہاری آنکھوں نے چشمے بہا

ہونا چاہئے۔ اور اب تو خود نہ بہادر آدمی کی طرح بات کر رہا ہے نہ ذہین آدمی کی طرح۔ اور تیرے لئے ایسا کرنا بہت ضروری ہے۔ آخر وہ دوسری تو بہادر بنی ہے اور ذہین بھی۔“

توردوخ میں چار لوگ تھے لیکن بس بیٹا اور ماں تھے جو سمجھ رہے تھے کہ یہ سب کیا ہے۔ باقی دو بس قیاس کر سکتے تھے۔ نکولائی سیدورووچ کی آنکھوں سے پتہ چلتا تھا کہ ان کا قیاس صحیح ہے۔ وہ کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن ایدوارد قطعی انداز میں بول پڑا، ”میں جاؤں گا۔“

* * *

اس دن بلشایا اولیرا کے کنارے بڑی چہل پہل تھی۔ خانہ بدوشوں کے پڑاؤ کے سارے لوگ ایدوارد کو رخصت کرنے آئے تھے۔ بوڑھے اوسکان کتوں کی ٹیموں کو دیکھ بھال رہے تھے۔ لگتا تھا کہ سفر مشکل ہوگا۔ برف پگھل چکی تھی اور گاڑی کو زمین پر چلنا ہوگا۔ اسی لئے دونوں کتاگاڑیوں میں ٹیٹس ٹیٹس کتے جوتے گئے تھے۔ کتاگاڑیوں کو بے فعل کر دیا گیا تھا یعنی ان کے لوہے کے پھٹے نکال دئے گئے تھے۔ گاڑیوں پر ایک سوٹ کیس اور ایک بیگ باندھا جا چکا تھا۔

اس کی ماں نے سوٹ کیس میں قمیصیں، بنیائیں، جوتے، اس کا سیاہ سوٹ اور ٹائی رکھ دیا تھا۔ وہ تو اپنے بیٹے کو سمور کا ایک کمبل بھی دینا چاہتی

یوکر گیر اور اس کی زبان سے روسی لفظ نکلیں گے لیکن
 ہمارے دل ایک ہی زبان سمجھیں گے اس لئے کہ ہم
 دونوں تم سے محبت کرتے ہیں۔“
 اوسوکان نے ہانک لگائی اور کتوں نے زور بھرا۔
 یوکر گیر، یاقوتیائی، چوکوتیائی اور روسی زبان میں
 وداعی کلمات گونجے۔

کتے انتظار کر رہے تھے اور تازہ دم تھے اس لئے
 پہلے وہ کالی زمین پر آسانی سے بڑھتے گئے۔ ان کا
 بوجھ بھی بھاری نہیں تھا۔ ہر گاڑی میں بس ایک
 آدمی۔

صبح کا ٹنڈرا دھوپ میں تازہ چہ بجے لئے ہوئے
 خوشی سے جگمگا رہا تھا۔ برف کے تودوں پر بیٹھے
 ہوئے تیتروں نے کتوں کی ٹیمیں دیکھ کر بوکھلا کر
 اپنی گردنیں ادھر ادھر موڑیں۔ پھر نرتیتروں نے اپنی
 اپنی تیتریوں کو یقین دلانے کے لئے ہلکی آواز لگائی۔
 انہوں نے بتا دیا کہ ڈرو مت، کوئی خطرناک چیز
 نہیں ہے۔

کتے جلد ہی تھک گئے اور ہانپتے ہوئے انہوں نے
 اپنی لال لال زبانیں باہر لٹکا لیں۔

ایدوارد نے مشورہ دیا، ”چلتے جھیل پر چلیں اور
 برف پر گاڑیاں چلائیں۔“

وہ نہ بولتا تو اچھا رہتا۔ اوسوکان نے بڑبڑانا شروع
 کر دیا۔

”ہوائی جہاز بڑی اچھی چیز ہیں۔ میں بڈھا آدمی
 ہوں مگر اس بات کو سمجھتا ہوں۔ لیکن تم لوگ

دئے اور جلد ہی یہ دریا بن جائیں گے۔ ارے کچھ آنسو رکھ لو میری موت کے لئے۔ نہیں تو میں مروں گا تو پھر تم روؤ گی کیسے؟،

اس کی ماں اور بھی زوروں سے رونے لگیں۔ انہوں نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا، ”تب تو میں کہیں کی نہ رہوں گی، اگر تم مجھ سے پہلے مر گئے تو۔ بس جب میں مروں تو مجھے دفنا دینا پھر جو جی چاہے کرنا۔“، بوڑھے اوموکان نے ماں سے ہمدردی کی، ”ارے تم کیوں بیٹے کو جانے دیتی ہو؟ ابھی گیا تو ہے نہیں۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا، روک لو!“،

اس پر اس کی ماں اوموکان پر جھپٹ پڑیں، ”تم نے تو اپنی ساری زندگی رینڈیروں کی دم سے لگے لگے کاٹ دی اور کسی چیز کا کچھ پتہ ہی نہیں۔ مگر وہ نوجوان ہے، اس کے سامنے تو ابھی لمبا راستہ ہے۔ تم چاہتے ہو کہ وہ بھی ہمیشہ بس رینڈیروں کا گلہ بان رہے۔ میں تو یہ نہیں ہونے دوں گی۔“،

انہوں نے فیصلہ کن انداز میں اپنی آنکھیں ہونچھ ڈالیں اور اپنا لمبا پائپ سلگا لیا۔

پھر سچ میچ جانے کا وقت ہو گیا۔ ایدوارد پہلے اپنے باپ کے گلے سے لگا اور دستور کے مطابق انہیں پیشانی پر بوسہ دیا، پھر ٹھوڑی پر، پھر دائیں گال پر اور آخر میں بائیں گال پر۔ اس کی ماں نے دستور کے خلاف اسے سینے سے بھینچ لیا اور کان میں آہستہ سے کہا:

”بیٹے، تو اس لڑکی کو آنے دے۔ میری زبان سے

کتوں کی ٹیموں نے گاڑی بانوں کے ڈنڈے کا اشارہ سمجھتے ہوئے جھیل سے پچھم کی طرف ہٹ کر ایک سوگیل (اونچا ٹیلا) پر چڑھنا شروع کر دیا۔ کتوں کو بڑی محنت پڑ رہی تھی۔ اوسوکان اور ایدوارد گاڑیوں سے نیچے کود آئے اور کتوں کے برابر برابر چلنے لگے۔ البائی پہاڑی سلسلہ کافی دیر سے نظر آ رہا تھا لیکن نہ پاس آتا تھا نہ دور ہوتا تھا، بس انہیں آگے ہی بڑھنے کی ترغیب دیتا رہتا تھا، وہ مغربی افق پر پھیلا ہوا سر بلند نیلگوں پہاڑی سلسلہ۔ جھیل اولیرا ان کے پیچھے تھی، ایک بہت بڑی وادی پر پوری طرح چھائی ہوئی، اس کا دوسری طرف والا سرا ایک مہین دھاگے کی طرح بس ذرا ذرا دکھائی دیتا تھا۔

اوسوکان پھر چپ ہو گئے تھے۔ ایدوارد نے بھی منہ بند ہی رکھا۔ ان کے سروں کے اوپر بالکل نیچے اڑتی ہوئی بطخوں کی ایک ڈار نکل گئی۔ ان کے ڈینوں کے چٹخنے کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ بطخیں ہر طرف نظر آ رہی تھیں۔ وہ ساری چھوٹی جھیلوں پر جن پر برف پگھل چکی تھی، اور کناروں پر بھی چھائی ہوئی تھیں۔ ٹنڈرا میں بہار آنے والی تھی۔

اوسوکان نے اچانک کہا، ”دیکھو وہ ہے یدوما، سفید سفید جگمگ کر رہی ہے۔ ایک زمانے میں یہاں بوکاگیر لوگوں کا ایک پڑاؤ تھا، بہت بڑا پڑاؤ۔ تب میں جوان تھا اور بوڑھے لوگ یہ کہانی سنایا کرتے تھے کہ ایک بار ایک سفید کوا پڑاؤ کے اوپر

آج کل بغیر کسی فکر پریشانی کے رہنے لگے ہو۔
 ہوائی جہاز میں بیٹھ لئے، اڑ گئے، پائلٹ تو اپنا
 کام جانتا ہی ہے۔ تم نہیں جانتے کہ ہوائی جہاز
 کیسے اڑایا جاتا ہے۔ اور تم اپنا کام بھی نہیں
 جانتے۔ کیا تمہیں پتہ نہیں ہے کہ برے نعل کی
 کتاگڑی کو برف پر نہیں چلایا جا سکتا؟ لکڑی کے
 تختے چوٹ ہو جائیں گے! پرانے زمانے میں لوگ کہتے
 تھے کہ بیکار آدمی تب تک جیسے جاتا ہے جب تک
 اس کا آخری بال بھی گر نہیں جاتا۔ ظاہر ہے کہ
 یہ بات ٹھیک نہیں تھی۔ بوڑھے اوموکان کے سر پر
 بال چاہے زیادہ نہ ہوں لیکن ابھی تک وہ کام کا
 آدمی ہے۔ تم نوجوانوں کو اگر ہم بوڑھے لوگ نہ
 سکھائیں گے تو کون سکھائے گا۔ نہیں تو تم
 لوگ ٹنڈرا کو بھی بھول جاؤ گے حالانکہ رہتے اسی
 میں ہو۔“

ایدوارد نے بوڑھے آدمی کی بات بیدلی سے تھوڑا بہت
 سنتے ہوئے سوچا، ٹنڈرا۔ ٹنڈرا کے بارے میں اس نے
 تانیا سے کتنی دفعہ بات کی تھی! اسی پہلے ہی دن سے
 جب ان کا کمسومول بریگیڈ زراعتی کالج کے کمسومول
 طالب علموں کو ہوسٹل بنانے میں مدد دینے کے لئے
 آیا تھا۔ لیکن کیا کوئی ٹنڈرا کو سچ مچ بیان کر
 سکتا ہے؟ تانیا کہتی تھی وہ سمجھتی ہے۔ پھر بھی
 کیا وہ کبھی اس کے آبائی علاقے سے محبت کرنے
 لگے گی؟ اس نے تانیا کو ٹنڈرا سے محبت کرنا سکھا دیا
 ہوتا۔ شاید اچھا یہی ہوتا کہ وہ نہ جاتا؟

سے ملنا تھا اور ایک اور بہت ضروری کام کرنا تھا۔ اسے بورڈنگ اسکول نہیں جانا پڑا۔ کسی نے اس کی بہن کو پہلے ہی خبر کر دی تھی کہ اس کا بنائی پہنچ گیا ہے اور مارینا خود ہی بھاگتی ہوئی گؤں سوویت میں پہنچ گئی۔ وہ بڑی خوبصورت نکل تھی اور اس کی آنکھوں کی سیاہ چمک اور دانتوں کی سفیدی نے اس کے خدوخال کو نکھار دیا تھا۔ سرنے ایدوارد کو پیار کیا اور پھر اتنی زور سے کہ ساری بستی میں اس کی آواز سنائی دے جائے اس نے پکار کر کہا کہ ساری لڑکیاں تو بہت ہی بوکھلائی ہوئی ہیں۔ پھر اس نے ایدوارد کو ایک بار اور پیار کیا اور کسی امتحان میں شریک ہونے کے لئے بھاگ گئی۔ اس کی زندگی بھائی کے بغیر بھی بھری پری تھی۔ ایدوارد ڈاک خانے گیا۔ خط پہنچنے میں تو بڑی دیر لگے گی، اسے تار بھیجنا پڑے گا۔ اور تار میں کوئی بھلا بہت سی باتیں کیسے کہہ سکتا ہے؟ پھر بھی وہ تار کا مضمون بنانے کے لئے بیٹھ گیا۔ کیا وہ تانیا سے کہے کہ وہ ابھی چیتہ میں رکے اور اس کا کورس ختم ہونے تک انتظار کرے؟ یہ وہ نہیں کہنا چاہتا تھا۔ ویسے تو ٹنڈرا کے مقابلے میں چیتہ اومسک سے قریب ہے لیکن اگر تانیا ٹنڈرا میں اس کا انتظار کرے تو بالکل ایسا لگے گا جیسے وہ اس سے زیادہ قریب ہے۔ لیکن اسے یہ مشورہ دینا بھی ناممکن تھا۔ وہ تو ایدوارد کے پاس آ رہی تھی اور ایدوارد چلا جا رہا تھا۔

اڑا اور جب تک میں وہ دوسرے سرے پر نکلا تب تک میں چولہوں کے دھوئیں سے کالا ہوچکا تھا۔ اتنے توردوخ تھے وہاں! اور پھر ایک بھیانک بیماری پھیلی اور لوگ مرنے لگے۔ پڑاؤ میں ایک بھی آدمی نہ بچا۔ اب آج کل ایسی بات نہیں ہو سکتی۔،، اوموکان زور سے ہنس پڑے اور ان کی تنگ آنکھیں بہنچ کر ہلکی سی درز کی طرح رہ گئیں۔

”ارررر... ہوائی جہاز اڑا کر ہر طرف سے آئیں گے، ہیلی کاپٹر، ڈاکٹر لائے جائیں گے اور ایک بھی یوکاگیر کو مرنے نہ دیا جائے گا۔،،

بوڑھے اوموکان دیر تک اپنے خیالوں میں کھوئے رہے۔ پھر انہوں نے اچانک اپنے آپ کو سنبھالا اور پچھڑنے والے کتوں کو زور سے ڈانٹا۔

* * *

وہ صبح تک بڑے اطمینان سے آندریوشکینو پہنچ گئے۔ گاؤں سوویت کام کر رہی تھی اور ریاستی فارم کا دفتر کھلا تھا۔ ایدوارد نے جلدی جلدی اپنے کاغذات ٹھیک کروا لئے۔ وہاں ہر شخص کو پہلے ہی سے اس کے منصوبوں کے بارے میں پتہ تھا۔ اسے اطلاع دی گئی کہ ڈاک والا ہیلی کاپٹر انجن میں کچھ جرابی ہو جانے کی وجہ سے دیر میں آئے گا، شام تک یہاں پہنچے گا اور اگلی صبح کو واپس جائے گا۔ ایدوارد کو اب اس پورے لمحے فرصت کے دن میں صرف دو کام اور کرنے تھے۔ اپنی چھوٹی بہن مارینا

ایدوارد کی طرف پھینکیں اور کھڑکی دھڑام سے بند کر دی۔

ایدوارد بھاگ کر گاؤں سوویت میں پہنچا، وہاں سے اپنا سوٹ کیس اٹھایا اور لپکتا ہوا گاؤں کے سرے کی طرف بھاگا جہاں ہیلی کاپٹر اترتا تھا۔
آنے والی ڈاک کی وصولی اور جانے والی ڈاک کی بردگی میں کل بیس منٹ لگے۔

ہیلی کاپٹر کا دریچہ بند ہو گیا۔ پنکھے گھومنے لگے، رفتہ رفتہ تیز ہوتے گئے یہاں تک کہ بس ایک زنانہ ہوا سیاہ دائرہ بن گیا۔ ہیلی کاپٹر نے ایک ہلکورا لیا اور زمین سے اوپر اٹھ گیا۔

ہاتھ ہلا ہلا کر رخصت کرنے والی ڈاک خانے کی نڑکیاں ہیلی کاپٹر کے نیچے غائب ہو گئیں اور ساری بستی نظر آنے لگی۔ اس کے مکانات، ایک ستھرے منصوبے کے مطابق بنے ہوئے، دیاسلائی کی ڈبیوں کی طرح لگ رہے تھے اور الازنیا ندی ایک سفید فیتے کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔

ایدوارد کو یہ احساس ہوا کہ اسے نیچے دیکھنے سے ڈر لگتا ہے۔ اس کو تعجب ہوا اس لئے کہ یہ کوئی پہلی بار تو وہ پرواز نہیں کر رہا تھا۔ پھر اس کی سمجھ میں آگیا۔ پہلے وہ ہوائی جہاز میں پرواز کر رہا تھا اور آدمی کھڑکی سے جتنا چاہے باہر دیکھے پنکھ ہمیشہ دکھائی دیتے تھے جن پر آنکھیں ٹک سکتی تھیں۔ ہیلی کاپٹر میں پنکھ تو

ایدوارد نے تار کے فارموں کا پورا ایک ڈھیر خراب کیا۔ ڈاک خانے والی لڑکی اسے بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی لیکن ایدوارد نے ہار نہیں مانی۔ ایک اور خراب شدہ فارم کو پھاڑ کر پھینک دیتا اور جاکر دوسرا فارم مانگ لاتا۔

اچانک دور سے ایک گڑگڑاھٹ سنائی دی۔
 ”کاتیا!“ ڈاک خانے والی لڑکی نے پچھلے کمرے کی طرف پکار کر کہا۔ ”سن رہی ہو، ہیلی کاپٹر آگیا۔ دوڑ کے جاؤ اور ڈاک لے لو۔ میں اب یہاں بند کرتی ہوں اور بھیجنے والی ڈاک تیار کرتی ہوں۔“
 ہیلی کاپٹر پہنچ گیا تھا۔ ڈاک خانہ بند ہونے والا تھا۔ ایدوارد نے سوچا بند کر دیا اور لکھا:

”اومسک جا رہا ہوں ایک سال کا مشین بندی کا کورس کرنے تار سے اپنے منصوبے کی اطلاع دو۔“
 اور اپنے پتے کے طور پر اس نے ضلع کے صدر مقام کا پتہ لکھ دیا۔

ڈاک خانے والی لڑکی نے بڑے تجسس کے ساتھ اس کا فارم لیا اور پنسل کی مشاق کھٹاکھٹ سے الفاظ گنے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ ناخوش ہے۔

وہ بڑبڑائی، ”لکھے تو جا رہا تھا فارم پر فارم۔ میں سوچ رہی تھی کچھ محبت کی بات ہوگی اور بات بس اتنی ہے کہ کورس کے لئے جا رہا ہے! لو اور دیکھو!“

اسی ناخوشی کے انداز سے اس نے رسید اور ریزکاری

نہ چلا اور وہ سو گیا اور ایسا سویا کہ تب آنکھ کھلی جب ہیلی کاپٹر دھپ سے ہوائی اڈے کی سخت زمین پر لگا ۔

یہ معلوم کر کے کہ اس کا ہوائی جہاز دو گھنٹے بعد جائے گا ایدوارد ایک ہری بس میں پائلٹوں کے ساتھ بستی میں چلا گیا ۔ وہ کمسومول ضلع کمیٹی کے دفتر گیا اور ظاہر ہے کہ ڈاک خانے ۔ اس کے لئے کوئی تار نہیں تھا ۔ ہو سکتا ہے جب تار پہنچا ہو تو تانیا گھر پر نہ رہی ہو ۔ یا ہو سکتا ہے وہ خفا ہو گئی ہو ۔ ایدوارد کا جی اداس ہو گیا ۔

وہ اسی ہری بس میں دوسرے مسافروں کے ساتھ ہوائی اڈے واپس آگیا ۔

جلد ہی ہوائی جہاز پر سوار ہونے کا وقت آگیا ۔ پہلے عملے کے لوگ جہاز میں داخل ہوئے اور پھر مسافر ۔ زینہ ہٹایا جانے ہی والا تھا کہ ہوائی اڈے کا مینجر بھاگتا ہوا بلڈنگ میں سے نکلا اور جہاز کی طرف لپکا ۔ اس کے ہاتھ میں ایک سفید کاغذ تھا جسے وہ سر سے اوپر اٹھائے ہوئے تھا ۔ عملے کا ایک رکن آگے بڑھ کر اس سے ملا ۔ جلد ہی وہ سفید کاغذ لئے ہوئے واپس آگیا ۔

”مسافر تربیتاکوف یہاں ہیں؟“، ایدوارد فوراً کھڑا ہوگیا ۔

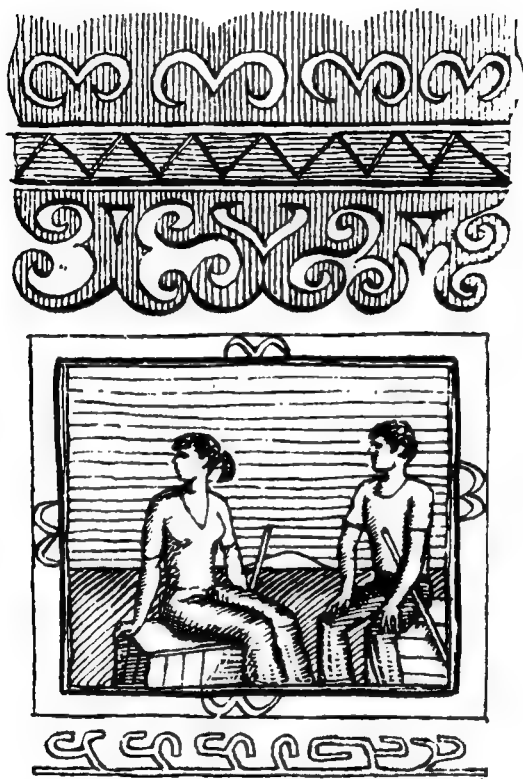
”ڈاک خانے نے آپ کے لئے ایک تار ہوائی اڈے پر پہنچایا ہے ۔ آپ کو اس کا انتظار تھا؟“،
”ایسا ویسا انتظار تھا!“،

ہوتے نہیں اور آدمی ہوا میں ٹنگا ہوتا ہے۔ بس یہ ہے ساری بات۔

جھیل یوخون ماول (جس کے معنی یاقوت زبان میں ہوتے ہیں، پڑاؤ کی جگہ) ہیلی کاپٹر کے نیچے سے گزر چکی تھی۔ ایک زمانے میں یاقوت لوگ یہاں مچھلیاں پکڑتے تھے اور بہار کی رات کے بعد مچھلیوں کے ڈھیر کے ڈھیر لے کر آتے تھے۔ اس جھیل نے جنگ کے زمانے میں بہتوں کی جان بچائی ہے۔ دن بھر جانفشاں محنت کرنے کے بعد اجتماعی کسان اپنے بھوکے بال بچوں کے لئے مچھلیاں پکڑنے کے واسطے رات یہاں بسر کرتے تھے۔

ایدوارد ان یادوں میں گم تھا اور ہیلی کاپٹر کے نیچے خالارچا کا چوکوت ٹنڈرا تیرتا ہوا گزر رہا تھا۔ ایدوارد کو ایک بار جب رینڈیروں کے گلہ بانوں کے اجتماع میں شرکت کے لئے کولیشیک بھیجا گیا تھا تب اس نے اس ٹنڈرا کو رینڈیروں پر پار کیا تھا۔ اسے بہت سی نشانیاں یاد تھیں جنہیں اب اوپر سے دیکھ کر اور پہچان کر خوشی ہوتی تھی۔ مثلاً وہ ادھر سیمیویے پہاڑی نظر آ رہی تھی جس کا نام شاید روسی لفظ ”زیموویے“ (جاڑوں کا پڑاؤ) سے بنا تھا۔ اس اجاڑ ٹنڈرا میں کس نے پڑاؤ کیا تھا، کب اور کس لئے، کچھ پتہ نہیں لیکن لفظ زندہ ہے اور خود ان ہراسرار لوگوں کی یاد دہانی کراتا رہتا ہے۔

آگے کا علاقہ ایدوارد کے لئے بالکل نیا تھا۔ وہ چھتیس گھنٹوں سے نہیں سویا تھا چنانچہ اسے پتہ بھی



انور بيكچنتائيف
آسيه

”اچھی طرح پڑھنا تمہارے والدین کے پاس پہنچ رہی
ہوں بیٹی کی طرح رہنے کی کوشش کروں گی ہم ٹنڈرا
ہی میں ملیں گے۔“

یہ تھی تانیا — بہادر اور ذہین — اور نیک — ان
میں واقعی سچی محبت تھی۔

جہاز اڑان بھرنے کی سڑک پر آگیا، انجن زوروں میں
چلے، رفتار بڑھتی گئی اور وہ ہوا میں بلند ہو گیا۔
الوداع، شمالی وادیو اور نیچی پہاڑیو، الوداع
جھیلو، الوداع نرم پروں والی بطخو — اس سال میں
تمہارے شکار کو نہیں جاسکا — الوداع ماں اور بابا،
الوداع تانیا! اگلے سال ہم ٹنڈرا ہی میں ملیں گے!



سوچا بھی نہیں جاتا۔ کبھی گہوار ایسی جھلسا دینے والی گرمی پڑتی ہے کہ آپ نے اچھے خاصے پھول دیکھے اور گھنٹے بھر میں پھر جو نظر پڑی تو معلوم ہوا جیسے انہیں آگ کی لپٹ لگ گئی ہو۔ گرم ہوا سے منہ تپنے لگتا ہے اور حلق سوکھ جاتا ہے۔

ایسے وقت میں ہر شخص کو ٹھنڈک کی یاد اپنی اپنی طرح سے آتی ہے۔

غنی نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا، ”تمہیں کواس * کی وہ دکان یاد ہے جو سرکاری خرید کے دفتر کے سامنے ہے۔ مانو چاہے نہ مانو لیکن میں تو اگر اس وقت وہاں پہنچ جاؤں تو ایک سانس میں پانچ چھ ٹمبرلر پی جاؤں اور پلک تک نہ جھپکاؤں!“

”میں تو یہ کہوں گا کہ ٹھنڈی آئیران * * ایسی گرمی میں سب سے اچھی رہے گی، برف پڑی ہوئی ہو یا پھر کنویں کے پانی میں بنائی گئی ہو!“

”ارے اب ایسا ہی ہے تو میں ایک پیالہ چائے بھی پی سکتا ہوں، بغیر دودھ یا چینی کے، مگر چائے خوب گہری اور گرم ہو کہ ہونٹ جل جائیں اور سڑپا لگانا پڑے!“

اپنی گدی کے نیچے میں نے محسوس کیا کہ دور

* کالے گیہوں کی روٹی سے بنایا جانے والا مشروب۔
ایڈیٹر

* * دودھ کو کھٹا کر کے بنایا جانے والا ایک مقامی مشروب۔ ایڈیٹر

”دکھائی پڑا کوئی؟“
 ”نہیں، کوئی بھی نہیں۔“
 ”سڑک بالکل خالی ہے؟“
 ”بالکل خالی ہے، کھانا لگنے سے پہلے دسترخوان
 کی طرح!“
 ”تا حد نظر؟“
 ”بالکل!“

”تو میرے خیال میں اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک
 اور دن بیکار گیا!“

میرے دوست غنی نے غصے سے زمین پر تھوکا۔
 اسے ہر وقت بال کی کھال نکالنے کی پڑی رہتی ہے
 اور وہ بڑا بے صبر ہے۔ اور مجھ میں بڑا تحمل ہے۔
 میں اس کے سوالوں سے عاجز آجاتا ہوں۔ میں تو
 اسی طرح سڑک کنارے ہفتے بھر پڑا رہ سکتا ہوں۔
 بڑے مزے سے!

بس ایک ہی تکلیف دہ چیز ہے کہ دھوپ سے بچنے
 کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ اینٹوں کے چٹوں اور
 اوندھی سیدھی پڑی بلیوں کی ٹال کی آڑ میں اتنا
 سایہ نہیں ہوتا کہ آدمی پڑ رہے! اور تار کے کھمبے
 کی پرچھائیں۔ کو تو سایہ کہا بھی نہیں جا سکتا۔
 ایک پیڑ بھی کہیں نظر نہیں آتا۔ بس چٹیل استیپ
 ہے۔

اور گرمی بھی ایسی ہے کہ اس کے بارے میں

لگے۔ اور بالکل آخری لمحے میں جب یہ لگ رہا تھا کہ اب یہ زمین پر گر پڑیگی تو وہ دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو گئیں اور پھر دھیرے دھیرے ہوا میں بند ہونے لگیں۔ وہ آسمان کی چھت کے بالکل نیچے ہی ٹرنے کو ترجیح دیتی تھیں۔ وہاں ان کے لئے زیادہ جگہ تھی! اور وہ ناقابل یقین خونخواری کے ساتھ لڑتی تھیں! لیکن کیوں؟ کیا وہ سچ مچ آسمان کے حصے نہیں کر پاتی تھیں؟ جی چاہتا تھا ان سے چلا کر کہوں، ”ارے تم بیوقوف پرندو، بس کرو! آسمان کے حصے بخرے کرنے کی کوشش نہ کرو۔ وہاں اوپر تو سب کے لئے جگہ ہے! ارے اتنی جگہ ہے کہ دیکھ کر ہوش اڑ جاتے ہیں!“

کچھ آدمی بھی ایسے ہوتے ہیں جو انہیں حریص پرندوں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہمیشہ بھاگم بھاگ میں رہتے ہیں، خود دم لینے کو رکتے ہیں نہ دوسروں کو رکنے دیتے ہیں۔ میں قسم سے کہتا ہوں یہ بڑی بیوقوفی کی بات ہے آخری وقت تک بھاگتے ہی رہنا!

میری رائے میں اس زندگی میں خوش رہنا بہت آسان ہے۔ آدمی کو اپنے سامنے سادہ اور آسان فریضے رکھنے چاہئیں جنہیں انجام دیا جا سکتا ہو۔ یہی بہت سی خوشیوں کا راز ہے۔ کسی بڑے مقصد کے حاصل نہ ہونے کا دکھ اٹھاتے رہنے کے مقابلے میں چھوٹی کامیابیوں پر مطمئن رہنا بہتر ہے...

غنی نے اپنے خیالی پلاؤ پکاتے پکاتے کہا، ”اگر

کہیں زمین تھرتھرا رہی ہے۔ کوئی ٹرک ہوگی۔
 آواز تیز ہو گئی اور اب اس کی تھرتھراہٹ مجھے
 اپنی پوری ریڑھ میں محسوس ہونے لگی۔ شاید ہمارے
 فورمین یہ ٹرک لے کر واپس آرہے ہیں؟ کہنیوں کے
 بل ذرا سا اٹھ کر میں نے دیکھا۔ ٹرک زناتی ہوئی
 نکل گئی، ساٹھ یا سو سکتا ہے ستر کلومیٹر فی گھنٹے کی
 رفتار سے۔ میں پھر سے لیٹ گیا اور اپنی نگاہوں سے
 حد نظر تک اس کا پیچھا کرتا رہا۔

لمحے بھر کو حیرت انگیز سناتا ہو گیا اور ایسا لگا
 جیسے پوری کائنات ساکت ہو گئی ہو۔ یہ بس ایک
 گزراں احساس تھا۔ آدمی سنے تو ہزاروں مختلف آوازیں
 سنائی دینے لگتی تھیں، بھانت بھانت کے گیت اور
 چیخیں، چڑیوں کی چہچہاہٹیں اور قیں قاں۔ پورا
 اسٹیپ اپنے مخصوص خفیہ شارٹ ویوینڈ پر اپنی خبریں
 بھیجتا رہتا ہے۔

دو چیلیں ٹھیک میرے سر کے اوپر آسمان میں
 چکر لگا رہی تھیں۔ شاید گرمی سے پاگل ہو رہی تھیں
 جو ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑیں اور لڑنے لگیں! کیا
 چاہتی تھیں وہ؟ انہیں کس چیز کے حصے بخرے
 کرنے تھے؟

میں پہلی بار چیلوں کو لڑتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔
 ان مضبوط شکاری پرندوں نے خاموشی سے ایک دوسرے
 پر وار کئے، نہ درد کی چیخیں نکالیں نہ جنگی چنگھاڑیں
 لگائیں۔ ایک دوسرے سے گتھ کر وہ ایک گیند کی طرح
 نیچے گرنے لگیں۔ ان کے سیاہ پر ادھر ادھر بکھرنے

علاج کا ایک بڑا سینی ٹوریم تعمیر کریں گے۔ لیکن ابھی تو ہم یہاں اکیلے ہیں... پروجیکٹ کی تعمیر کے لئے سارا اینٹ مسالا اور سارا ساز و سامان دو دن پہلے یہاں پہنچا دیا گیا تھا۔ بس ایک چوک ہو گئی۔ ان لوگوں نے نیو نہیں کھودی۔ چنانچہ اب ہم مزے سے دھوپ سینک رہے ہیں اور کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ ہمارے اتاؤں فورمین ابوبکر ایشمورزین اس انتظار میں بیٹھے نہیں رہے کہ کھدائی مشین آئے تو کام شروع ہو۔ وہ ادھر جاتی ہوئی ایک ٹرک میں بیٹھ کر سروس اسٹیشن تک گئے ہیں جہاں ایک اور سروس اسٹیشن تعمیر کیا جا رہا ہے۔ وہ گئے اور بس غائب ہو گئے۔ خود لوٹ کر آئے نہ کھدائی مشین ہی آئی۔

ہم اپنی ٹیم میں چار آدمی ہیں۔ ابھی ٹیم پوری ہونے میں ایک کی کمی ہے۔ محکمہ تعمیرات نے، جس کے ماتحت ہم کام کرتے ہیں، پانچواں نفر بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر بھول نہ گئے تو بھیج دیں گے۔ بھول گئے تو ہم چار ہی کسی نہ کسی طرح بس سروس اسٹیشن تعمیر کر لیں گے۔ ہمارے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔

ہمارے فورمین ابوبکر چوڑے کندھے، میانہ قد اور چکنی چمکتی ناک والے آدمی ہیں۔ وہ ان سپاہیوں میں ہیں جنہیں فوج سے جلد ہی سبکدوشی مل گئی۔ مجھے یہ لگتا ہے کہ انہیں تو فوج ہی میں رکھنا چاہئے تھا اور کچھ نہیں تو اسی لئے کہ انہیں سب کچھ

ممکن ہوتا تو میں ہوا کے دوش پر اس سڑک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چلا جاتا۔ مطلب یہ کہ اس کو بنا چکنے کے بعد۔،

عجیب آدمی ہے یہ بھی! آخر کیوں یہ اس طرح کی بیوقوفی کی باتیں کرتا ہے؟ ایک میں ہوں کہ میرے سر میں کبھی سفر کرنے کا خیال بھی نہ آئے گا۔ مجھے افق کے اس پار دیکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

فورمین نے کہا، ”ہماری سڑک تو مغرب میں دور کہیں دو ہزار کلومیٹر ادھر سے شروع ہوتی ہے اور پھر اس طرف مشرق میں کوئی دس ہزار کلومیٹر تک جاتی ہے۔ اتنی لمبی ہے یہ سڑک!،“

مجھے پتہ نہیں کہ دوسری ٹیمیں کیسا کام کر رہی ہیں لیکن ہمارے حصے کی سڑک پر تو گاڑیوں کی آمدورفت شروع ہو چکی ہے حالانکہ سڑک ابھی سرکاری طور پر کھلی نہیں ہے۔ ڈرائیوروں کو کشادہ سڑک استعمال کرنے کی جلدی ہے اس لئے کہ گڈھوں بھرے راستے میں جھنجوڑے جانا اور دھول کے بادلوں سے اٹ جانا تو کسی کو بھی اچھا نہیں لگتا۔

دراصل ہم سڑک بنانے کا کام نہیں کرتے، ہم تو معمار ہیں اور ۱۸۳ ویں کلومیٹر پر ایک بس سروس اسٹیشن تعمیر کر رہے ہیں۔ ہمارے بعد دوسرے معمار آئیں گے اور جھیل کے کنارے کومیس* سے

* گھوڑی کے دودھ سے بنایا جانے والا ایک مشروب۔
ایڈیٹر

ہیں۔ اس کے ہاتھ بھی لمبے ہیں بلکہ ناخن بھی لمبے
 لمبے ہیں اور وہ انہیں جان کر بڑھاتا بھی ہے۔
 ہمارے فورمین کو وہ ایک آنکھ نہ بھایا۔

ابوبکر نے اس کی نوکیلی ناک کو گھورتے ہوئے
 پوچھا، ”تمہاری قومیت کیا ہے؟“

ژیگن نے ذرا بھی گھبرائے بغیر آنکھ ماری۔

”جو میں نہیں جانتا، چیف، وہ میں کیسے بتا سکتا
 ہوں۔ ہاں اگر کوئی فارم بھرنے کا معاملہ ہے تو بڑا
 بڑا لکھ دیجئے کہ میری رگوں میں سات قوموں کے
 خون کا ایک عظیم مرکب رواں دواں ہے۔“

ابوبکر قاعدے اور ترتیب کے پکے پجاری، وہ اس
 طرح کے جواب سے بالکل مطمئن نہیں ہوئے۔ ژيگن کو
 اگر محکمے نے نہ بھیجا ہوتا تو آپ یقین کیجئے کہ
 وہ اسے پاس بھی نہ پھٹکنے دیتے۔ لیکن محکمے
 کے حکم کی خلاف ورزی تو نہیں کی جا سکتی۔ اس
 لئے ابوبکر نے بس ایک سوال اور پوچھا:

”تم نے اپنا پیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا ہے یا
 بس کچھ دنوں کے لئے کوئی دوسرا کام کر لینے کا
 ارادہ ہے؟“

ژیگن نے جواب دیا، ”ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ میں اس
 کے سر کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔۔۔“

”اپنی بیوی کے سر کی؟“

”نہیں۔“

”داشتہ؟“

”محبوبہ۔۔۔“

ٹھیک ٹھاک رکھنے کا بڑا شوق ہے۔ ان کی رگ رگ میں ڈسپلن رچی بسی ہوئی ہے! اگر انہیں موقع ملے تو میں سچ کہتا ہوں کہ ہماری ٹیم پر آہنی ڈسپلن مسلط کر دیں۔ ان کی اس کمزوری کو جانتے ہوئے ہم ان کی بات کے جواب میں اکثر کہتے ہیں:

”جی، کامریڈ لانس کارپورل!“

”جو حکم، کامریڈ لانس کارپورل!“

”آپ فکر نہ کریں، کامریڈ لانس کارپورل، ہم کام چلا لیں گے!“

ہمارا تو اس میں کچھ لگتا نہیں اور وہ خوش ہو جاتے ہیں۔

ڑیگن کے بارے میں ذرا تفصیل سے بتانے کی ضرورت ہے۔ وہ جیل سے چھوٹ کر سیدھے ہماری ٹیم میں آیا تھا۔

ٹیم میں شامل ہوتے وقت اس نے اپنا تعارف کرایا، ”پیشے کے اعتبار سے میں چور ہوں۔ دو بار جیل کاٹ چکا ہوں۔ اب مجھ پر کوئی الزام نہیں ہے۔ مجھ میں کوئی اور خوبی نہیں ہے۔ جو نہیں ہے سو نہیں ہے۔۔۔“

ہمیں پہلے کبھی اس طرح کے آدمی کے ساتھ کام نہیں کرنا پڑا تھا اور اس لئے کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ اس کے ساتھ کیسے پیش آئیں۔ ہر روز آنکھ کھلتے ہی ہم اپنی جیبیں دیکھتے ہیں لیکن ابھی تک تو کسی کی کوئی چیز نہیں گئی۔

ڑیگن کے بال بڑے فیشن ایبل نوجوانوں جیسے لمبے

اکیلے کھیلنے میں ڈیگن اکثر چراغ پا ہو جاتا ہے۔

وہ اپنے خیالی مقابل سے کہہ رہا ہے، ”چیف، اگر آپ نے پتا چل دیا ہے تو چیف، اب بس کیجئے اور پتے کو جہاں ہے وہیں پڑا رہنے دیجئے۔ اب پان ک بادشاہ چلئے، سنا نہ آپ نے! چلئے چیف، چلئے۔“ مجھے کبھی کبھی خیال ہوتا ہے کہ جیل میں اس کے ساتھ کھیلنے والے سب کے سب پتے باز تھے پکے اور ڈیگن نے ابھی تک ان کو بخشا نہیں ہے۔

شروع شروع میں اس کی حرکتیں ہمیں عجیب لگتی تھیں لیکن اب ہم ان کے عادی ہو گئے ہیں اور ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتے۔

غنی اور ولی (یعنی میں) دونوں ایک ہی ضلع کے رہنے والے ہیں۔ ہم دونوں ساتھ ہی ساتھ یونیورسٹی کے داخلے کے امتحان میں بیٹھے اور جیسا کہ ہوتا ہے دونوں فیل ہو گئے، بس ایک ایک نمبر سے۔ صاف بات تو یہ ہے کہ میں تو شروع ہی سے نہیں سمجھتا تھا کہ مجھے کافی اچھے نمبر ملیں گے۔ لیکن یہ بات میں نے اپنے دوست سے نہیں کہی تھی اس لئے کہ وہ ہر بات کو جی سے لگا لیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ امتحان میں ناکامیاب ہونے کے بعد آدمی کو اپنے اطراف میں واپس جاتے شرم آتی ہے۔ چنانچہ ہم معمار بن گئے۔ اب تو اس پیشے کو خاصی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

دل کھول کر بات کرنے کے لمحوں میں غنی کبھی

”وہ اوبا ہی میں رہ گئی؟“

”اب میں کیا جانوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”بات یہ ہے، چیف کہ میں تو جانتا بھی نہیں کہ وہ کون ہے۔ ہو سکتا ہے وہ خوبصورت ہو، اور ہونے کو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خوبصورت نہ ہو۔ کالے بالوں والی ہے یا سنہرے بالوں والی، یہ بھی میں نہیں جانتا۔ بات یہ ہے، چیف کہ میں نے اسے کبھی دیکھا نہیں۔ لیکن اس بات کا مجھے یقین ہے کہ اس دنیا میں کہیں نہ کہیں وہ میری عورت موجود ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میری اینٹ کی پیگم ہے ضرور۔“

یہ ٹیگن ہر اعتبار سے عجیب آدمی ہے۔

باتیں کرنا تو جانتا ہی نہیں، ہفتوں اس طرح چپ رہ سکتا ہے کہ اس کے ہونٹوں سے ایک بھی اچھا یا برا لفظ نہ نکلے۔ کام میں البتہ بالکل جنگلی جانور تھا۔ کوئی بھی اس سے بازی نہیں لے جا سکتا تھا۔ مگر پالی ختم ہونے کے بعد وہ فرصت کا سارا وقت تاش کھیلنے میں صرف کرتا ہے یعنی اگر سو نہ رہا ہو تو۔

اس وقت وہ تار کے کھمبے کی آڑ میں بیٹھا ہوا ہے، دنیا سے بیگانہ، اور اپنے ہی مقابلے میں تاش کھیل رہا ہے۔ غنی اور میں اس کا ساتھ نہیں دے سکتے اس لئے کہ ”اسنورٹ“، کھیلنا ہم جانتے نہیں اور ”فولس“، یا ”سکسٹی سکس“، کھیلنے میں زیادہ خیال پہ ہے کہ وہ بالکل اوب جائے گا!

ہی کہ جب کوئی پکارتا ہے ”اے، غنی ولی!“، تو ہم دونوں مڑ کر دیکھتے ہیں۔

یہ دوسرا بس سروس اسٹیشن ہے جو ہم تعمیر کر رہے ہیں۔ پہلا والا ہم نے ۵ ویں کلومیٹر پر ٹھیک تین گھنٹے میں بنا دیا تھا۔ یہی ہم نے یہاں بھی کرنے کی ٹہانی تھی لیکن خواہ مخواہ ہمارا ایک دن ضائع ہو گیا۔

میں ابھی کروٹ لے کر ذرا چین سے لیٹا ہی تھا کہ غنی نے سوال کر دیا:

”اب بنی کچھ نہیں نظر آتا؟“

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ نہیں!“

اس کے ہر وقت کے سوالوں سے میں تنگ آچکا ہوں۔ میں نے جھنجلا کر کہا، ”تم نے کیا مجھے سڑک پر نظر رکھنے کے لئے ملازم رکھا ہے؟ نہیں انتظار کیا جاتا تو اٹھو اور خود ہی سڑک پر نظریں گاڑ لو۔“

— ۲ —

تقریباً شام ہو چلی تھی جب ایک لال بس، جس کے پہلوؤں پر پیلی پٹی تھی، ہمارے پاس آکر اچانک رک گئی۔ پرانی طرز کی ۳۲ سیٹوں والی لاری تھی۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا، ”کیا ہمارے فورمین واپس آگئے؟ جو کچھ چاہتے تھا وہ بالآخر انہوں نے حاصل ہی کر لیا!“

کبھی وہی ایک راگ الاہے جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے
 دیکھو، دو سال ہم لوگ معماری کا کام کریں گے،
 ہماری خدمت کی مدت کافی ہو جائے گی اور ہم پھر
 یونیورسٹی کا دروازہ کھٹکھٹائیں گے۔ وہ لوگ کام
 کرنے والے آدمی کو داخلہ دینے سے انکار نہیں کر
 سکتے۔ اسے اپنے اوپر بڑا اعتماد ہے۔ مجھے نہیں
 ہے۔ ذہنی طور پر میں یونیورسٹی کو خدا حافظ کہہ
 چکا ہوں۔ آخر کوئی ایسا قانون تو ہے نہیں کہ
 یونیورسٹی کی تعلیم ضرور ہی حاصل کرنی چاہئے!
 میری رائے میں ایسے لوگ بھی اس زندگی میں ضرور
 ہونے چاہئیں جو جانتے ہوں کہ گھوڑوں کو چارا
 کیسے کھلایا جاتا ہے (جہاں کا میں رہنے والا ہوں وہاں
 سیدھے سادے لوگوں کے بارے میں یہی کہا جاتا
 ہے)۔ بہر صورت تعلیم کے بغیر بھی آدمی اپنی روزی
 تو کما ہی سکتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ کچھ
 انجینیئر ہیں جو اؤفا میں معمولی سی تنخواہ کے لئے
 کرسیاں توڑتے ہیں۔ اور میں اگر چاہوں تو ڈھیروں
 روپیہ کما سکتا ہوں، انجینیئر نہیں ہوں تو کیا ہوا۔
 اب لگے ہاتھ اپنے لوگوں کی نئی عرفیت بھی بتا دوں۔
 غنی گٹھے ہوئے بدن کا آدمی ہے اور اس کی ناک
 چمٹی ہے جبکہ میں کارخانے کی چمنی کی طرح لمبا اور
 تارکول کی طرح کالا ہوں۔ اس فرق کے باوجود
 لوگوں کو ہم میں کچھ مشابہت نظر آتی ہے اور
 شاید اسی لئے انہوں نے ہمیں ایک ہی عرفیت دی
 ہے۔ غنی ولی۔ اور ہم اس کے اتنے عادی ہو گئے

حضر قبول صورت لڑکیوں میں کوئی دلچسپی نہیں۔
 البتہ میں نے یہ ضرور دیکھا کہ ڈرائیور اس سے
 کسی طرح رخصت ہی نہیں ہو چکتا اور پتنگری کی
 طرح اس کے چاروں طرف ناچ رہا تھا اور سانس لئے
 بغیر جھپکے جا رہا تھا جیسے اس کو اجرت دے کر
 کسی شادی میں میرمحفل مقرر کیا گیا ہو۔ میں
 بہ بی بی بتا دوں کہ ہم نے سوچا اس سے ہمیں کیا لینا
 ہے۔ ہم بالکل غیرجانبداری کی پالیسی رکھتے ہیں۔
 مجھے پتہ نہیں کہ کیوں لیکن ڈرائیور کی لال
 چل موندھیں، اس کے الجھے الجھے بال اور اس کی
 جرب زبانی۔ مختصر یہ کہ اس کی ہر چیز مجھے
 پسند ہی نظر میں مکروہ لگی۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا
 ہے! ہو سکتا ہے وہ سچ مچ اتنا اجڈ نہ رہا ہو۔
 بس لوگوں سے بھی ملنا ہو جاتا ہے جو اس سے بھی
 زیادہ گھناؤنے ہوتے ہیں۔ لیکن آپ کر ہی کیا سکتے
 ہیں۔ بس کوئی شخص اچھا نہیں لگتا اور پھر وہ
 کبھی اچھا نہیں لگے گا!

آخرکار جب وہ ایک دوسرے سے رخصت ہو
 چکے تو بس بادل ناخواستہ روانہ ہوئی۔ لیکن وہ
 لڑکی پھر بھی ہمیں جیسے دیکھنا ہی نہ چاہتی تھی۔
 دیر تک وہ رومال ہلا ہلا کر بس کو الوداع کرتی
 رہی۔ مجھے حیرت تھی کہ وہ جا کہاں رہی ہے۔
 شاید وہ چھٹیاں گزارنے کے لئے اپنے آبائی آؤل (گاؤں)
 جا رہی تھی۔ ایک تو ہمارے بالکل قریب ہی
 واقع تھا۔۔۔ اور چھٹیوں کے لئے موسم بھی اچھا تھا۔

لیکن نہیں، فورمین کی تو پرچھائیں بھی نہ تھی۔
 سب سے پہلے ہمیں جو چیز نظر آئی وہ تھیں ڈرائیور
 کی لال رنگ کی بڑی بڑی مونچھیں جو مختلف سمتوں میں
 پھیلی ہوئی تھیں۔

”کیا حال چال ہیں، یارو؟“ لال مونچھوں نے پوچھا۔
 غنی نے جواب دیا، ”کچھ ایسا برا نہیں ہے، بس
 یہاں بیٹھے ہوئے ابل رہے ہیں۔“

ڈرائیور نے مذاقیہ انداز میں کہا، ”میں نے سوچا
 بس کو سدھالوں، اسے ذرا معلوم ہو جائے کہ کہاں
 رکنا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے یہاں بھی
 ہمارا ایک پڑاؤ ہوا کرے گا۔“

اس نے سڑک کے کنارے ہرے رنگ کا ایک
 سوٹ کیس رکھا جس پر بڑا سا تالا لگا ہوا تھا۔
 ڈرائیور کے پیچھے پیچھے بس میں سے ایک لڑکی نکلی
 جو چوڑے پائینچوں کی پتلون پہنے تھی۔
 تو یہ بات ہے!

اچھی شکل صورت کی لڑکی تھی، جسم بھی سڈول
 تھا لیکن پتلون نہ اسے زیب دیتی تھی نہ ٹھیک سے
 فٹ تھی۔ اور میں آپ کو یہ بتا سکتا ہوں کہ بڑے
 بڑے شیشوں والی کالی عینک سے صنف نازک کی کوئی
 آرائش نہیں ہوتی۔ دانت تو بس دانت ہوتے ہیں
 اور ہونٹوں کا بھی یہی ہے... لیکن جب تک آپ
 کو کسی کی آنکھیں نہ دکھائی دیں تب تک آپ
 یہ نہیں بتا سکتے کہ وہ خوبصورت ہے یا نہیں۔ لیکن
 ہمیں تو سب سے خوبصورت لڑکیاں چاہئیں، ہمیں

لڑکی نے ہمیں اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ یہ بات
 بھی ہمیں اچھی نہیں لگی۔

”فورسین گئے ہوئے ہیں ایک کھدائی مشین لینے
 وہ ہم کم نہیں شروع کر سکتے جب تک کہ نیو
 نہ کھد جائے۔ یہ ہے اصل بات!“

جانک اس نے سوال کیا، ”ییلچے ہیں کیا؟“
 ”وہ تمہیں کس لئے چاہئیں؟“

غنی بولا، ”وہ ادھر پڑے ہیں، اینٹوں کے پیچھے۔“
 لڑکی نے حیران ہو کر پوچھا، ”تو پھر ہم بیکار
 کیوں پھر رہے ہیں۔ چلو کھدائی شروع کریں۔ جو
 کچھ ہو سکتا ہے وہ تو کریں۔“
 اس کی بات پر ہمیں ہنسی آئی۔

میں نے اپنا سر پکڑتے ہوئے کہا، ”ارے، اگر
 کھدائی مشین مل سکتی ہے تو کون بیوقوف بھاوڑا
 چلائے گا۔“

ہم باتوں میں اتنے محو تھے کہ ہم نے دھیان ہی
 نہیں دیا کہ ڈیگن ہمارے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا
 تھا۔ اس نے پورے منٹ بھر لڑکی کو گھورا اور پھر
 میٹ اتار کر احترام کے ساتھ اس نے سر جھکایا۔

”میرا نام ہے ڈیگن،“ اس نے کہا۔ ”خاندانی نام
 کوئی نہیں۔ میرا مطلب یہ کہ ہے ہی نہیں۔“

اس نے جواب میں اپنا نام بتایا، ”آسیہ تومبائیوا،
 اور اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔

ڈیگن شہری کی حیثیت سے اپنا فرض پورا کر کے پھر
 سے اپنے سابق شغل میں لگ گیا...

بالآخر ہماری طرف متوجہ ہو کر وہ بولی :

”شام بخیر۔“

”شام بخیر۔“

صرف ٹیگن نے جواب نہیں دیا۔ وہ ابھی تک اپنے
تاشوں میں کھویا ہوا تھا۔

”کچھ کام کاج نہیں کر رہے ہیں ہم لوگ،
ہے نہ؟“

اس کے سوال نے ہم لوگوں کو جھنجوڑ دیا۔
میں نے تیکھے پن سے جواب دیا، ”تمہیں اس سے کیا
مطلب؟“

غنی نے اس میں اضافہ کیا، ”میں نے پہلے تو
تمہیں افسروں میں کبھی نہیں دیکھا۔۔۔“

ہمیں یہ مذاق پسند آیا اور ہم زور سے ہنس پڑے۔
لڑکی ذرا سٹپٹا گئی لیکن اپنی بات پر اڑی رہی :

”میں تمہاری افسر تو نہیں ہوں لیکن تمہاری
ٹیم سے میرا بھی کچھ واسطہ ہے۔ مجھے یہاں کام
کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔“

”کیا؟“ غنی چونک پڑا، ”تو تم ہمارے پاس آئی
ہو؟ کس قدر غیر متوقع بات ہے! لیکن ہم تو تم کو
ٹیم میں بھرتی نہیں کر سکتے، تمہیں ابوبکر کا انتظار
کرنا پڑے گا۔ میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں، ہے نہ
ولی؟“

میں نے سر ہلا کر ہامی بھری۔
”وہ تو غائب ہیں اور پتہ نہیں کب واپس
آئیں گے۔“

گیا۔ اس کے استقلال پر ہمیں غصہ آنے لگا۔ ذرا دیکھو تو یہ چوڑے پائینچوں کی پتلون پہننے والی ذرا سی لڑکی کر کیا رہی ہے! اب تو ہم بھی پڑے نہیں رہ سکتے کہ کچھ کریں ہی نہ۔ لیکن اس کی مدد کرتے ہمیں شرم آتی تھی۔

میر نے اس سے کہا، ”تھوڑا کام کر کے ذرا دم لے لو۔“

غنی بولا، ”جب تھک جائے گی تو خود ہی رک جائے گی۔ ٹھیک ہے نہ؟“

یوں ہی آدھ گھنٹے تک یا اس سے بھی کچھ زیادہ ہم باتیں بناتے رہے۔ لیکن اس طرح کی خالی خولی باتیں کوئی کب تک کر سکتا ہے؟

میں نے سرگوشی میں کہا، ”یہ تو بات کچھ بنی نہیں۔ ایسے تو کام نہیں چلنے کا!“

غنی نے تیوری چڑھا کر جواب دیا، ”تمہیں نے تو پہلے کام سے جی چرایا تھا۔ پھر اب مجھے کیوں ڈانتے ہو؟“

”بدھو، تو آخر غصہ کس بات پر کر رہا ہے،“ میں نے بھی غصے میں کہا۔

اس نے جواب دیا، ”اچھا، اب بس! اور تم پہلے کیا کر رہے تھے؟ تم بھی کوئی عقلمندی کی بات نہیں کر رہے ہو۔“

”خیر، اگر میں اکیلا ہوتا تو مجھے پتہ ہوتا کہ کیا کرنا چاہئے۔ تم نرے احمق ہو!“

پھر اس نے مجھے گاؤدی کہا اور میں نے جواب دیا

آسیہ نے اپنی آستینیں چڑھائیں اور بیلچوں میں سے چھانٹنا شروع کیا۔ جب اسے سب سے چھوٹے دستے والا ایک بیلچہ مل گیا تو اس نے جا کر کھدائی شروع کر دی۔ اس پر ہماری زبان چل پڑی۔

”ذرا خیال کر کے، ہاتھ میں گٹے نہ پڑیں،“ غنی نے بلند آواز میں ہمدردی جتائی۔ ”احتیاط کرنا اچھا ہی رہتا ہے۔“

میں نے نصیحت کی، ”جو کھونٹیاں گری ہیں ان کی سیدھ کا خیال رکھنا تو کوئی غلطی نہ ہوگی۔“

اس نے ہمیں جواب سے مشرف نہیں کیا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ کھدائی کرنے میں اسے مشکل ہو رہی ہے۔ اس کے ہاتھ اس کام کے عادی نہیں تھے۔ اور کھدائی تو ویسے بھی جب آدمی کرتا ہے تو ساری دنیا کو براہِ بالا کہتا ہے۔

غنی بولا، ”فکر کی کوئی بات نہیں، پورا کر لوگی۔“

”ہے بڑی جوشیلی،“ میں نے تعریف کی۔

”یہاں پہنچتے دیر نہیں ہوئی اور کام شروع کر دیا۔ یہ تو ماننا پڑے گا کہ اسے اپنا نقشہ جمانا آتا ہے۔“

”بالکل فورسین کا ہو بہو نمونہ ہے۔ وہ تو اس سے بہت خوش ہوگا!“

آسیہ ہماری بات چیت سن تو رہی تھی لیکن اس نے اپنے کام سے دھیان نہیں ہٹایا۔ دھیرے دھیرے مگر قطعی طور پر اس کے پیچھے مٹی کا ڈھیر بڑھتا

ہی مسکرانے لگتے۔ اور وہ زبان سے اگر صرف اتنا کہہ دیتی کہ ”ذرا یہ کر دینا،“ یا ”میں اس مدد کے لئے تمہاری بہت شکرگزار ہوں گی،“ تو ہم خوشی سے پھولے نہ سماتے۔ سچ میچ یہ کس قدر حیرت کی بات ہے! صرف ایک ہستی پہنچ جاتی ہے اور پورا استیپ روشن ہو جاتا ہے!

چوڑے پائینچوں کی پتلون والی لڑکی جب سے ہماری یہ میں شامل ہوئی ہے تب سے ٹیگن نے اپنا ایک اور فرض مقرر کر لیا ہے۔ وہ اپنی کاہلی پر کافی قابو پا کر ہر صبح کو قریب ترین جھیل تک جاتا ہے اور وہاں سے سیر کے دو پھول لاتا ہے۔ اب جہاں آئیہ کم کرتی ہے وہاں ایک گلاس میں دو پھول نگے ہوتے ہیں۔ اسے وہ بہت ہی پسند ہوتے ہوں گے۔ دیوار جیسے جیسے اونچی ہوتی جاتی ہے ویسے ویسے سوسنوں کا گلاس بھی بلند ہوتا جاتا ہے۔

میں یہ بات تو نہ چھپاؤں گا کہ اگر مجھے بھی ذرا سی اور بہت ہی معمولی طریقے سے بھی اس کی مدد کرنے کا موقع مل جاتا ہے تو میں بھی بڑا خوش ہو جاتا ہوں۔ مثلاً آئیہ ساہول سے کام نہیں لے سکتی۔ اور یہ کون نہیں جانتا کہ ساہول معمار کا سب سے بڑا سادھن ہوتا ہے۔ ساہول ہی سے وہ برابر اپنی دیوار کی سیدھ دیکھتا رہتا ہے اور اس کے بغیر کام ہی نہیں چل سکتا۔

شروع شروع میں تو آئیہ بس امدادی کام کرتی تھی، ہمارے لئے اینٹیں اٹھا کر لاتی یا سیمنٹ ملا کر

کہ وہ گینڈا ہے۔ پھر میں نے اسے نکما کہا اور مجھے معلوم ہوا کہ میرا شمار تو بہت دنوں سے سب سے کم عقل کو دنوں میں ہوتا ہے...

مجھے معلوم نہیں کہ اگر سورج نہ ڈوب گیا ہوتا تو ہماری یہ گالم گلوچ کیسے ختم ہوتی۔ دھندلکا ہوتے ہی آسیہ نے اپنا بیلچہ پھینک دیا اور یہ کافی تھا ہمارے جھگڑے کے خود بخود ختم ہو جانے کے لئے۔ خوش قسمتی سے ہمارے فورمین اگلی صبح کو واپس آگئے۔ اور اکیلے نہیں آئے۔ ان کے ساتھ کھدائی مشین بھی تھی۔

— ۳ —

ناشتے کے وقت آسیہ نے فورمین سے بات کی۔ وہ اپنی دھوپ کی عینک نہیں لگائے تھی اس لئے ہم اس کی آنکھیں دیکھ سکے۔ میں بس اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ اگر ہم نے کل یہ آنکھیں دیکھ لی ہوتیں تو ہرگز ایسی بیوقوفیاں نہ کی ہوتیں۔ اس کا تو میں ذمہ لے سکتا ہوں۔

پہلی بار دیکھ کر تو یہ بتانا بھی مشکل ہے کہ وہ آنکھیں کیسی ہیں۔ جب وہ مسکرائی تو اس کی آنکھیں شفاف گہرے نیلے رنگ کی ہو گئیں اور جب وہ خفا ہوئی تو ان کا رنگ آسمانی ہو گیا۔

صبح ہی سے وہ ہمارے کنبے کی پوری رکن اور اس کی مالکن بن گئی۔ ہم اسے دیکھتے ہی خواہ مخواہ

سب سے، سوائے میرے!، اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ ٹیم میں کوئی بھی میری طرح نہیں ہے، ایسا ڈیل ڈول کہ خدا کو اس پر شرمندہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور اتنی طاقت کہ اس کی کبھی کمی نہ محسوس ہو۔ بس ایک چیز گڑبڑ ہے۔ جھائیاں ہیں، کان تک پر، لیکن میرے خیال میں یہ ایسی چیز ہے کہ مردوں میں اسے نظر انداز کیا جا سکتا ہے۔

اور میں اپنے برتاؤ کی بنا پر بھی دوسروں سے ممتاز ہوں۔ میں فورسین کی طرح آسیہ کے پیچھے نہیں پڑا رہتا، میں ٹیگن کی طرح اس پر جان نہیں چھڑکتا، میں غنی کی طرح اس کے لئے کڑھتا نہیں۔ مختصر یہ کہ میرا برتاؤ بالکل درست اور قاعدے کے مطابق ہے۔

ہمارے ابوبکر خیمے کے سامنے ایک بکسے پر بیٹھ گئے ہیں۔ اپنی سپاہیوں والی عادت کے مطابق وہ روزانہ گھر خط لکھتے ہیں۔ لفافے کی پشت پر وہ ہمیشہ لکھ دیتے ہیں، ”پوسٹمین، ذرا تیز قدم بڑھانا!،“ ٹیگن اپنے ہی ساتھ تاش کھیل رہا ہے۔ غنی آگ جلانے کی کوشش کر رہا ہے اس لئے کہ شام کا کھانا اسی کے ذمے ہے...

آسیہ سائے میں بیٹھی ہم لوگوں کے موزے رفو کر رہی ہے۔ اس کی وجہ سے استیپ میں گھر کا سا سماں ہے۔

اچانک وہ بس پھر آگئی اور ہمارے پاس آکر

گارا بناتی۔ ہمیں یہ بات بہت پسند تھی کہ وہ کسی کام سے انکار نہ کرتی تھی۔

حرفہ جاتی اسکول نے، جیسا کہ کرنا چاہئے اس میں نظری علم تو ٹھونس ٹھونس کر بھر دیا تھا لیکن صاف ظاہر تھا کہ اس سے عملی کام بہت زیادہ نہیں کرایا تھا۔ اس لئے ہمارے فورمین نے اسے کام کی باتیں سکھانی شروع کیں کہ کرنی پکڑنے کا سب سے اچھا طریقہ کیا ہے اور اس کے بغیر کس طرح کام چلایا جا سکتا ہے۔

پانچویں دن آسیہ اکیلے ہی اینٹوں کی چنائی کرنے لگی۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ اس میں صلاحیت بڑی تھی! اب ہمیں ایک ہی فکر رہتی تھی کہ کسی طرح اس سے پچھڑیں نہیں اور ہمیں شرمندہ نہ ہونا پڑے۔

مثلاً آج ژینگن اور غنی امدادی کام کر رہے ہیں اور آسیہ اور میں چنائی کر رہے ہیں۔ ہمارے چڑچڑے فورمین نے آج باورچی کا کام کرنا منظور کر لیا ہے۔ صبح سویرے سے وہ وعدہ کر رہے ہیں کہ ہمیں بے نظیر ”یش برماق“، کھلائیں گے جس سے ان کے کہنے کے مطابق ہمارے منہ میں پانی آجائے گا۔ اب اس کا انتظار کریں گے اور دیکھیں گے۔ میں دل میں سوچ رہا ہوں، ”ابوبکر بھی ہماری لڑکی کو خوش کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ہے آسیہ کی آنکھوں کا کارنامہ!“، کام کے بعد خوشبودار گھاس پر لیٹے لیٹے میں نے سوچا، ”اس لڑکی نے ہم سب سے گھٹنے ٹکوا لئے ہیں...“

”آسیہ، میں تمہارے لئے تازہ اخبار لایا ہوں۔“ وہیں
 کمپیوٹر پر جو نیا بس سروس اسٹیشن ہے وہاں ابھی
 سے ایک نیوز اسٹال کھل گیا ہے۔“
 میں کھڑے ہو کر ان کی باتیں سنتا رہا۔ مجھے
 اس قسم کی دوستی پسند نہیں ہے۔ صرف لڑکی کے
 خیال سے میں ضبط کئے رہا۔ مونچھیں کے بارے میں
 میرے دل میں سوچا، ”کبھی کسی سنان گلی میں
 ملاقات ہو گئی تب تمہاری خبر لوں گا۔“
 بس جیسے ہی گئی ویسے ہی آسیہ چہکنے لگی، ”وہ
 تازہ اخبار لایا ہے۔ کہو تو میں کچھ پڑھ کر تم
 لوگوں کو سناؤں!“

میں نے رکھائی سے کہا، ”دیر ہو چکی ہے اور
 ہمیں کل صبح سویرے ہی اٹھنا ہے۔ اچھا یہ ہوگا
 کہ ہم لوگ کچھ کھاپی لیں اور سو جائیں۔“
 چاہے کچھ بھی ہو، میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ
 آسیہ وہ اخبار پڑھے جو مونچھیں لایا تھا۔

ہماری بات چیت میں فورسین بھی شامل ہو گئے۔
 غصے سے بولے، ”یہ تجھے ہو کیا گیا ہے؟ پڑھو،
 آسیہ! خبریں سننے میں ہمیشہ مزہ آتا ہے۔“

جب پوری ٹیم اکٹھی ہو گئی تو آسیہ نے کسی
 تصور کے بارے میں ایک تبصرہ پڑھنا شروع کیا جو
 لگتا ہے کہ کسی بھی زرد دھبے کو سورج بنا سکتا
 تھا جبکہ دوسرے لوگ سورج کو بھی ایک زرد دھبا
 بنا دیتے ہیں!

مجھے یہ موازنہ پسند نہیں آیا۔ میری رائے میں

اس نے بریک لگائیں۔ میں نے کبھی اتنا دق کرنے والا ڈرائیور نہیں دیکھا۔ یہ آخر کیوں اس نے ۱۸۳ ویں کلومیٹر پر رکنے کی عادت ڈال لی ہے؟ کیا وہ ٹھہرنے کے لئے کوئی اور جگہ نہیں پسند کر سکتا؟ بس سے باہر آتے ہوئے اس نے اپنا بایاں ہاتھ لہرایا، ”ہنو یارو!“

ہم میں سے کسی نے بھی جواب نہیں دیا۔ میں مونچھوں والے ڈرائیور کے پاس گیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا، ”سنو، کیا تم اشارہ بالکل ہی نہیں سمجھتے؟ تو تم روز ہی آنے لگے ہو۔ کیا اپنا پڑاؤ کہیں اور نہیں لے جا سکتے؟“ وہ میرے سلیقے سے دئے جانے والے مشورے پر خوش نہیں ہوا۔

اس نے تیوری چڑھا کر کہا، ”یوقوف مت بنو۔ تم کیوں ایسی چیزوں میں اپنی ٹانگ اڑاتے ہو جن سے تمہارا کوئی مطلب نہیں ہے!“

آسیہ ظاہر ہے کہ اس کی پکار ہی پر نکل آئی تھی۔ ڈرائیور سے ہاتھ ملاتے ہوئے وہ میری طرف مخاطب ہوئی اور بغیر کسی بدمزاجی کے بولی، ”یہ کوا دھکار ہے! اچھا اب تم چلتے بنو!“

میں مونچھیں سے زیادہ باتیں تو نہیں کر سکا لیکن اپنا مطلب کسی نہ کسی طرح اُسے سمجھا دیا تھا۔ اگر سمجھ گیا ہوگا تو ضرور یاد رکھے گا۔ اتنے میں ڈرائیور نے پھر آسیہ کے ارد گرد واری نیاری ہونا شروع کر دیا۔

معدے بڑوں کی نصیحت ہے کہ ”پتھر کا پل بھی
 بن کرنا ہو تو اس کو لکڑی سے آزما لو اور پھر
 کوئی گریڈ نہ ہوگی۔“ اور بڑوں ہی کا یہ بھی
 کہہ رہے تھے کہ ”کمزور کو لوگ کچل دیتے ہیں،
 مضبوط کو بنانسی دے دیتے ہیں اور پیچ والے کو اپنا
 -رغبت بن دیتے ہیں۔“

یہ نہ روتے نہ دنیا میں بڑا اچھا وطیرہ ہے! اب میں
 غریب کہ ہمیشہ درمیانہ ہی رہنا چاہتا ہوں اور مجھے
 کبھی بچھٹانا نہیں پڑتا۔ دیکھئے نہ، میں ایک
 معمولی معمار ہوں۔ تو کیا اس کی بنا پر میں کسی
 سے بدتر ہوں؟ ہرگز نہیں!

معتدل مزاج آدمی جانتا ہے کہ گرتا وہی ہے جو
 دیر چڑھتا ہے۔ معتدل مزاج آدمی پانی کی تہاہ
 سے کے لئے دونوں پاؤں کبھی پانی میں نہیں ڈالتا۔
 نہ سب سے پہلے وہی درخت کاٹا جاتا ہے جو سب
 سے اچھا ہوتا ہے!

یہ ہر وقت ہم کو لیکچر دیا کرتی ہے۔ وہ
 عسری زندگی میں بڑی بے چینی پیدا کر رہی ہے۔
 میں ’چانک اٹھ کھڑا ہوا اور بولا، ”یہ سب بیکار ہے
 بیکار، اور میں عاجز آچکا ہوں!“،
 ”سیہ پڑھتے پڑھتے ایک ادھورے ہی لفظ پر رک
 گئی۔“

فورمین نے مجھے غصے سے چپ کرایا، ”تم
 تریجی غلط بات کہہ رہے ہو!“،
 ”سیہ نے دوسرا مضمون پڑھنا شروع کر دیا اور
 میں اٹھ کر استیپ میں چلا گیا۔“

سورج کو اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہئے اور دھبوں کو بھی۔ آخر موازنہ کیا ہی کیوں جائے؟ کس کو اس کی ضرورت ہے؟

آسیہ کی عجیب عادت ہے کہ وہ ہمیشہ اخباروں میں ”تعلیمی“ مضامین ڈھونڈ لیتی ہے۔ وہ ہمارے درمیان پروپگنڈہ کئے اور ہمیں تعلیم دئے بغیر رہ ہی نہیں سکتی۔ اگر اس کا بس چلے تو ساری دنیا کو ازسرنو تعلیم دے ڈالے! اور یہ چیز مجھے بالکل پسند نہیں ہے۔ میں اپنی ازسرنو تعلیم کرنا چاہتا ہی نہیں! میں جیسا ہوں ویسا ہی رہنا چاہتا ہوں!

دوسرا مضمون تیز دوڑ میں مقابلہ کرنے والے ایک سیاہ فام آدمی کے بارے میں تھا جو دوڑ میں اول آنے کے بعد بيموش ہو کر اپنے ساتھیوں کی بانہوں میں گر پڑا۔ آسیہ کی آواز میں ایک قسم کی ناراضگی تھی۔ اس نے بتایا کہ جو لوگ دوسرے اور تیسرے نمبر پر آئے تھے ان میں پھر بھی اتنا دم باقی تھا کہ اسٹیڈیم کا چکر لگا کر حاضرین کی تالیوں کا شکریہ ادا کر سکیں۔

میرے خیال میں آسیہ کی رائے اس کے بارے میں ٹھیک نہیں ہے۔ مثلاً آپ میری مثال لے لیجئے۔ مجھے کوئی بھی اس حد تک نہیں دوڑا سکتا کہ میں بيموش ہو جاؤں۔ جان پر بن جائے تو بھی نہیں! آدمی کو ہر چیز میں اپنا پیمانہ جاننا چاہئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ”کملی دیکھ کے پاؤں پسارو“۔

ر کے سوٹ کیس میں رکھی تھی اور اس میں سے نمبر بنر انڈیل کر ساری کی ساری ایک سانس میں جڑ گیا۔ آسیہ نے تو یقیناً اس سے کوئی ناخوشگوار بات نہ کہی ہوگی؟ ان کے درسیان کیا بات چیت ہوئی؟ جب فورمین نے ژینگن کو کروٹ دلا کر چت لٹا دیا تب جا کر اس کا کراہنا اور اپنی اینٹ کی پیگم کر آواز دینا بند ہوا۔

بارش اب بھی سر پر گرے جا رہی ہے۔ پورا تپ ترپتر ہو چکا ہے مع ہمارے بس سروس اسٹیشن کے، جس پر ابھی تک چھت نہیں پڑی۔ ہم کو ایک غارضی پرچھتی لگانی پڑی تاکہ ہماری لڑکی کا کوئی ٹپکنا ہو جائے۔ آخر ہم اس کو اپنے ساتھ اپنے خیمے میں تو نہ رکھ سکتے تھے!

غنی نے اچانک میرے کان میں کہا، ”سنو، اب ہمیں مناسب اقدام کرنے چاہئیں!“

”کیا مطلب ہے تمہارا، کس چیز کے بارے میں؟“

”مونچھیں ہماری لڑکی کا دماغ خراب کر رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب ہم مونچھیں کو آٹے دال کا بھاؤ بتا دیں۔“

”کیا تیرے پاس سوچنے کو اور کچھ نہیں رہ گیا؟“

”شاید اس لڑکی سے بھی ہم لوگوں کو ذرا سختی سے بات کرنی چاہئے؟“

سوچ تو میں بھی کچھ اسی طرح رہا تھا لیکن کوئی مناسب تمہید نہیں گھڑ سکا تھا۔ میں نے جواب دیا،

... ایسی آواز ہو رہی ہے جیسے کوئی ہمارے خیمے کی چھت کھرچ رہا ہو۔ بارش ہو رہی ہے، ہلکی جھڑی لگی ہے، اکٹا دینے والی۔

میرے دل میں ایک بے چینی سی ہے اس لئے کہ بارش نے ہم سب کو خیمے میں بند کر رکھا ہے، اس لئے کہ غنی ناکام محبت کے درد میں مبتلا ہے، اس لئے کہ فورمین خط لکھتا رہتا ہے اور لفافے پر ہمیشہ یہ ہدایت لکھتا ہے کہ ”پوسٹسین، ذرا تیز قدم بڑھانا!، اب اسے ایک بڑی خوشی حاصل ہو گئی ہے۔ اس کے ہاں بیٹی ہوئی جس کا نام ان لوگوں نے نائلہ رکھا ہے۔

صرف ٹیگن نے ایک نئی حرکت شروع کر دی ہے۔ وہ سارے کپڑے پہنے بستر پر لیٹا ہے۔ اس کا ایک ہاتھ نیچے لٹک رہا ہے۔ وہ نیند میں اپنے آپ سے زور زور سے باتیں کر رہا ہے۔ کسی اینٹ کی پیگم کو پکار رہا ہے... یہ اسے ہو کیا گیا ہے؟ صبح سویرے وہ معمول کے مطابق سوسن کے پھول لانے کے لئے جھیل کے کنارے گیا تاکہ لاکر ہماری لڑکی کو دے! ہم اس ادائے عاشقانہ کے عادی ہو چکے ہیں۔ البتہ بعد کو اس کا برتاؤ کچھ بڑا ہی عجیب سا ہو گیا۔ یہ اعلان کرتے ہوئے کہ اس کے ہوش و حواس بالکل درست ہیں اور آخر دم تک اس کا ارادہ ایسے ہی رہنے کا ہے، اس نے اچانک وادکا کی بوتل نکالی جو

اس نے مسکرا کر کہا، ”یہ کھلونا نہیں ہے،
 یہ اپنے آپ کو خود ہی پڑھانے کا ایک طریقہ ہے۔
 میری انگریزی سیکھ رہی ہوں۔ ایک طرف روسی لفظ
 لکھ رہے اور دوسری طرف اس کا ہم معنی انگریزی لفظ۔
 اس طرح یاد کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔“

”میری سجدہ میر نہیں آتا، میں نے کہا، ”کہ تم
 ایک سجدہ ہو، تم کو کوئی بیرونی زبان
 جاننے کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے تو یہ لگتا ہے
 کہ آدمی انگریزی جانے بغیر بھی اینٹوں کی چٹائی
 بنی اپنی طرح کر سکتا ہے۔ ہے نہ ایسا؟.. میں
 یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“

”سیٹ تم کو خود ہی بنانی پڑے گی۔“ میں نے
 جلدی ہی کچھ اینٹیں جمالیں۔ ”سبھی جانتے ہیں کہ
 آدمی ہر دنوں کے دھارے پر نہیں زندہ رہتا۔ میں
 ب کے خزاں میں ایک انسٹیٹیوٹ میں داخلہ لینا چاہتی
 ہوں۔ میرا خیال یہ ہے کہ آدمی کی اگر آرزوئیں
 نہ ہوں، اگر وہ خود کو بہتر بنانے کی کوشش نہ
 کرے تو بڑی بھیانک صورت حال ہوگی۔ آدمی بس
 ایک فرض کے سہارے زندگی نہیں بسر کر سکتا۔“
 میں نے کہا، ”میں سمجھا نہیں کہ تمہارا
 مطلب کیا ہے؟“

آسیہ نے جواب دیا، ”میں نے ایک مشہور عالم کی
 کتاب میں پڑھا ہے کہ ہر شخص کے کم سے کم
 تین فرائض ضروری ہونے چاہئیں۔“

”اس طرح کے معاملوں میں کسی اور کی موجودگی اچھی نہیں رہتی۔ میرے اوپر بھروسا رکھو، مجھے ان چیزوں کا کچھ نہ کچھ تجربہ ہے۔“

ہمت پیدا کرنے کے لئے میں نے ایک گھونٹ وادکا پی لی جو ٹیگن نے بوتل میں چھوڑ دی تھی۔ جو بھی ہوگا دیکھا جائے گا!

میں نے کہا، ”اس نے میری قمیص تو دھو ہی لی ہوگی جس کا وعدہ کیا تھا، اور کندھوں پر برساتی ڈال کر میں بارش میں نکل گیا۔

اگرچہ شراب میرے اندر اثر کر رہی تھی پھر بھی مجھ سے یہ نہ کیا گیا کہ میں آسیہ کی پناہ گاہ میں گھستا چلا جاؤں۔ پہلے میں نے بس سروس اسٹیشن کی بے شیشوں والی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ اور دیکھتا کیا ہوں کہ لڑکی اینٹوں کے ایک ڈھیر پر بیٹھی ہوئی بہت ہی چھوٹے چھوٹے کارڈوں کو الگ الگ کر رہی ہے۔ کارڈ بس اتنے بڑے تھے جیسے دیاسلائی کی ڈیا۔ خوب! کیا کھیل نکالا ہے اپنے لئے!

”کیا میں ذرا دیر کو تمہارے پاس آ سکتا ہوں؟“

میں نے پوچھا۔

”آ جاؤ۔“

”یہ تم نے اپنے لئے کیا کھلونا بنایا ہے؟“ میں نے پوچھا یہ دیکھ کر کہ وہ پہلے کارڈ کے ایک طرف دیکھتی ہے پھر دوسری طرف اور ساتھ ہی کچھ بدبداتی بھی جاتی ہے۔

’ویر چڑھتا ہے اور اچھا پیڑ سب سے پہلے کاٹا جاتا ہے۔‘

سیری پوری بات سننے بغیر ہی آسیہ زوروں سے ہنس پڑی۔ اور بولی، ”تم پورے کے پورے دقیانوسی ہو۔ آخر آسودہ خاطری اور جہالت کی بھی حد ہوتی ہے۔ میر سمجھتی ہوں کہ اگر کوئی خواب ایسا ہے کہ اس کی خاطر تم آگ اور طوفان بھی جھیل سکتے ہو۔ تو وہ خواب بڑا خوبصورت ہے۔ کہ آدمی اپنے آدرش تک پہنچنے کے لئے جو تکلیف دہ محنت کرتا ہے اس میں خوشی ہوتی ہے! رہیں تمہاری کہاوتیں تو میں تمہیں بتا سکتی ہوں کہ ان میں کوئی دانائی نہیں ہے! تم ذہن کو سن کر دینے والی کہاوتوں سے بے نیس ہو کر زندگی کی عظیم شاہراہ پر نہیں چل سکتے! دوسری کہاوتیں بھی ہیں!،“

میں نے اس سے کہا، ”کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ تم مجھے پسند نہیں کرتیں؟“ اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا اور کہا، ”تم ایک طرح سے بھنچے ہوئے ہو۔ تم اگر بس ذرا سا مختلف ہوتے تو ظاہر ہے کہ پھر کسی بھی بڑی کے لئے تم سے محبت کرنا آسان ہوتا۔“

”تمہارے لئے بھی؟“ میں نے پوچھا۔“ اور اپنے دل میں میں نے سوچا، ”بات چیت تو اس طرح شروع ہونی چاہئے تھی! بجائے اس کے کہ بیکار کا فلسفہ بگھارا جائے!“

اس نے مسکرا کر کہا، ”اب تم سے میں کیسے

”میرے خیال میں تم ناممکن سی بات کہہ رہی

ہو!،“

”مثلاً میں ہوں، تم جانتے ہو کہ میں کام کرتی

ہوں اور تمہیں ابھی ابھی معلوم ہوا کہ میں تعلیم بھی

حاصل کر رہی ہوں۔ حالانکہ ابھی میں اپنا تیسرا

مشغلہ نہیں طے کر پائی۔“

اس کے ضرورت سے زیادہ جوش پر مجھے ہنسی

آگئی۔ اس وقت وہ مجھے بچے کی طرح لگ رہی تھی۔

تو یہ کرنا چاہتی تھی وہ۔ تین شخصوں کی زندگی بسر

کرنا۔ میں اس سے کہنا تو چاہتا تھا، ”لڑکی، تجھے

شادی کر لینی چاہئے۔ تیرا تیسرا عظیم فرض یہی ہے

اور اسے طے کرنے کے لئے کوئی طول طویل مدت بھی

نہیں درکار ہے!،“ لیکن میں نے یہ سب نہیں کہا۔

میں ضبط کئے رہا حالانکہ میں اپنی مسکراہٹ نہ چھپا

سکا۔

اس نے مجھ سے پوچھا، ”تمہیں مجھ سے اتفاق

نہیں ہے؟ میں دیکھ رہی ہوں کہ تم متفق نہیں

ہو۔“

ذرا سی شراب پینے کے بعد میں خاص طور سے دلیر

ہو جاتا ہوں۔ میں نے اس سے بحث کرنا اور اس کی

آرزو کا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔

میں نے کہا، ”ہم سارسوں کی آرزو نہیں کر رہے

ہیں، ہمیں ہڈیاں ہی دے دو۔“ پھر میں نے ایک

ایک کر کے اس کی دلیلوں کو رد کرنا شروع کیا۔

میں نے وہ کہاوتیں بھی سنا دیں کہ گرتا وہی ہے جو

ن گئی تو کیا ہوگا۔ تب تو سارا معاملہ ہی
تبر ہو جائے گا!

یکن میں نے اپنے آپ کو یہ سوچ کر تسلی دی کہ
جب ۱۸۳ وین کلومیٹر پر اس بس سروس اسٹیشن
تعمیر کر چکیں گے تو اس کے بعد ۸۱۹ وین
تعمیر کر ہمیں ایک اور اسٹیشن تعمیر کرنا ہے۔
تعمیر سمجھانے اور اپنی حرکت کا جواز پیش کرنے
بہر بھی کافی وقت رہے گا۔

آخر کام کا آخری دن آگیا۔ کل ہمیں امید
تھی کہ ریاستی کمیشن پہنچ جائے گا جو ہم سے بس
تعمیر اسٹیشن کا چارج لے لے گا۔ معمول کے مطابق
ہم ٹوک پلک درست کر رہے ہیں، آخری کیلیں لگا
رہے ہیں اور عمارت کو جھکا جھک کر رہے ہیں۔
دوسرے لوگ چھت پر پینٹ کا ایک اور کوٹ
کر رہے ہیں۔ آسیہ فرش دھو رہی ہے اور میں دروازوں
پر کنٹرکیوں پر تالے اور ہینڈل لگا رہا ہوں۔

چانک میں نے بس کی رفتار کم ہوتے سنی اور
کنٹرکی سے باہر جو دیکھا تو جانے پہچانے مونچھیں
کو بس سے نکلتے دیکھا۔ میری تو سمجھ میں نہیں
تا کہ یہ کیوں ہم لوگوں کے پیچھے پڑا ہے؟ غنی
ٹیک کہتا ہے کہ اسے سبق پڑھانا ہی پڑے گا تاکہ
بہ جلد ہی اپنی اس عادت سے باز آ جائے۔

میں لپک کر اس کے پاس پہنچا۔ اور بغیر کچھ
کہے سننے میں نے حیران مونچھوں والے ڈرائیور کو
بکڑا اور زمین سے اوپر اٹھا لیا۔ اسی لمحے میں نے

کہوں؟ ہم محبت ایسوں سے کرتے ہیں جو ذرا سرپھرے ہوں۔ تمہاری حالت ویسے اتنی خراب نہیں ہے کہ تمہیں ہاتھ ہی نہ لگایا جائے۔۔۔“

مجھے یہ خیال پسند آیا۔ ایسا لگا جیسے اب میں معاملے کی تہ تک پہنچ گیا ہوں۔ ایسی میٹھی میٹھی بات چیت کے بعد تو اس کا منہ چوم لینا بھی ممکن ہوگا۔ اور میں کہہ سکتا ہوں کہ مجھے اس کا ڈھب آتا ہے اور کافی سے زیادہ تجربہ بھی ہے۔

”یہ کیا بدتمیزی ہے!،، وہ اچھل پڑی اور بڑی پھرتی سے اس نے ایسا طمانچہ مارا جیسا میں نے کبھی نہ کھایا تھا۔

میں ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور بات بنانے کے انداز میں بولا:

”ذرا اپنے ہاتھوں کو قابو میں رکھو، این؟ یہ بلاوجہ ہی کیوں ادھر ادھر چلتے رہتے ہیں؟“

جواب میں اس نے کہا، ”نکل جاؤ یہاں سے، جب شراب کا نشہ اتر جائے گا تب میں تم سے بات کروں گی۔“

مجھے یاد نہیں کہ میں خیمے تک کیسے پہنچا۔ غنی نے بعد میں بتایا کہ ”تم نے ایک ایک حرکت بالکل ٹیگن ہی والی کی۔ اپنے گندے بوٹ پہنے پہنے بستر پر پڑ رہے۔“

جب مجھے پھر ہوش آیا تو میں نے اپنے دل میں بس ایک ہی بات سوچی، ”کیسے سو رہا ہو تم بھی!“

مجھے اس بات کا ڈر نہیں تھا کہ وہ ہنگامہ کرے گی۔ یہ تو پریشانی کا صرف ایک حصہ ہوگا۔ اگر وہ سچ سچ

نچٹی گیروں کا دھندا ہو! کچھ قاعدے قانون ہیں،
 نہیں ہے۔ اگر ایسے ہی ہر شخص جب جی چاہے
 جانے اور جب جی چاہے چل دے تو...،
 یہ نے ان کی بات کٹ دی۔ وہ بولی، ”میں
 س۔ نی تو نہیں کر رہی ہوں۔ میرے پاس حکم
 کے کاغذات ہیں! اور بہر حال آپ کے پاس تو میں عارضی
 ع۔ بر۔ نی نی۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی تھا!،
 یہ بات س نے بار بار کہی جیسے وہ ڈر رہی ہو
 کہ ہم لوگ کہیں اسے روکنا نہ شروع کر دیں یا
 یہ کوشش نہ کرنے لگیں کہ وہ اپنی رائے بدل دے۔
 یہ دیکھ کر کہ ہم سب چپ ہیں وہ جلدی سے اپنا
 ع۔ بر۔ نی کیس نکال لائی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ
 ۔ صرف حکم کی نہ تھی، وہ تو ہمیشہ بدلویا جاسکتا
 ہے۔ مکہ خود اس کے جذبات کا معاملہ تھا۔ ہم
 س۔ بر۔ نی کو کوئی کشش نہ نظر آئی تھی اور اس کی
 سجدہ میں نہ آتا تھا کہ ہم سے کیسے جان چھڑائے۔
 آخر کو ٹیگن غیر متوقع طور پر ہم سب کی
 طرف سے بولا۔

”بنٹ کی پیگم، یہ تم نے کیا کیا؟“
 ”سیہ بوکھلا گئی۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن
 ب۔ بر۔ نی کچھ بھنی نہ بولی... اچانک ہڑبڑا کر اس نے
 ب۔ بر۔ نی سے ہاتھ ملایا، پھر غنی سے اور ٹیگن سے۔
 ب۔ بر۔ نی کچھ کہے بغیر اس نے اپنا ہاتھ میرے بے ہنگم
 ہاتھ میں دے دیا اور بس بھاگ کر بس میں چلی گئی۔
 مارے بوکھلاہٹ کے یا کسی اور وجہ سے ہم

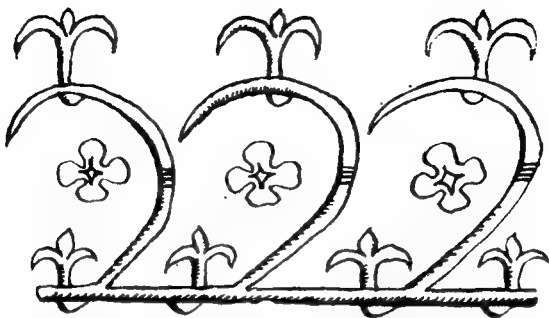
محسوس کیا کہ مجھے کوئی پیچھے سے ٹھوکا لگا رہا ہے۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو آسیہ تھی۔ ظاہر ہے کہ میرا لڑنے کا کوئی ارادہ نہ تھا، میں تو بن بلائے مہمان کو بس ذرا تنبیہ کرنا چاہتا تھا۔
 ”چھوڑ دو اسے!“

جب میں نے اس کی گھنی بھوؤں کو اس کی خوبصورت غضبناک آنکھوں کے اوپر ایک تیوری میں جٹتے دیکھا تو میں نے ڈرائیور کو بڑی احتیاط سے زمین پر رکھ دیا۔

اتنے میں ڈرائیور نے ایک کاغذ آسیہ کے ہاتھوں میں تھما دیا۔ اس نے کاغذ کو دیکھا اور پھر ایسی زور سے اپنے گیلے پونچھے کو زمین پر پھینکا کہ پورا استیپ اس کی ”چھپاک“ کی آواز سے گونج اٹھا۔ اس نے چلا کر کہا، ”میں جا رہی ہوں“۔ اور پھر میری طرف مڑ کر بڑی خوشی اور جوش کے ساتھ بولی، ”خدا حافظ!“، اس کے بعد وہ تین قدم پیچھے ہٹی اور اس نے چھت کی طرف نظر اٹھائی، ”کامریڈ فورمین، اور تم ٹیگن، اور تم غنی، سب کو خدا حافظ!“

اس کا مطلب کیا ہوا؟ کہاں جا رہی ہے وہ؟ کیوں؟

باقی لوگ ظاہر ہے کہ دوڑ کر نیچے آگئے۔ ہمارے فورمین بولے، ”یہ تم کیا اوٹ پٹانگ بک رہی ہو۔ یہ ٹیم ریاست کے لئے کام کر رہی ہے، تم اس طرح من مانی نہیں کر سکتیں کہ جیسے کوئی



رئیسہ احمدووا کوهستانیوں کا فرزند

(محمود ایسا مہائیف)

کچھ نہ بولے۔ اور پھر ٹھیک اپنے کان کے پاس میں
نے ایک کرخت آواز سنی:

”اچھا، بس اب کافی ہو گیا!“

یہ بات فورمین نے کہی تھی۔

بس دور نکل گئی اور چھوٹی ہوتی گئی۔

ہم نے اس بس سروس اسٹیشن کو تعمیر کرنے میں
تین ہفتے صرف کئے تھے۔ ایک طرح سے ایسا تھا
جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اتنی ہی مدت، اتنا ہی
مال مسالا، وہی منصوبہ، وہی تخمینے بھی۔ لیکن ان
اکیس دنوں میں کوئی چیز بدل گئی تھی، کوئی بہت
اہم چیز میری زندگی میں آگئی تھی۔ اچانک میں نے
یہ محسوس کیا کہ وہ لڑکی نہیں بلکہ خود زندگی،
خوبصورت، وجدان انگیز، ہنگامہ خیز اور طوفانی، مجھ
سے بھاگی جا رہی تھی اور میں پیچھے چھوٹا جا رہا
تھا...

میں نے دور تک نظر دوڑائی۔ بس افق کے اس
پار غائب ہو چکی تھی۔ تب مجھے یہ احساس ہوا
کہ میں ابھی تک سڑک کے کنارے ہی کھڑا تھا۔
باقی لوگ بس سروس اسٹیشن کی چھت پر چڑھ چکے
تھے اور خاموشی اور توجہ سے اس پر گہرے سبز
رنگ کا پینٹ کر رہے تھے جو بے انتہا فاصلوں کا
رنگ ہوتا ہے۔



نوسبرک اور آدیساء، چلیا بنسک اور والگا گراد،
کیمبروہ اور لینن گراد...

کون ہے وہ جادوگر، رقص کی روح کو سمجھنے والا،
وہ جو اپنی زندگی ہی میں ایک افسانہ بن گیا ہے؟
سر کے کوہستانی، موطن اسے بڑی یگانگت اور
محنت سے "عمر محمود" کہتے ہیں۔

محمود — بانیف... زبان پر صرف یہ نام لانے کی
— جو غور ہے کہ فوراً ہی یادوں کا، اس کے کمال
کو دیکھنے کی وائہانہ خوشی کا، امیدوں کا ایک
عمر سنہ ہے، ایک بار پھر اس کے خوبصورت
پر سے نوجوان غور کی نئی امیدیں۔

محمود — بانیف — یہ محاکات، کرداروں، چہروں
کی یک پوری دنیا ہے، یہ ایک پوری دنیا ہے احساسات،
جذبات اور جذبات کی، یہ ایک پوری دنیا ہے رقص
کے غصہ مرتبے کی شہری دانست کی۔

... بہار ہر چیز کو تازہ دم اور نئی کر دیتی ہے۔
عمرے علاقے میں زمین مٹی میں خاص طور سے بڑی
خوبصورت ہوتی ہے۔ نئی نویلی ہریالی پر بادلوں کی
بہی گرج، باغوں میں لائلک کے بنفشئی پھولوں کی
بہار، پہاڑی ندیوں کا پرشور بہاؤ اور چڑیوں کی
تھپک چمچھاٹ — قدرت جیسی فنکار کے ساحرانہ
ماتنیوں کی بنائی ہوئی یہ تصویریں ساری زندگی
یاد رہتی ہیں۔

چمچینو انگوشیتیا آپ کو جانا پہچانا ہوا لگے گا
چاہے آپ وہاں پہلے کبھی نہ گئے ہوں۔ جب آپ

عزیز قاری، اس کے بارے میں لکھنا بہت مشکل ہے اس لئے کہ سبھی اس سے واقف ہیں، اس لئے کہ اس کے بارے میں جو بیشمار مضامین لکھے گئے ہیں ان میں سبھی خوبصورت الفاظ استعمال کئے جا چکے ہیں اور اب لغات میں بھی مزید الفاظ کی تلاش لاکھوں سالوں کی تلاش کی تلاش لا حاصل ہوگی۔

عزیز قاری، اس کے بارے میں بات کرنی بھی مشکل ہے اس لئے کہ وہ خود ایک ایسا باکمال داستان گو ہے کہ اس سے زیادہ ماهر داستان گو تلاش کر لینا ممکن نہیں ہے۔

اس کی استادی کو بیان کرنا بہت مشکل ہے اس لئے کہ فن کی دنیا میں غالباً کوئی نام ایسا نہیں ہے جس کا ہمسر اسے نہ قرار دیا جا چکا ہو۔ اسے ”رقص کا شلیاپن“، ”رقص کا پگانیٹی“، ”رقص کا استرا دیوارٹس“، کہا جا چکا ہے۔

یہاں لوگ اس سے محبت کرتے ہیں، ایسی محبت جیسی دھوپ سے کی جاتی ہے، خوبصورتی سے کی جاتی ہے۔ یہاں لوگ اس کا انتظار کرتے ہیں، جیسے وہ مسیحا ہو۔ جہاں کہیں بھی وہ رقص کرتا ہے لوگ پرزور تالیوں سے اسے داد دیتے ہیں، چاہے وہ ماسکو کے تھیٹروں کی اسٹیج پر ہو یا دور دراز برازیل میں، چاہے چھوٹے سے پہاڑی گاؤں میں ہو یا گرم اور روشن ہندوستان میں ہو۔ اس نے تقریباً پورے سوویت یونین کا دورہ کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس نے بے شمار سفر کئے ہیں۔ ولادیوستوک اور ریگا،

کبھی کیوں نہیں تلاش کیا، کہ پہلے تو عام طور
 سے جنگی ندیوں کے پرشور حسن کے پیچھے پڑے
 رہے اور پیڑوں کے سائے میں چھپے ہوئے چھوٹے
 جبرائیل چشموں کی حیرت انگیز منکسر خوبصورتی کی
 عرف دھیان ہی نہ دیا، کہ کبھی کبھی سورج کی
 تیز تاباں برداشت روشنی میں ایسے محو ہو گئے کہ
 بگڑے کی سینا کڑی اور دھوپ چھاؤں کی پیچ در پیچ اور
 بسوز و دولت کی طرف توجہ ہی نہ کی۔

وہ پہاڑ؟ چیچینو انگوشیتیا کے پہاڑوں کو
 سے ندر گائیوں نے کٹ بانٹ رکھا ہے جن کی تہ
 میں ندیوں کی صبح تند دریا ڈکراتے رہتے ہیں۔
 چابیوں کی سر کو چکرا دینے والی کگر پر ذرا دیر
 کو ٹھہر جائیے اور پہاڑ کی حیرت انگیز طور پر
 بحث خشر ہوا میں ابھر کر سانس لیجئے۔

وہ گر آپ نے محمود ایسامبائیف کا ساحرانہ
 بحر دیکھا ہے تو حقیقت یہ ہے کہ اس مسرور اور
 حیرت انگیز علاقے میں آپ آچکے ہیں۔

پانچ سال پہلے کی بات ہے کہ خوش قسمتی سے میں
 - کو میں محمود ایسامبائیف کے پاس پہنچ گئی۔ ہم
 - وہاں ایک دوسرے کو دیکھ کر اتنے خوش ہوئے
 کہ میں نہیں کیا جاسکتا۔ وہ مجھ سے ملنے کے لئے
 گئے، عظیم الشان اور پرسکون۔ ان کی محو فکر نیلی
 آنکھوں کو دیکھ کر ان کے آبائی علاقے کا نیلا
 سبز یاد آگیا اور ان کا سچلا گٹھا ہوا بدن اور
 زبر رشک پتلی کمر ایسی تھی جیسی قدیم پہاڑی

انجانے جنگل کی سرسبز راہداری میں پہلا ہی قدم رکھتے ہیں تبھی اس کے بیچ بیچ کے روشن صاف قطعوں کی خیرہ کر دینے والی خوبصورتی آپ کو نظر آتی ہے، اس کے غیر معمولی طور پر صاف اور شفاف چشمے دیکھ کر اکثر آپ کا دل کھل اٹھتا ہے کہ جیسے آپ نے کوئی عجوبہ دیکھ لیا ہو اور ایسا لگتا ہے کہ آپ کو بہترین شے حاصل ہو گئی ہو، کہ اب آپ کے لئے اس پرمسرت جنگل سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہے۔

اور اگر آپ چیچینو انگوشیتیا بار بار آئیں اور اس کے ہرے بھرے کنجوں میں گھومیں پھریں تو آپ اس پر فریفتہ ہو جائیں گے۔ آپ کو ان پوری طرح سے پراسرار دلکش جگہوں میں سے کوئی نہ کوئی ضرور بھا جائے گی جہاں ہریالی کی گجھن چلمن میں سے چھن کر روشنی اور رنگ کی دمکتی ہوئی جھانکیاں اتر آتی ہیں اور اپنی خوبصورتی کی زبان حال سے آپ کو سرد تیرگی پر نور کی فتح کا افسانہ سناتی ہیں، جہاں پیڑوں کی پتیوں کی اور خوشبودار گوندنیوں کی مہک دل و دماغ کو فرحت بخشتی ہے، جہاں چشمے اس طرح چھپے ہوتے ہیں کہ سرسری نظر میں دکھائی ہی نہیں دیتے۔

ان چشموں میں پانی سیاہ لگتا ہے اس لئے کہ ان کی سطح پر ترمراتی ہوئی سوئیاں تیرتی رہتی ہیں لیکن اگر آپ اچھوتے صاف منبع تک پہنچ جائیں تو بے اختیار یہ خیال ہوتا ہے کہ اس حیات بخش پانی کو پہلے

معمور تھے۔ ان کی بلیغ آنکھیں کبھی تو لڑکپن کے سے جوش کی آگ سے دمک اٹھتیں اور کبھی نکر مند ہو جاتیں۔

رقص کی دیوی کا یہ منظور نظر کیا سوچ رہا ہے؟
 اور شاید میرے خیال کو بھانپ کر محمود نے مجھ سے کہا:

”معلوم ہے تمہیں، میں بہت خوش ہوں۔ میں سوویت پیلے کے ستارے، نام کی فنکاروں کی جماعت کے ساتھ لاطینی امریکہ جا رہا ہوں۔“

... بڑے بڑے ستارے اور بالکل ہی مٹر کے دانے جیسے بھی، پہاڑی گاؤں استاری اتاگی کے اوپر بالکل نیچے ہی ٹنگے ہوئے تھے۔ یہ گاؤں پہاڑی راستے کے بالکل سرے پر واقع تھا۔ چاروں طرف سے اسے اونچی اونچی چوٹیوں کے دندانے گھیرے ہوئے ہیں۔ اس پہاڑی گاؤں کے لوگوں کو حور کے بلند و بالا پیڑوں پر بڑا ناز ہے جن کا سلسلہ ارگون ندی کے کنارے تک چلا گیا ہے۔

... رات کا وقت ہے۔ بس وہی دونوں ہیں اور کوئی نہیں۔ بوڑھا موسیقار اور ایک لڑکا۔ آگ میں رہ رہ کر ٹہتیاں چٹخ اٹھتی ہیں، الاؤ میں شعلہ لپک اٹھتا ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے آگ کی لپٹیں لڑکے کے دبلے پتلے جسم کو اپنی لپیٹ میں لے لیں گی۔ بوڑھے موسیقار بار بار سوکھے جھنکار آگ میں ڈالتے جا رہے تھے۔ محمود آلتی پالتی مارے بیٹھا ہوا ہے اور تاروں بھرے آسمان کو دیکھ رہا ہے۔ کس

داستانوں کے نوجوان سورماؤں کی بیان کی جاتی ہے۔ ہماری بات چیت بڑی رات گئے تک جاری رہی۔ وہ بات کر رہا تھا... مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے کمرے میں برسوں کی آشنا روح نغمہ کا دربار سجا ہو، کہ یہ رقص کا جادوگر ارد گرد کی چیزوں کو چھوئے بغیر ہی اگر چاہے تو ان میں آواز پیدا کر سکتا ہے...

ان کے ظاہری خدو خال سے درحقیقت ایسا لگ رہا تھا کہ ان کی حرکات و سکنات میں زندگی کی تصدیق کرنے والی موسیقی رچی بسی ہوئی ہے۔

اس نغمے کا راز کس چیز میں مضمر ہے؟ ان کے کمال کی دلکشی اور عظمت کو کس طرح سمجھایا جاسکتا ہے؟ ان کے گرویدہ بنا لینے والے رقص کا جادو جس قدرت و اختیار کے ساتھ ہم پر طاری ہو جاتا ہے اسے کیا کہا جاسکتا ہے؟

اس کی تشریح کرنا مشکل ہے، تقریباً ناممکن ہے۔ شومان نے کہا ہے کہ موسیقی سے جو تاثر پیدا ہوتا ہے اس کی تشریح کرنا اور اس کے بارے میں لکھنا اسی طرح ناممکن ہے جیسے کہ چاندنی کو تولنا۔ اس عظیم نغمہ نگار کے الفاظ کا اطلاق محمود ایسا مباحثیف کے فن پر پوری طرح کیا جاسکتا ہے جو انتہائی باکمال فنکار ہیں اور جنہیں فن رقص کے اسرار کو پوری طرح سمجھنے کی سعادت حاصل ہے۔

مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ اس شام کو محمود خاص طور سے زندہ دل اور کسی مسرت بخش توقع سے

علاء الدین کی نظر زائرہ پر پڑ گئی۔ اور نوجوان کے دل کا چین جاتا رہا۔ اور ادھر بدطینت جادوگر ادریس بہت دنوں سے زائرہ کو اغوا کر لے جانے کی فکر میں تھا۔

”بہار کی ایک صبح کو زائرہ چشمے کے کنارے بیٹھی ہوئی اپنے محبوب علاء الدین کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ عیار جادوگر دبے پاؤں لڑکی کے پاس تک پہنچ گیا، جھپٹ کر اسے پکڑ لیا اور لے کر دور بہت دور چلا گیا۔ علاء الدین بہت دنوں تک زائرہ کو تلاش کرتا رہا۔ کوئی حساب میں لگایا جا سکتا ان مشکلوں کا جو اسے اٹھانی پڑیں۔ کوئی انتہا نہ تھی ان راستوں کی جن پر وہ اپنی محبوبہ کی تلاش میں بھٹکا پھرا۔ آخر کار وہ ڈگر سے مل ہی گئی جو جادوگر نے اپنائی تھی۔ علاء الدین نے اس کا تعاقب کیا اور اس جگہ تک پہنچ گیا جہاں وہ عیار چھپا ہوا تھا۔ جادوگر نے جب دیکھا کہ بچنے کی کوئی صورت نہیں رہی تو نے زائرہ کو گہرے کھڈ میں ڈھکیل دیا۔ زائرہ کے بغیر علاء الدین کیسے زندہ رہ سکتا تھا۔ ذرا بھی نہ۔ کئے بغیر وہ بھی زائرہ کے پیچھے ہی پیچھے کھڈ میں کود پڑا۔ لیکن اسے کوئی چوٹ نہیں آئی۔ اسے تو عشق نے اپنی امان میں لے رکھا تھا۔ جادوگر غصے سے پاگل ہو گیا اور اس کی آنکھوں سے خون بہنے لگا۔ اس نے ایک تندرو دریا کا دھارا گھاٹی کے طرف موڑ دیا۔ ایسی چنگھاڑ کے ساتھ کہ کان

قدر خوبصورت ہیں یہ ستارے! لیکن ایک سب سے زیادہ روشن اور سب سے زیادہ دور ہے۔ وہی اس نوعمر پہاڑی کے تخیل پر چھا جاتا ہے۔ ایسا تو نہیں ہے کہ یہی میرا ستارہ ہو؟ مجھے اس تک پہنچنا چاہئے...

بوڑھے موسیقار کی شہرت اس کے آبائی گاؤں کی حدوں کو پار کر کے دور دور تک پہنچ چکی ہے۔ وہ محمود سے بہت محبت کرتا ہے، اسے اکثر اپنے پاس لاتا ہے اور بڑی خوشی سے گا گا کر اسے داستانیں سناتا ہے۔

یہیں، اسی الاؤ کے پاس بیٹھ کر محمود نے سب سے پہلے حسین زائرہ اور اس کے عاشق علاء الدین کے دردناک انجام کی داستان سنی۔ اس موسیقار و مغنی کی مدھم آواز، اس کے سوکھے، ابھری ہوئی رگوں والے ہاتھ، اس کا تنا ہوا سفید سر محمود کو ساری زندگی یاد رہا۔

”...دور بہت دور پہاڑوں اور گھاٹیوں میں بوڑھا مختار اپنی خوبصورت بیٹی زائرہ کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ اس کی زلفیں، جن کی وہ ناگوں جیسی چوٹیاں بنا کر رکھتی تھی، کالی راتوں جیسی تھیں اور آنکھیں، ستاروں کی طرح ہر وقت خوشی سے دمکتی رہتی تھیں۔ اس کی قیامت خیز قامت ایسی سڈول اور سبک تھی جیسے حور کا جوان سال درخت۔ اس کا حسن تھا کہ چندے ماہتاب و چندے آفتاب۔

”ایک بار شکار کے زمانے میں بانکے سورما

وسر کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ پہاڑوں کی
 سبز پیاخ کے اوپر پرسکون لاجوردی آسمان تنا
 عورت تھا۔ ارگون ندی نہ جانے کیوں زوروں میں
 موجیں مار رہی تھی اور شور کر رہی تھی۔
 بہرے کے دامن میں طرح طرح کی پہاڑی جڑی بوٹیوں
 کی تیکھی مہک بسی ہوئی تھی۔

وہ اس لڑکے کے دل میں پہلی بار ایک سمجھ
 سے نہ آنے والی ہلچل ہوئی... بے اختیار جی چاہا
 کہ وہ ناچے... لیکن کیا سچ مچ کوئی ناچ
 بے بھی ہو سکتا ہے جو صبح کی نغمگی کو
 غصہ کی حرکت کے روپ میں ظاہر کر سکے؟
 کیا یہ ممکن ہے کہ اس زیر آسمان وسعت کا،
 زندانے دار پہاڑوں اور اخروٹ کے پیڑوں سے
 نمکی ہوئی ڈھلوان اور پھسلینی پہاڑیوں کا افسانہ
 سچ کی زبان میں سنایا جا سکے؟ دل میں کھلبلی
 سجا دینے والے ارگون کے راگ کو ناچ کی تال
 میں ڈھالا جا سکے؟

گھر کے احاطے کے ادھر سے ماں کی گونجتی چکر
 کھاتی ہوئی آواز سنائی دی، ”محمود! ... ے...
 ... مو... د... یا اللہ... جانے کہاں غائب
 ہو گیا یہ!“

اور ننھا محمود ابھی تک اپنے خیالات میں گم سم،
 بدل ناخواستہ ساکلیہ میں لوٹ آیا۔

صبح ہو چکی تھی۔ بھیڑ بکریاں ایک دوسرے

کے پردے پھٹ جائیں اور راستے کی ہر چیز کو
 خس و خاشاک کی طرح اپنے ریلے میں بہاتی ہوئی
 دیوانی ندی گھاٹی میں گر رہی ہے اور علاء الدین
 اپنی زائرہ کو ڈھونڈے جا رہا ہے۔ آج تک تیز و
 تند ارگون جب زبردست چٹانوں سے گزرتی ہے تو
 پتھروں کی گرفت میں آکر چیختی، چنگھاڑتی اور
 گرجتی ہے اور پتھر کے ان دیووں سے ندی کی
 لڑائی کی زبردست گھن گرج کو گونج دور بہت دور
 تک لے جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ وہاں علاء الدین
 آج تک اپنی زائرہ کو ڈھونڈ رہا ہے لیکن وہ اسے
 نہیں ملتی، کسی طرح نہیں ملتی۔۔۔“

”دادا، اور سنائیے۔۔۔“

اور موسیقار پھر سے گانے لگتا ہے۔
 ”میں دیکھ رہا ہوں کہ کیسے کھر پہاڑوں سے
 اترتی ہے اور چنار کی پتیوں پر موتی ٹانک جاتی ہے۔
 میں دیکھ رہا ہوں کہ پہاڑوں پر کیسے گلابی یادل
 منڈلاتے رہتے ہیں اور صبح کو ان میں عقابوں کے
 پٹھے غسل کرتے ہیں۔۔۔“

چھوٹے سے ساکلیہ میں پڑا ہوا محمود سو نہیں
 سکا۔ دور پر پھٹی ہوئی پو پر نظریں جمائے
 ہوئے وہ سوچ رہا تھا، ”طاقتور کا قانون؟ لیکن
 بدطینت جادوگر ادیس زائرہ اور علاء الدین کو مار
 نہیں سکا۔۔۔ محبت بدی کی طاقت سے زیادہ طاقتور
 ہوتی ہے۔۔۔“

وہ صحن میں نکل آیا۔ حور کے درختوں سے

شاء ہو جاتی۔ گھاس میں ٹڈے ٹرانے لگتے اور
 بہڑوں سے ٹھنڈک نیچے اترنے لگتی۔ محمود
 جلدی جلدی گھر کی طرف چل پڑتا۔ پگڈنڈی
 -نپ کی طرح بل کھاتی ہوئی گاؤں کی طرف
 جاتی تھی۔

دور بہت دور پر جگہ جگہ روشنیاں جلتی ہوئی
 -کنیائی دیتی، کبھی لگتا کہ بچہ جاتیں اور
 کبھی پھر سے جھللا اٹھتیں۔ وہ پاس آنے کا
 اشارہ کرتیں اور ننھے چیچن کا جی چاہتا کہ جلد
 ن تک پہنچ جائے۔ یہ روشنیاں ایک عرصے سے
 سر کے تخیل کو بے چین کر رہی تھیں۔ کون سا
 شہر ہے یہ، روشنیوں میں نہایا ہوا؟ وہاں تو
 شاید آنکھیں چکاچوند ہو جاتی ہوں گی، اتنی زیادہ
 روشنی ہوگی وہاں۔ بڑا جی چاہتا تھا محمود کا
 کہ کسی طرح وہ ان روشنیوں کا راز معلوم کر لے!
 ...طویل راستہ، دھول سے اٹا ہوا۔ اگست کی

جھلسا دینے والی دھوپ اور سامنے بہت دور پر
 زبردست آسمان آکر زمین سے مل گیا ہے۔ افق
 نیلا ہو جاتا ہے۔ گاڑی پر گھریلو سامان لدا ہوا
 ہے اور اس کے پیچھے آہستہ آہستہ چرچرا رہے ہیں۔
 باپ چپ ہیں۔ ماں آہستہ سے اپنی آنکھوں سے
 آنسو پونچھ لیتی ہیں۔ آبائی گاؤں بہت پیچھے رہ
 گیا۔ ابھی تو وہ بہ مشکل نظر آنے والے نقطے کی
 طرح دکھائی بھی دے رہا ہے لیکن جلد ہی وہ
 بالکل غائب ہو جائے گا۔

سے دھکم دھکا کرتی ہوئی گھاس پر سے اوس کی
نمی چاٹ رہی تھیں۔

ماں نے ایک تھیلے میں نان، پنیر اور پیاز
رکھا اور محمود نے پھٹی پرانی پیاخ دھپ سے
سر پر رکھی، روٹی بھری مرزائی کندھوں پر
ڈالی اور بھیڑیں لے کر پہاڑوں میں نکل گیا۔
اس چھوٹے سے گلہ بان کے گلے میں نو بھیڑیں
تھیں اور ایک بکری۔ لیکن پھر میمنے پیدا
ہو گئے۔ لڑکا بڑا دلگیر ہو گیا، ”اب انہیں گنا
کس طرح جائے؟“ ماں نے تحمل کے ساتھ
اسے سکھایا۔

”میرے بیٹے، تو ایسے کر کہ ہر بھیڑ کے لئے
ایک ایک انگلی موڑتا جا، جب ساری انگلیاں موڑ
لے گا تو بچیں گی دو بھیڑیں۔“

اور ایسا ہی وہ کرنے لگا۔ انگلیاں موڑ موڑ کر
وہ انہیں دن میں کئی کئی بار گنتا۔ اور اگر
ایک بھی کم ہوتا تھا تو بڑا پریشان ہو جاتا تھا۔
محمود زوروں میں دریا کی طرف بھاگتا، ساری
جھاڑیوں اور نشیبوں میں تلاش کرتا اور تھکا
ہارا، رنجیدہ، ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں لئے ہوئے وہ
گھر واپس آتا۔ لیکن زیادہ تر دن اطمینان اور
سکون سے کٹ جاتے۔ گلہ چین سے چرنے لگتا
تو اس کو موقع ملتا تھا اپنے محبوب ترین مشغلے
کی طرف دھیان دینے کا۔ اور وہ کھو جاتا تھا
اپنے تخیل کی دنیا میں۔

گنبد کی چھت کے بالکل نیچے ہی بڑے بڑے
سیمپ روشن ہو گئے۔

”یہ تو جادو ہے جادو!، محمود نے سوچا۔
آخر کون سی قوت انہیں روشن کرتی ہے، اور
یک نہیں بلکہ ایک ساتھ ہی بہت سے! تو کیا
سچ سچ یہ بلب مٹی کے تیل کے بغیر ہی جل
جاتے ہیں؟، پتہ نہیں وہ اسی چکر میں کتنی دیر
جینا رہتا اگر کرتب بازوں کی ٹولی سرکس کے
میدان میں نہ آجاتی۔ اور ان کرتب بازوں نے کیا
کیا کمال نہیں کر دکھائے! انہوں نے پہیوں کی
صحیح چکر کھائے، بالکل دوہرے ہو ہو گئے، ہوا
میں قلابازیاں کھائیں۔ اور پھر ایک دبلا پتلا سا
بزگ سامنے آیا، جگمگاتا ہوا لباس پہنے، وہ تو
سنپ کی طرح کنڈلی مار لیتا تھا اور اسے دیکھ کر
محمود کو لگا کہ اس چھوٹے سے آرٹسٹ کا جسم
جیسے ربڑ کا بنا ہوا ہے، ورنہ تو کیسے
وہ اپنے آپ کو لپیٹ کر گانٹھ کی طرح بندھ
جاتا تھا اور پھر کھل کر سیدھا ہو جاتا
تھا!

گھر لوٹتے لوٹتے ان لوگوں کو کافی دیر ہو گئی۔
محمود اپنی بہن کے ساتھ ساتھ بڑوں کی طرح
چل رہا تھا لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے اس پر
کسی نے جادو کر دیا ہو اور کسی قوت نے
سے اپنے بس میں کر لیا ہو۔ باپ چیخے کہ وہ
پنے قدم ذرا تیز کرے، بہن نے جانے کتنی بار

لڑکا راستے پر چلا جا رہا ہے۔ کون جانے اس شہر میں اسے کیا کچھ دیکھنا پڑے گا؟
 شہر گروزنی نے محمود کا استقبال بڑے زور شور سے کیا۔ اس کی سمجھ ہی میں نہ آ رہا تھا کہ وہ عمارتوں کو دیکھے، شہریوں کی بھیڑ کو دیکھے، موٹروں کی آمدورفت کی طرف دھیان دے یا پھولوں کے سجے سجائے تختوں اور باغوں سے آنکھیں سینکے۔ ہر چیز نئی تھی، ہر چیز اس کی پہنچ سے باہر تھی۔

ایسامبائیف کا خاندان پسیلیانسکایا سڑک پر ایک چھوٹے سے مکان میں بس گیا۔ اور اسی سڑک کے چھوٹے بچوں کی قسمت میں لکھا تھا کہ وہ محمود ایسامبائیف کے اولیں کنسرٹ دیکھیں۔

اس کی ابتدا یوں ہوئی...
 گروزنی میں سرکس آیا۔ پارک میں ترپال کا ایک بہت بڑے سے گنبد کی شکل کا شامیانہ لگا تھا جسے دیکھ کر اہرام مصر کا خیال آتا تھا۔ ہر شام کو وہاں تہوار کے سے لباس پہن کر لوگ جمع ہوتے۔ آرکسٹرا بجتا۔

ایک شام علی سلطان ایسامبائیف کا خاندان بھی سرکس دیکھنے گیا۔ محمود بے چین تھا کہ سرکس شروع ہو اور اسے لگتا تھا کہ انتظار کی گھڑیاں کبھی ختم ہی نہ ہوں گی۔ لیکن اچانک آرکسٹرا نے مارچ کی پرمسرت دھن بجانی شروع کی اور

”میں وہ سب کرنا سیکھوں گا جو سرکس والا
سڑک کرتا تھا، اس نے چیخ کر جیسے دیواروں سے
کہا۔ ”میں آرٹسٹ بنوں گا! بنوں گا!“

باپ نے بڑی سختی کے ساتھ ڈانٹا، ”میں ہرگز
اس کی اجازت نہیں دے سکتا کہ تو خاندان کے
سینہ پر کالکھ لگائے، ہرگز نہیں! یہ مردوں کا
نسیبہ ہے کہ تو دوسروں کا دل بہلا کر اپنی روزی
کمائے گا!“

لیکن محمود کو باپ کی ڈانٹ ڈپٹ روک سکی
نہ ماں کا رونا دھونا۔ پاس کے صحن میں اس نے
ایک خفیہ ”تھیٹر“ قائم کر لیا۔ پسیلیانسکایا سڑک
کے لڑکے لڑکیاں بڑوں سے چھپ چھپا کر جمع ہوتے
تو اپنے ساتھی کو ناچتے ہوئے بار بار دیکھتے۔
سب کے سب خوش ہو کر چلاتے، ”شاباش
محمود، شاباش!“

اور وہ کچھ جھینپا ہوا مگر بہت خوش خوش
اس جانی پہچانی ”پبلک“ کے سامنے جھک کر
آداب بجا لاتا۔ ”کنسرٹ“ ختم ہونے کے بعد
سڑکے بڑی شفقت سے اس کی پیٹھ ٹھونکتے اور بڑوں
کے سے انداز میں کہتے، ”محمود، تم ضرور فنکار
بنو گے!“

محمود کو پتہ بھی نہ چلا اور بچپن ختم ہو
گیا۔ گھر کے سامنے کے چھوٹے سے صحن پر چنار
کا ایک پرانا پیڑ سایہ کٹے رہتا تھا جس کے زرد
زرد پتے کبھی کبھی ڈال سے ٹوٹ کر زمین پر

اس کی آستین پکڑ کر گھسیٹی لیکن وہ ویسے ہی اپنے آپ میں گم سم رہا۔

اپنے ہم عمروں کے ساتھ ساتھ محمود بھی بڑا ہوا اور ظاہر میں وہ ان سے کسی طرح ممتاز بھی نہیں تھا بس یہ کہ اس کی آنکھیں ذرا زیادہ چوکنی تھیں اور مزاج میں سب کچھ جاننے کی کرید تھی۔

یہ لڑکا خود بھی شاید اپنے ہم عمروں کی طرح یہ خواب دیکھتا تھا کہ وہ ایک جانباز سورما بنے گا، اچھی طرح ہتھیاروں سے لیس ہوگا اور گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا سے باتیں کرے گا۔ اور یہ لڑکا تو بہت کچھ خواب دیکھ سکتا تھا۔

نیند سے اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں کہ اس نے بے انتہا جوش اور خوشی کے ساتھ یاد کیا، ”کیا چیز ہے یہ سرکس بھی! اور وہ جگمگاتے ہوئے لباس پہنے ہوئے لڑکا، معلوم ہوتا تھا ربڑ کا بنا ہوا ہے، جو خود کو لپیٹ کر گانٹھ کی طرح باندھ لیتا تھا۔“

صبح ہوئی اور تھوڑی ہی دیر بعد محمود کے چھوٹے سے کمرے میں دھوپ کے خوش و خرم خرگوش آگئے اور دیواروں پر پھدکنے لگے۔ تیز روشنی کی وجہ سے محمود نے اپنی آنکھیں بھیچ لیں، اچھل کر بستر سے نکلا، ہاتھوں کے بل کھڑے ہو کر اس نے اپنے پاؤں اوپر اٹھا دئے لیکن ویسے ہی دھم سے فرش پر گر پڑا۔

بہی والدین کا بڑا وقار اور احترام تھا لیکن وہ بہی محمود کی آرٹسٹ بننے کی دلی لگن پر غالب نہ آ سکے۔ باپ کے ساتھ تنازعہ برسوں تک چلتا رہا۔ لیکن محمود پوری طرح سے اپنے مقصد کے حصول میں لگا رہا۔ وہ موسیقی کے اسٹوڈیو کے رقص کے کلاس میں شریک ہوتا رہا، سخت محنت کرتا رہا، تھک تھک کر گرگر پڑتا لیکن پھر سے اٹھ کر ریاض جاری رکھتا۔

ایسا لگتا ہے جیسے کلنڈر کے صفحات شہرت یافتہ رقص محمود ایسا سبائیف کی زندگی کے صفحات کی جینکیاں دکھنا رہے ہوں۔

۱۶ سال کے ایک نوجوان کی حیثیت سے اس نے آرٹسٹوں کی ایک جماعت کے ساتھ محاذ کے۔ بکر قریب فوجیوں کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ ٹینڈ اور کیچڑ میں پہاڑی گاؤں کا سفر کیا اور چین آرام سے بے نیاز ہو کر کارخانوں میں مزدوروں کے لئے رقص کرتا رہا۔

اور پھر وہ پیشہ ورانہ اسٹیج پر پہنچ گیا۔ ہمیں اس نے الماتا کے اوپیرا تھیٹر میں رقص کیا اور پھر فرونزے آ گیا۔

ہر انسان کی زندگی میں کچھ واقعات ایسے ہوتے ہیں جو ہمیشہ کے لئے اس کے ذہن پر نقش ہو جاتے ہیں۔ ۱۹۵۷ء کو محمود اپنی زندگی کے اہم برسوں میں شمار کرتے ہیں۔ اس سال ماسکو میں نوجوانوں کا عالمی جشن ہوا تھا۔ بیلے کے

آ گرتے۔ محمود کے والد علی سلطان اداس بیٹھے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔

...پہلے کبھی ان کے پاس تھوڑی سی زمین تھی۔ وہ اور ان کی بیوی بکاتو صبح سے شام تک اس پر محنت کرتے۔ لیکن پھر وہ زمین بھی ان سے چھن گئی۔

انہوں نے زار کے وزیر کو عرضی بھیجی۔ پیسے کر کے جوڑی ہوئی ساری بچت مقدمے کے کاغذات تیار کرانے میں کھپ گئی اس لئے کہ وہ خود تو پڑھے لکھے تھے نہیں۔ پھر شمالی قفقاز میں سفید گارد والے آ گئے اور علی سلطان سرخ چھاپے ماروں سے جا ملے۔

توپوں کی گھن گرج اور لڑائیوں کے دھوئیں کے ساتھ چیچینو انگوشتیا کی سرزمین پر انقلاب آیا۔ وادیوں اور گھاٹیوں پر آزادی کا سورج طلوع ہوا اور پہاڑ والوں کے ساکیوں میں بھی زندگی نے قدم رکھا اور سارے پرشور دریاؤں، ناگزار جنگلوں، پہاڑوں، کھیتوں اور چراگاہوں کو اور سب سے بڑھکر لوگوں کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی۔ گاؤں والوں نے اپنے اولین اجتماعوں ہی میں سے ایک میں علی سلطان کو گاؤں سوویت کا صدر چن لیا۔۔۔ اس معزز چھاپے مار نے زارشاهی کی لاقانونیت اور ناانصافی کو خود بھگتا تھا اس لئے اس کی دلی آرزو یہ تھی کہ محمود جج بنے۔

سارے پہاڑ والوں کی طرح محمود کے دل میں

محمود کو کتنی دشواریوں پر عبور حاصل کرنا پڑا ہوگا تب جا کر اس کے ریاض کی اس جان لیوا تہذیب نفس نے اپنی عین ضد یعنی آزادی کا قالب اختیار کیا ہوگا! رقص کی وہ آزادی جس کے بغیر اعلیٰ درجے کی استاد کی تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔

محمود کے فن کے مخصوص اور طبعزاد انداز کو روز بروز زیادہ شہرت اور ناموری حاصل ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا رقص جذباتی، انتہائی درست اور کلاسیکی ہوتا ہے۔

ہماری نگاہوں کے سامنے سے ملکوں ملکوں کے رقصوں کا ایک رنگرنگ سلسلہ گزرتا ہے۔ الگ الگ آہنگ، مختلف لہجے، مختلف عہد اور قومیں، اور ہر رقص میں، چاہے وہ چیچینو انگوشتیا کا ہو، اسپین کا ہو، ہندوستان کا ہو، یہودیوں کا ہو، نیگروں کا ہو یا تاجیکوں کا، نہ صرف یہ کہ ہر رقص کا اپنا اسلوب ہوتا ہے، ادا کرنے کا بنا انداز ہوتا ہے بلکہ اس میں اس قوم کی روح جی موجود ہوتی ہے، زندہ و تابندہ۔

ایک بار محمود نے ایک اسپینی رقص پیش کیا تو اس کے بعد مشہور اسپینی رقاصہ ماریتا البیرنگو نے کہا:

”محمود، تم تو اس لئے پیدا ہوئے ہو کہ کستیل اور آراگون میں رقص کرو۔“
اس سے بڑی تعریف اور کیا ہو سکتی ہے۔

استاد فن لیو کماروفسکی کے گھر میں اس کا استقبال یوں کیا گیا جیسے وہ ان کا رشتے دار ہو۔ ایلینورا گریکورووا نے اسے ایک ہندوستانی رقص سکھایا جس کا نام قرار پایا ”سنہرا دیوتا“۔ الکساندرا گریازنوا اور ماریتا البیرنگو نے اسے اسپینی ناچ سکھائے اور تمارا زائیفرت نے ایگر موئسیف کے مشورے سے اسے خنجروں کا جنگی ناچ سکھایا۔

ماسکو میں سات مہینوں کے قیام میں اسے طلائی تمغے ملے۔ کل سوویت یونین مقابلے اور بین الاقوامی مقابلے میں اس نے انعامات حاصل کئے۔ پوسٹروں پر اس کا نام اکثر نظر آنے لگا اور اس کے ہنر کے قدردانوں کی تعداد شمار سے باہر ہو گئی۔ اسے شہرت حاصل ہوئی...

فطری ملکہ، مزاج، جادو گری...

لیکن محمود کے بارے میں باتیں کرتے وقت ان چیزوں میں شدید محنت کا بھی اضافہ کرنا چاہئے۔ محنت کی ناقابل یقین صلاحیت، ہر چیز سے بے نیاز ہو کر بس ایک مقصد کی لگن، فن کی بے لوث خدمت۔ یہ ہے محمود ایسامبائیف کی استعداد کا دوسرا رخ۔

پہلودار فن بہت ہی شدید بلکہ جان لیوا تہذیب نفس کا مطالبہ کرتا ہے۔ ہر رقص کو بے نظیر اور فن کا بلند و برتر اظہار بنا دینے کے لئے ایک ایک حرکت کو سوسو بار مشق کر کے پختہ کرنے کی ضرورت تھی۔

رکھا ہی تھا کہ وہ بے شمار لوگوں کے دوستانہ
 نرغے میں پہنچ گئے۔ ایسا لگتا تھا کہ پھولوں
 اور مصافحوں کا سلسلہ کبھی ختم ہی نہ ہوگا۔
 بل کھاتی ہوئی سڑکوں سے، جن پر جگہ جگہ
 سرنگیں تھیں، موٹروں کا قافلہ راجدھانی میں داخل
 ہوا۔ محمود کو یہ انوکھا شہر بہت پسند آیا۔
 موٹرکار کی کھڑکیوں سے شہر کا پرانا حصہ
 نظر آ رہا تھا جو پہاڑ کی ڈھلانوں پر بسا
 ہوا تھا اور جسے دیکھ کر کریمیا کے گاؤں یاد
 آتے تھے۔ اور ادھر کراکاس کا دوسرا حصہ تھا۔
 حد سے زیادہ جدید، فلک بوس عمارتیں، چپختے ہوئے
 اشتہارات اور جدیدترین ماڈلوں کی موٹر کاروں
 کا سلسلہ۔

شام کو کنسرٹ ہونے والا تھا۔ آرام کا تصور
 کرنا بھی ناممکن تھا۔ محمود اور اس کے ساتھیوں
 کو فرصت کے اوقات میں سوویت عوام کی زندگی کے
 مختلف پہلوؤں کے بارے میں بے شمار سوالوں
 کے جواب دینے ہوتے تھے۔

رفتہ رفتہ شہر پر شام کا دھندلا چھا گیا۔
 اشتہارات کی نیون لائٹیں بجلی کے کوندوں کی
 طرح یہاں وہاں دمک اٹھتی تھیں اور آنکھوں کو
 خیرہ کر جاتی تھیں۔ تھیٹر کراکاس میں تل رکھنے
 کی جگہ نہ تھی۔

محمود کے دل میں ایک عجیب سی کھلبلی مچی
 ہوئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار وہ اپنے آبائی وطن

اور سچ یہی ہے کہ اس فنکار کے دائرہ فن کی وسعت اور کسی بھی کردار کا روپ دھار لینے کی صلاحیت ہی کی بات نہیں بلکہ ایک شے اس سے بھی بڑی ہے۔ ایسا مہائیف کے سارے رقص اپنے آپ میں انسان کی روحانی زندگی کے تمام دائروں کو سمو لیتے ہیں اور اس کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ اگر استانسلافسکی کے الفاظ استعمال کئے جائیں تو محمود نے ”انسانی روح کی زندگی“ کو رقص کی دنیا میں لاکھڑا کیا ہے۔

...ہوائی جہاز بہت بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ نیچے بحیرہ کاریبیہ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی دیو پڑا ہو۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے جم گیا ہو۔ بس اس کی آئینے جیسی سطح پر دھوپ کی چندیاں پھول بکھیر رہی تھیں۔ ہوائی جہاز پر سوویت ہیلے کے مشہور و معرو ستارے وینزوئلا کی راجدھانی کراکاس جا رہے تھے۔ ہوائی جہاز جب زمین پر اترا تو شام ہو چکی تھی حالانکہ گھڑیاں، جو ابھی تک ماسکو کے وقت کے مطابق چل رہی تھیں، صرف ساڑھے پانچ دکھا رہی تھیں۔ ہر ایک کا جی یہی چاہتا تھا کہ ابھی سوتے رہیں۔ لیکن اس دورنگی کا تو عادی ہونا ہی پڑا جس کا سامنا لاطینی امریکہ کے سفر کے دوران میں سچ سچ قدم قدم پر ہوتا تھا۔

ہوائی اڈا شہر سے کافی دوری پر تھا لیکن پھر بھی ہیلے رقصوں نے ہوائی جہاز سے باہر قدم

آہستہ آہستہ پدم آسن لگا کر بیٹھ جاتا ہے لیکن یہ اس قدر آہستہ آہستہ ہوتا ہے کہ ناظرین محمود کو حرکت کرتے ہوئے دیکھ ہی نہیں پاتے۔ کرا کاس کے ناظرین بے اختیار کہہ اٹھے ”لاجواب“ اور انہوں نے زوردار تالیاں بجا کر سویت فنکار کو داد دی۔

اور رقص سچ سچ لاجواب انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ اس میں ہندوستان کا روشن سورج بھی تھا اور لوک فن کے موضوعات کا عام استعمال بھی اور موجیں مارتی ہوئی گنگا کا شور بھی۔ سویت پیلے کا فتح مندانہ دورہ لاطینی امریکہ ختم ہونے کو آگیا۔ وینیزوئلا اور کولمبیا، میکسیکو اور کیوبا، ہزاروں کلومیٹر کے سفر، تالیوں کی عذابی گونج اور داد لینے کے لئے فنکاروں کا بار بار پردے کے باہر آنا، مصافحے، پھول، نیک خواہشات کے ساتھ وداعیاں پیچھے رہ گئیں۔ اب برازیل، چلی اور ارجنٹائنا آنے کو ہے جہاں نئے کنسرٹ اور نئے ناظرین سے نئی ملاقاتیں ہونی ہیں۔

برازیل جیسے بڑے ملک کو دیکھ کر محمود کے ایک عجیب تاثر ہوا۔ یہ نمایاں دھوپ چھاؤں کے بے حساب قدرتی وسائل، بے انتہا دولت اور قابل بیان مفلسی کا ملک ہے۔ اور برازیل کی رجحانی ریودی ژنائرو کو دیکھ کر حیرت انگیز حساس ہوا۔ قصوں کہانیوں کی طرح کا خوبصورت

سے باہر اپنے فن کا مظاہرہ کرنے جا رہا تھا۔ اس کے وجود کا روواں روواں یہ محسوس کر رہا تھا کہ لوگ اس کو اس کے وطن کے ایک جزو کی حیثیت سے دیکھ رہے ہیں۔ ایک بار بچپن میں محمود بچلی کے بلب کے سامنے مہموت کھڑا ہوا روشنی کے راز کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آج وہ اتنے بہت سے ناظرین کے سامنے رقص پیش کر رہا تھا جنہیں تیز روشنیوں نے منور کر رکھا تھا۔ روشنی اتنی تھی کہ اس زبردست ہال میں بالکل دن کا سماں تھا۔ اس شام محمود نے اپنا رقص ”سنہرا دیوتا“ پیش کیا۔

...ہندوستان میں زمانہ قدیم سے رقص کے مختلف اسالیب موجود ہیں۔ ان میں سب سے مشکل اسالیب میں بھرت ناٹیم بھی ہے۔ رقص ”سنہرا دیوتا“ اسی اسلوب میں ترتیب دیا گیا ہے۔ اس کی خصوصیت ہے آنکھوں اور ابروؤں کی حیرت میں ڈال دینے والی جنبشیں، چہرے کے اتار چڑھاؤ اور ہاتھوں کے بھاؤ۔ محمود اپنے رقص کے ذریعے بارش، دریائے گنگا، رات کے سیاہ دیوتا اور دن کے سنہرے دیوتا کی کہانی بیان کرتا ہے۔ محمود کے رقص میں اید کا، من کی شانتی کا، دن اور رات کے، وقت کے لامتناہی سلسلے کا بیان ہے۔ محمود طوفان خیز عناصر کے جشن فراوان کی تصویر کشی کرتا ہے۔ اور پھر اچانک سکوت ہو جاتا ہے اور وہ

کے ساتھ ایک معمولی سے چھوٹے سے کمرے میں
رہتی ہیں۔

رقاصہ نے انہیں بتایا کہ ”ریودی ژنائرو میں
مجھے ایکٹرس کی حیثیت سے سبھی لوگ جانتے
ہیں لیکن گورے ویسے بھی مجھ سے کوئی واسطہ
نہیں رکھتے۔“ محمود نے دیکھا کہ اس سیاہ
فام ایکٹرس کی آنکھوں میں تلخی اور بیدلی ہے۔
محمود کے بہت زیادہ احترام اور ان سے عقیدت
کے طور پر میرسیدیس نے ان کو رقص ”مکوببا“
سکھایا۔

...ریودی ژنائرو سے ۴۵ کلومیٹر کے فاصلے پر
ایک چھوٹا سا مندر ہے جسے برازیل میں قدیم
مذہبی رقصوں کے بہترین استاد ژوزے گومیس نے
خود اپنی پس انداز کردہ جمع ہونجی سے تعمیر
کرایا ہے۔ اس مندر میں سال میں ایک بار رقص
”مکوببا“، ناچا جاتا ہے۔ لیکن اس بار دو مرتبہ
”مکوببا“، ناچا گیا۔ یہ سوویت فنکاروں کے اعزاز میں
کیا گیا۔ محمود قدیم مذہبی رسم کے شروع ہونے
کا انتظار بڑی بے چینی سے کر رہے تھے۔ شام
کے سات بجے۔ ایک پروہت اور ژوزے گومیس
آئے۔ ژوزے گومیس جوان، سڈول اور بڑا ہی
وجہار جسم رکھتے ہیں۔ وہ سفید قمیص اور
—سٹی پتلون پہنے ہوئے تھے۔

ژوزے گومیس نے گانا شروع کیا اور اندر کے
دروازوں سے ہاتھ میں ہاتھ دئے ہوئے لوگ نکلنے

شہر جہاں قدرت اور انسان نے اپنی اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو یکجا کر دیا ہے اور اس کے نتیجے میں مجموعہٴ عمارات کی بے مثال ہم آہنگی وجود پذیر ہوئی ہے۔ سرسبز پہاڑیاں اور چٹانی چوٹیاں ربو دی ژنائرو کے بیچوں بیچ میں سر بلند ہیں یا پھر ساحل کو کاٹتی ہوئی سمندر میں دور تک دھنسی چلی گئی ہیں۔ لیکن محمود کی خوشی کافور ہو جاتی ہے۔ قابل دید فلک بوس عمارتوں اور دولتمندوں کے بنگلوں کے پاس ہی وہ گندی جھونپڑیاں، تنگ و تاریک جھگیاں بھی دیکھی جو کھڑی ڈھلانوں سے چپکی ہوئی کھڑی تھیں۔ محمود کے لئے اس خیال کا عادی ہونا بڑا مشکل تھا کہ ایک برازیلی تو پیڑوں کی ڈالیوں پر رات بسر کرتا ہے اور دوسرا ایک فلک بوس عمارت کی تیسویں منزل پر، کہ ایک کے پاس اتنا کچھ ہے کہ اپنی زندگی بھر میں وہ اس سب کا جائزہ تک نہیں لے سکتا اور دوسرا دن میں صرف ایک بار روٹی کھاتا ہے اور وہ بھی تب جب قسمت اس پر مہربان ہوتی ہے۔ برازیل کی باکمال رقاہ میرسیدیس باپتستا کے ساتھ اپنی ملاقات محمود کو ساری زندگی یاد رہے گی۔ میرسیدیس اپنی چھوٹی سی منڈلی کو لے کر امریکہ اور یورپ کا دورہ کر چکی ہیں۔ ان کی ہر پیش کش کا خیر مقدم بے انتہا جوش و خروش کے ساتھ کیا گیا۔ لیکن یہ دیکھ کر محمود کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ میرسیدیس اپنی ماں

”ایسامبائیف کو اتنی کامیابی حاصل ہوئی کہ انہیں پرزور تالیوں کے تقاضوں سے مجبور ہو کر اپنے رقص مکرر پیش کرنے پڑے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاید ہی کبھی اس قسم کی پیش کش نے ہمارے ملک میں اس سے زیادہ جوش و خروش پیدا کیا ہو۔“

سوویت یلے کے فنکاروں نے لاطینی امریکہ میں ستر دن گزارے۔ ایک لاکھ ۴۰ ہزار لوگوں نے فن کی اس پیچیدہ نوع کے بہترین استادوں کے کمال کو دیکھا جن میں رقص کی دیویوں کا افسانوی پروہت، پہاڑوں کا بیٹا محمود ایسامبائیف بھی تھا۔

گروزی اپنے منظور نظر کا خیرمقدم کر رہا تھا۔ بسا ہو گیا ہے کہ محمود جب بھی اپنے آبائی وطن آتے ہیں تو یہ موقع اپنی طرح کا ایک تہوار بن جاتا ہے۔ لیرمونٹوف نامی تھیٹر کا بڑا ہال کینچاگچ بھرا ہوا تھا۔ سارے لوگ بے چینی سے محمود کے نمودار ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ اسٹیج پر رات کا سماں تھا اور چاندنی کی دودھیا روشنی۔ ہال میں مکمل خاموشی، بالکل ہو کا عالم۔ اچانک ایک غیر معروف موسیقی نے خاموشی کو توڑ دیا۔ محمود نے منتروں کا ”شین ناچ، خود کو نذر آتش کر دینے کا ناچ“ سکومبا، پیش کیا۔

...ریڈ انڈین قبیلے پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ

شروع ہوئے۔ یوں رقص ”مکومبا“ شروع ہوتا ہے۔ اس شام کو ژوزے گومیس کے ساتھ محمود ایسامبائیف بھی ”مکومبا“ ناچے۔

محمود سے رخصت ہوتے وقت برازیلی دوستوں نے انہیں تحفے کے طور پر تیندوے کی کھال کا لباس اور اناکوندا کی کھال کی بنی ہوئی بہت بڑی ٹوپی دی...

ہوائی جہاز نے سانتیاگو کے ہوائی اڈے کے اوپر چکر کاٹا اور زمین پر اتر آیا۔ کوردیلیرو کی برفپوش چوٹیوں کی اوٹ سے سورج آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ خوبانی کے درختوں پر کاسنی پھول کھلے ہوئے تھے۔ چیلی میں اس سال بہار جلدی آرہی تھی۔

سوویت فنکاروں نے چیلی میں دس دن قیام کیا اور ملک کے مختلف شہروں میں انہوں نے کنسرٹ پیش کئے، ناظرین نے پروگرام کی ساری چیزوں کو بے حد پسند کیا۔

اخبار ”اونیون“ نے لکھا کہ ”بغیر کسی مبالغے کے کہا جا سکتا ہے کہ سب سے زیادہ کامیابی محمود ایسامبائیف کے غیر معمولی رقص کے حصے میں آئی جنہوں نے پہلی پیش کش میں ”خنجروں کا جنگی ناچ“، بڑی مہارت کے ساتھ پیش کیا اور دوسری پیش کش میں افسانوی کلاسیکی طرز کے ہندوستانی رقص پیش کر کے ناظرین سے خراج داد و تحسین حاصل کیا۔

ہیں لیکن پھر بھی بالکل ایسا نہیں ہے۔ بدی کی قوتوں کے خلاف انسان کی بے لوث جدوجہد میں فنکار نے نہ صرف جدوجہد کو بلکہ اس جذبے کو بھی دیکھا جو موت اور زندگی کی اس لڑائی میں شامل ہو گیا تھا۔

محمود ایسا مبائیف اس آہنگ دار، دور دیس کے قدیم مذہبی رقص سے اسی طرح گزرتے ہیں جیسے حیسے کا اداکار ڈرامے میں اپنے کردار سے گزرتا ہے۔ اور اسی وجہ سے یہ رقص صرف لاجواب ہی نہیں، انتہائی غیر معمولی بھی بن جاتا ہے۔

جب انہوں نے برازیل میں رقص ”سکومبا“ پیش کیا تو اخباروں نے لکھا کہ ”محمود ایسا مبائیف کا رقص کے دیوتا سے بڑا قریبی رشتہ ہے“۔

...ہال میں روشنی ہو چکی ہے لیکن پھر بھی بہت سے لوگ وہاں سے جانا نہیں چاہتے۔ ان کے ہم وطن کے کمال نے ان پر جادو سا کر دیا ہے۔

میں جلدی جلدی پردے کے پیچھے گئی۔ محمود یک بڑی سی آرام کرسی پر سر ذرا سا پیچھے کو جھکائے ہوئے بیٹھے تھے۔ ان کے تن پر ابھی تک تیندوے کی کھال کا لباس تھا۔

انہیں دیکھ کر مجھے خیال ہوا ”سچ مچ رقص کے دیوتا سے ان کا قریبی رشتہ ہے“۔

جن جن ملکوں میں محمود نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے ان سب میں محمود نے وہاں کے عوامی

پڑا ہے۔ صرف جادوگر ہی انہیں اس بدنصیبی سے نجات دلا سکتا ہے۔ وہ تیندوے کی کھال پہنے ہوئے نمودار ہوتا ہے۔ نیم تاریکی میں اس کے سرپوش کے پر دمک رہے ہیں۔ جادوگر صرف رات ہی کو نکلتا ہے۔ اس کے چہرے پر خون پتا ہوا ہے، وہ بدروح کے بھیس میں ہے اور اسے اپنے اس بھروپ سے دھوکا دیتا ہے۔ وحشیانہ، پرزور موسیقی بلند ہوتی ہے۔ جادوگر ناچنا شروع کرتا ہے۔ ناچ کے دوران میں بدروح اس کے جسم میں داخل ہو جاتی ہے اور اسے مار ڈالتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی بدروح خود بھی مرجاتی ہے۔ قبیلے کو مصیبت سے نجات مل جاتی ہے۔ ”مکومبا، جس گھر میں ناچا جاتا ہے وہاں خوشی لاتا ہے... اس رقص کا مسحور کن پیرایہ‘ اظہار، انسان پر نازل ہونے والی برائیوں کے خلاف اس کی جدوجہد کا ڈرامائی تناؤ ناظرین کی روح کو جھنجھوڑ دیتا ہے۔ وہ اسٹیج پر سے اپنی نگاہ تک نہیں ہٹا سکتے، ہلتے اور سانس لیتے ہوئے بھی ڈرتے ہیں۔... ایک لمحہ اور گزرتا ہے اور وہ اپنی جگہوں سے اچھل پڑتے ہیں کہ ان کے دل میں جو جو کچھ ہے اسے ظاہر کر دیں۔ جوش اور خوشی، بوکھلاہٹ اور فنکار کے لاجواب کمال کے لئے شکرگزاری۔

پہلی نظر میں ایسا لگتا ہے کہ محمود رقص ”مکومبا،“ خالص برازیلی روح کے ساتھ پیش کرتے

جائے۔ جانے کتنے خوبصورت شہر میں نے دیکھے
 مگر کسی بھی شہر کو کبھی میں اپنے شہر
 کے بارے میں قبول نہ کر سکتا تھا۔ چاہے میں
 کہیں بھی رہا ہوں مجھ میں اور اس شہر میں
 سحر نہ آنے والے رشتوں نے مجھے اس شہر سے جوڑے
 رکھا۔ میں ہمیشہ اپنے آبائی وطن کی طرف کھینچتا
 رہتا ہوں۔“

محمود نے بڑی دیر تک اپنے سفروں اور اپنے
 اثرات کے بارے میں بڑی دلچسپ باتیں کیں۔
 اور وہاں بہت دور افق پر صبح صادق کی
 سیدی نمودار ہو گئی۔ محمود ہر چیز کو غور
 و رجحان سے دیکھتا ہے اور جب اس نے طلوع
 ہوتی ہوئی سحر کے چہرے کو دیکھا تو وہ
 مجھے بے انتہا خوبصورت نظر آیا۔ وہ کھڑا ہوا
 تھا، یونانی سنگتراشی کے فنکارانہ نمونے کی طرح،
 جمال و جلال کا پیکر۔ اور ہر طرف پرتقدس خاموشی
 چھائی ہوئی تھی۔

... کبھی کبھی زندگی میں ایسے واقعات ہوتے
 ہیں جن کی سچائی پر یقین کرنا بڑا مشکل ہوتا
 ہے۔ ایسا کم ہوتا ہے پھر بھی ہوتا ہے۔ اور
 میں اپنے قارئین کو ایک ایسے ہی واقعے کے
 بارے میں بتانا چاہتی ہوں۔
 یہ خیرسون میں ہوا تھا...

ایک تہذیبی و تعلیمی خصوصی اسکول کے طالب
 علم اناٹولی باریگن نے سڑک پار کرتے ہوئے

اور قدیم مذہبی رقصوں سے دلچسپی لی۔ ان رقصوں کو انہوں نے سیکھا، اپنے پروگرام میں انہیں شامل کیا اور ان سے دوسرے ملکوں کے ناظرین کو روشناس کرایا۔

میں نے پوچھا، ”محمود، اب کے بار ہم لوگوں کے پاس کچھ دنوں رہو گے؟“
 ”ہاں، اس بار زیادہ دنوں رہوں گا،“ انہوں نے ایک پراسرار مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔
 محمود کو ایک فلم ”میں رقص کروں گا،“ میں حصہ لینا تھا۔

ہم تھیٹر سے باہر آئے۔ شہر پر گرمیوں کی رات طاری ہو چکی تھی۔ سونٹری کے ساحلوں سے بہت ہی ہلکی ہلکی ہوا آرہی تھی جو پیڑوں کی پتیوں کو ہولے ہولے چھیڑ رہی تھی۔ ہم سرسبز خیابان پر چلتے رہے۔ کبھی کبھار راہ گیر ملتے جو دیر ہو جانے کی وجہ سے جلدی جلدی گھر کی طرف جا رہے ہوتے۔ محمود کو پہچان کر وہ ٹھٹک جاتے اور پرسیرت نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہتے۔ اور وہ، وجیہ اور سڈول، اس شہر کی سڑک پر خراماں خراماں چلا جا رہا تھا جس نے بچپن میں اس کے تخیل کو متحیر کر دیا تھا۔ محمود رات کی ٹھنڈک میں سانس لے رہا تھا اور شفقت کے ساتھ اپنے شہر کے خطوط کا جائزہ لے رہا تھا۔

پھر وہ بولا، ”میں نے بہت سے ملکوں کا سفر

کے ساتھ اس نے محمود کو تحفے کے طور پر اپنا
 نوٹو دیا جس پر یہ معنی خیز عبارت لکھی تھی :
 ”معالج جادوگر کی خدمت میں - انا تولی باریگن، -
 ... گاؤں استاری اتاگی پر ایسا لگ رہا ہے کہ
 شباب آیا ہوا ہے اور ایک جشن کی سی کیفیت ہے -
 شام کا دھندلکا گہرا ہوتا جا رہا ہے اور پہاڑوں
 کی نوکیلی چوٹیوں پر ایک سیاہ شال کی طرح
 جہا گیا ہے جس پر جادوئی ستارے ٹنکے ہوئے
 ہیں - آج کوئی بھی اپنے گھر پر نہیں رک رہا
 ہے، سرد و گرم زمانہ دیکھے ہوئے بڈھے نہ بانکے
 نوجوان - کلب میں ان کے ہم وطن کے بارے میں
 نمہ دکھائی جانے والی ہے - بوڑھوں کو تو ابھی
 تک اس کے باپ علی سلطان بھی یاد ہیں اور خوب
 یاد ہے کہ لڑکا سا محمود کیسے گلے کو چرانے
 لے جاتا تھا، کیسے پہاڑی ڈھلانوں پر بھاگتا
 پھرتا تھا اور کیسے تند و تیز ارگون میں مچھلیاں
 پکڑتا تھا -

وہ دن اور آج کا دن - جانے کتنی بار پہاڑوں
 کی چوٹیاں برف کی پپاخ پہن چکی ہیں، جانے
 کتنی بار لینڈین میں پھول آچکے ہیں -
 گاؤں والے یہ فلم پہلی بار نہیں دیکھ رہے ہیں
 جس میں ان کے ہم وطن نے حصہ لیا ہے اور اپنی
 حیرت انگیز استاد سے دنیا کو تسخیر کیا ہے -
 اس وقت فنی ستاروں سے جگمگ جگمگ کرتے
 ہوئے پرشور تھیٹر میں پیرس والے زوردار تالیاں بجا کر

لاپرواہی برتی اور دو موٹروں کے بیچ میں آ گیا۔ اور اس سے وہ اتنا سہم گیا کہ اس کی بولنے کی قوت سلب ہو گئی اور بہت شدید بیمار ہو گیا۔ ڈیڑھ سال گزر گئے۔ ڈاکٹروں نے یہ فیصلہ کیا کہ اسے خصوصی اسکول میں تعلیم حاصل کرنے کی اجازت دی جائے لیکن اس نوجوان کی بولنے کی قوت کسی طرح نہ واپس آئی۔

اسی عرصے میں محمود اس شہر میں آئے اور وہ اناتولی والے خصوصی اسکول کے رقص کے شعبے میں بھی گئے۔

اناتولی نے ایک کاغذ پر لکھ کر محمود سے سوال کیا، ”میں گونگا ہوں تو بھی کیا ناچنا میرے لئے ٹھیک رہے گا؟“، محمود نے جواب دیا، ”یقیناً۔ رقص کی زبان تو سب سے خوبصورت زبان ہے۔“

شام کو تھیٹر میں اختتامی کنسرٹ ہوا۔ جس وقت رقص ”مکوسبا“ اپنے نقطہٴ عروج پر تھا اس وقت بالکنی سے ایک چیخ سنائی دی ”محمود!“، اناتولی یہ چیخ مار کر بیہوش ہو گیا۔ جب فنکار محمود کے کمرے میں اسے ہوش آیا تو وہ ہانپتا ہوا مسلسل ڈیڑھ گھنٹے تک باتیں کرتا رہا۔ جتنے لوگ تھے سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اناتولی کی بولنے کی قوت واپس آ گئی تھی... جس دن محمود وہاں سے روانہ ہونے والے تھے اس دن اناتولی ان کے پاس آیا۔ خوشی اور شکرگزاری

دبئی ہے جس میں خوشیاں بھی ہیں اور غم بھی
 بکن ہر حال میں ہر حرکت شاعرانہ ہے۔
 فن کے شائستہ ذوق رکھنے والے اور بڑے سخت گیر
 پیرس نے اس شام دل کھول کر محمود ایسا مہائف
 کو داد دی۔

... کشادہ کھڑکی پر سے چلمن ہٹا کر محمود
 نے پیرس پر شاندار اور خوبصورت پیرس پر
 تنیق و محبت کی نظر ڈالی۔ دریائے سین بڑے
 سکون سے بہ رہی تھی۔ برف جیسے سفید بادلوں
 کے عمکے ہلکے لکوں کو چھید کر سورج کی کرنیں
 برار کیسائے نوتردام پر سونا بچھاور کر رہی ہیں۔
 صبح کے پیرس آدمی کو اپنے مسحور کن حسن
 سے اپنا گرویدہ و شیدا بنا لیتا ہے۔

اور بار بار عظیم ایکٹرس ژوزیفین بیکر یاد
 آتی ہیں جو گاتی تھیں ”پیرس، میرے محبوب،
 پیرس...“ اور پورا حال تالیوں سے گونج اٹھتا
 تھا۔ ایک لمحہ گزرتا ہے۔ اور پھر ان کا ایک
 بوڑھی بھکارن والا روپ یاد آتا ہے جب وہ بڑے
 رنج اور درد کے ساتھ گاتی تھیں، ”...میں ایک
 نیگرو ماں ہوں۔ غموں کے بوجھ سے میرے کندھے
 جھک گئے ہیں، میرے جسم کی رنگت سیاہ ہے
 اور یہی میری اور میری قوم کی بدنصیبی ہے۔“
 حال میں انتہائی گراں موسیقی گونجتی ہے اور
 سنگ مزار کی طرح یہ الفاظ گرتے ہیں ”محنت
 کر! نیگرو، محنت کر!“

ایک سوویت فنکار کو داد دے رہے ہیں جو چھوٹے سے گاؤں استاری اتاگی کا رہنے والا ایک چیچین ہے۔ اور یہ اتفاقی بات نہیں ہے کہ محمود اپنا پروگرام ایک چیچین رقص ”لیزگنکا“ سے شروع کرتے ہیں۔

کھچاکھچ بھرے ہوئے ہال میں پہاڑ کی ایک تازہ ہوا کا جھونکا آجاتا ہے، پہاڑی ندیوں کا شور گونجتا ہے، جھرنوں سے پھواریں چنگاریوں کی طرح اڑتی ہیں۔ فنکار ایک نظم پیش کر رہا ہے جس میں اپنے آبائی وطن پہنچنے کی خوشی کا اظہار کیا گیا ہے۔

... بہت دنوں تک دور رہنے کے بعد ایک نوجوان اس جگہ واپس آتا ہے جو اسے دل سے عزیز ہے۔ وہ جانی پہچانی پگڈنڈیوں پر چلتا ہے اور جنگل کی مانوس ٹھنڈک کو محسوس کرتا ہے۔ اچانک وہ ایک چشمے کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ بے اختیار وہ اس پر جھک پڑتا ہے۔ اس کے رخساروں پر آنسو ڈھلک آتے ہیں۔ خونی انتقام کی ایک بہت پرانی رسم نے یہاں اسے موت کی دھمکی دی تھی۔ وہ گاؤں میں نہیں داخل ہو سکتا لیکن اسے ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا بھی اس کے بس میں نہیں ہے۔ اپنی آبائی زمین سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جانے سے تو یہاں مر رہنا ہی اچھا ہے... اس رقص کی ہر حرکت ناظرین کے دلوں میں خیالات، احساسات اور یادوں کی ایک پوری دنیا کو جگا

فن کا بھی کوئی وطن ہوتا ہے؟، محمود کا جواب بہت ہی مختصر مگر معنی خیز تھا، ”اگر آدمی محب وطن نہیں ہے تو وہ فن میں کچھ بھی نہیں کر سکتا،۔ محمود کے اپنے فن کی دانائی نے، خود اس کے غیر معمولی مقدر نے بار بار ان الفاظ کی تصدیق کی ہے۔ اس کا فن آج ہمارے فن رقص و نغمہ کا ممتاز اظہار قرار دیا جاتا ہے۔ چنوئے سے گاؤں استاری اتاگی کا محمود ایسا سبائیف چیچینو انگوشیتیا خود اختیار سوویت سوشلسٹ جمہوریہ کا عوامی فنکار، روسی وفاق کا محترم فنکار، اپنے جمہوریہ کی اعلیٰ سوویت کا رکن، کل سوویت یونین مقابلے کا اور نوجوانوں کے عالمی جشن میں دو بین الاقوامی مقابلوں کا انعام یافتہ اور اپنی نوب کا مایہ افتخار بن گیا۔

ایر ہوسٹس کی خوشگوار آواز گونجی:
 ”ہم اپنے وطن کی راجدھانی ماسکو کے قریب پہنچ رہے ہیں۔“

محمود نے آگے جھک کر جہاز کی بیضوی کھڑکی سے نیچے جھانکا۔ نیچے دریائے مسکوا کا فیتہ بل کھا رہا تھا۔ سورج کی کرنوں سے پرانے کیساؤں کے سنہرے گنبد جگمگا رہے تھے۔ زیر تعمیر مقامات نظر آرہے تھے۔ محمود کو ایک مصرع یاد آیا... ”وطن کا دھواں بھی پسند اور گوارا...“، اگلے دن محمود نے چائیکوفسکی نامی ہال میں کنسرٹ پیش کیا۔

ایکٹرس گانے لگتی ہے۔۔۔ ”اے خدائے بزرگ و برتر،
 آخر تو نے مجھے کالی چمڑی کیوں دی؟ کیا
 ہمارا دل ایسا نہیں ہے جیسا کہ گوروں کا دل
 ہوتا ہے؟ کیا ہمارے بچے ماں کو اسی طرح
 آواز نہیں دیتے؟ کیا ہم بھی درد اسی طرح محسوس
 نہیں کرتے جیسے گورے لوگ محسوس کرتے ہیں؟
 خدایا، تو نے کیوں ہمارے لئے سیاہ مقدر بھیجا
 ہے!،،

محمود پر ایک پریشان کن احساس طاری ہو گیا۔
 اس کا سارا روحانی وجود اپنے وطن کے لئے بیقرار
 ہو اٹھا۔ واپسی کا دن طے ہو گیا۔ محمود پیرس سے
 رخصت ہوا۔ اس شہر سے جو اس کی استادی
 کا شیدا ہو گیا تھا۔ اخباروں نے اسے ”باتیں
 کرتی ہوئی آنکھیں“، ”پرواز کرتے ہوئے ہاتھ“،
 لکھا۔ اس کے کمال کو شلیاپین اور پگانیہ کا
 ہم پلہ قرار دیا گیا۔ اور وہ خود، ایک منکسر
 اور محنتی انسان، سوویت فن پر نازاں ہے۔

ہوائی جہاز ماسکو کی طرف روانہ ہوا۔ محمود
 میں اور وطن میں جدائی کی اب صرف چند گھڑیاں
 رہ گئی تھیں۔ اس کا سینہ خوشی کے زبردست
 احساس سے پر تھا۔

آرام کرسی سے ٹیک لگا کر محمود یادوں کی
 دنیا میں کھو گیا۔

ایک بدنصیب رپورٹر نے نیویارک میں محمود
 سے سوال کیا، ”مسٹر محمود، یہ بتائیے کہ کیا

ہمارے ملک میں اس رقص کو بہت پسند کیا جاتا ہے۔ اس کے مرکزی خیال کو ہم اجنبی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ انسان کو خودکار مشین سرگز نہ بننا چاہئے۔ یہ رقص مالکوں کی دنیا کی مذمت کرتا ہے جس نے انسان کو بنے وجود کے نئے بنی شدید جدوجہد پر حیر کر دیا ہے اور انہیں خودکار مشین بنا کر رکھ دیتے ہیں۔

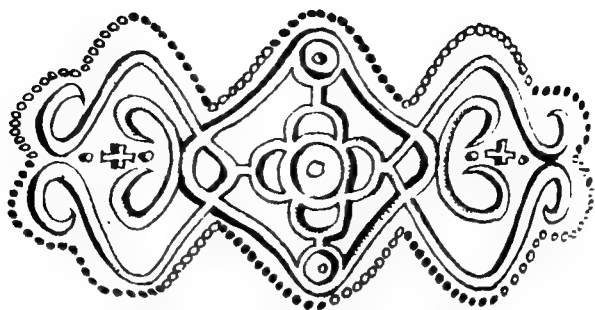
محمود ایسا بائف کا فن اپنے جوہر کے اعتبار سے رجائیت پسند ہے، اس وقت بھی جب وہ کوئی احیہ کردار پیش کرتے ہیں۔ ان کے تخلیق کئے ہوئے کردار نہ صرف خوش نما ہیں بلکہ ناظرین کے دل میں گھر کر لیتے ہیں۔

سنہرا آفاق بیلے رقصہ آنا پاولووا نے اپنی شہرت کے عروج کے دنوں میں اپنی یادوں میں لکھا تھا: ”اب میں دیکھتی ہوں کہ میری زندگی ایک سانپ کی بن گئی ہے۔ کہیں رکے بغیر ایک ہی مقصد کے لئے کوشاں رہنا۔ یہ ہے کاسیابی کا راز...“

محمود ایسا بائف جب ۹ سال کے تھے تبھی انہوں نے اپنا مقصد زندگی معین کر لیا تھا۔ اس نے ”مکوبسا“، ”سنہرا دیوتا“، ”خودکار مشین“، ”ہنس مکھ درزی“ اور ”بہت سے دوسرے رقصوں کا روپ اختیار کیا۔ وہ اپنے فن کا مظاہرہ چاہے کہیں بھی کسی کے بھی سامنے کریں اسے ہمیشہ

...اسٹیج پر ایک شخص ہے جس کا میک اپ بہت ہی خوبصورت ہے۔ سنگ مرمر کا سا سفید چہرہ، شوخ ہونٹ اور شیشے کی سی بیجان آنکھیں۔ اس کا لباس بڑا خوش وضع ہے، سیاہ اسموکنگ جیکٹ، سیاہ ہیٹ، سیاہ پیٹنٹ کے جوتے، سفید دستانے، سفید بو اور سفید گیٹرس۔ وہ سڈول اور بانکا ہے، لیکن بالکل بے روح ہے۔ یہ ایسا انسان ہے جس کا دل مردہ ہو چکا ہے۔ وہ ایک خودکار مشین ہے۔ وہ حکم کے مطابق ناچتا ہے، اس کی ہر حرکت انتہائی درست ہے لیکن اس میں جان نہیں ہے۔ اسے دیکھ کر کسی بہت بڑی چابی دار گڑیا کا خیال آتا ہے۔ چابی ختم ہو جاتی ہے تو پھر سے بھر دی جاتی ہے۔ روز اور ہر روز یوں ہی ہوتا رہتا ہے۔

”خودکار مشین“، محمود ایسا مبائیف کے ترتیب دئے ہوئے رقصوں میں سے ایک ہے جس میں ایک ایسے شخص کی تصویر کشی کی گئی ہے جسے سرمایے کی دنیا نے ”روبوٹ“ بنا دیا ہے جس میں کوئی بھی انسانی صفت، محسوس کرنے کی محبت کرنے، سوچنے اور تخلیق کرنے کی صلاحیت نہیں رہ گئی ہے۔ گہری نفسیاتی سمجھ، خیالات کی عظمت، تیکھا طنز اور ایسا رنج و غم جس سے کوئی مفر نہیں ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ فنکار کے وقار، قوت و حرکت اور لوچ لچک اس رقص میں یکجا ہو گئے ہیں۔



ولادیمیر سانگی

نیلی پہاڑیاں

بے حد پسند کیا جاتا ہے اور اس سے بڑی دلچسپی
لی جاتی ہے۔ محمود ایسا مبائیف کا نام بڑی
زبردست مقناطیسی قوت رکھتا ہے۔

مجھ سے ایک بار انہوں نے بات چیت کے دوران
میں کہا تھا، ”میں نیم دلی سے کوئی کام نہیں
کرتا۔ میں نے اپنے آپ کو پوری طرح فن کے لئے
وقف کر دیا ہے۔“

محمود خوش بخت ہیں۔ ان کا نام رقص کے
خوبصورت اور وجدانی فن کی علامت ہے جس
کے لئے چھوٹے سے گاؤں استاری اتاگی کے رہنے والے
کوہستانیوں کے فرزند نے اپنی زندگی وقف کر دی
ہے۔



ذرا ریچھوں کے مقابلے میں بہادری دکھائی ہوتی
جو جنگل میں اتنے ہیں جتنے ہماری بستی میں
کتے ہوں گے۔ جا ان کا شکار کر۔“

خاکون بیچارہ شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اس کا
۔ را غرہ ہوا ہو گیا۔ وہ جلدی سے ایک گلی میں
مڑ گیا اور اپنے گھر کے پھانک میں غائب ہو گیا۔
اسی موسم بہار میں کورلان ۶۵ سال کا ہوا
تھا لیکن اس سن میں بھی وہ ہٹا کٹا تھا۔ اس کی
بند قامت پر، جو نیوخیوں کے لئے خلاف معمول
تھی، عمر کا کوئی اثر نہ تھا۔ وہ ٹائیگا کے لارچ
کے پیڑ کی طرح سیدھا اور تنا ہوا تھا۔ وہ اپنے
سر کو ہمیشہ بائیں طرف کو تھوڑا جھکا کر
رکھتا تھا۔ اوپر کے ہونٹ پر ایک زخم کا نشان
تھا جس کی وجہ سے ایسا لگتا تھا کہ ایک بھونڈی
سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر جم کر رہ گئی
ہے۔

پچھلی گرمیوں میں اس نے اپنا ۴۸ واں ریچھ
مارا تھا۔

گاؤں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اب اس کے
بعد اس نے اپنا خطرناک مشغلہ چھوڑ دیا ہے
اور ان افواہوں کی تصدیق کے طور پر ریچھوں
کا یہ شکاری پت چھڑ کے پورے موسم میں شکار
پر نہیں گیا۔

اس سال گرمیاں یوں شروع ہوئیں کہ اجتماعی
فارم کے اکاؤنٹنٹ کی بڑی دودھار گائے، جو دو

ہمارے علاقے میں کورلان کی شہرت یہ ہے کہ وہ ایسا آدمی ہے جسے شکار کا جنون ہے۔ وہ جس قسم کے شکار کو ترجیح دیتا تھا اس کے لئے ہنرمندی، جانکاری، دم اور قوت ارادی کی ضرورت تھی۔ وہ معمولی شکاریوں کو اور خاص طور سے آبی پرندوں کا شکار کرنے والوں کو ذرا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔

ایک دن موسم بہار میں پوری بستی نے ایک عجیب بات چیت سنی۔ نوجوان ماہی گیر خاکون شکار سے لوٹ کر خاص سڑک پر چلتا ہوا اپنے گھر جا رہا تھا۔ اس کے کندھے سے پانچ بطخیں لٹکی ہوئی تھیں۔ وہ تیز تیز جا رہا تھا اور یہ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ وہ دن میں دسیوں کلومیٹر چل چکا ہے۔ جب وہ کورلان کے گھر کے سامنے سے گزرا تو گھر کے مالک کی تیز آواز نے اسے ٹوکا:

”تجھ ایسے تندرست سانڈ کو شرم نہیں آتی ان معصوم پرندوں کو مارتے ہوئے؟ تیرا کیا خیال ہے کہ یہ آدھی دنیا پار کر کے یہاں اڑ کر اس لئے آئے تھے کہ تیرے پیٹ میں پہنچ جائیں؟ اگر تیرے جیسا ہر بدھو پانچ پانچ بطخیں مارے تو جلد ہی بطخوں کا نام و نشان بھی نہ رہ جائے گا۔ اور آج سے بطخوں کے چار گھونسلے کم ہو گئے! اور کہتا ہے خود کو شکاری! بڑا بہادر بنا ہے! ڈھونڈ لیا کہ کسے نشانہ بنانا ہے۔ ارے

نے سگریٹ لے لی اور زرکون نے دیاسلائی جلائی
 نہ بوڑھے نے سگریٹ سلگا لی اور بڑے چاؤ کے
 لیے ایک لمبا کش لیا۔ صاف دکھائی دے رہا
 ہے کہ آج ابھی تک اس نے سگریٹ نہیں پی تھی۔
 ”پتہ ہے آپ کو، وہ ریچھ تو بہت بڑا ہے۔
 بی۔ ۸ نمبر کا جوتا پہنتا ہوں لیکن اس کے پنجے
 : نشان تو میرے جوتوں سے بھی بڑا ہے۔“
 ”نو پھر کیا ہوا؟ جنگل میں کیا بڑے ریچھوں
 کی کمی ہے؟“

”اور پتہ ہے آپ کو، بوڑھے لوگ تصدیق
 کرتے ہیں کہ وہ اگلے بائیس پاؤں سے لنگڑاتا
 ہے۔“ اور فوراً کورلان کے چہرے سے بے نیازی
 غائب ہو گئی۔

”کیا کہا تو نے؟ اس کے پنجے کا نشان بڑا
 ہے؟“

”یہی تو کہا میں نے، کہ میرے بوٹ سے
 بنی بڑا ہے۔“

کورلان کی ٹیڑھی میڑھی انگلیوں میں سگریٹ
 کانپنے لگی۔ دھواں بل کھاتا ہوا چھت کی طرف
 جا رہا تھا:

”سین بتاؤں، تمہارے پاس کچھ وقت ہے؟“
 ”ہاں کیا ہے؟“

”چلو وہاں چل کے دیکھتے ہیں۔ میں اس کے
 پنجوں کے نشان دیکھنا چاہتا ہوں۔“
 وہ دونوں بستی سے باہر نکلے اور کچھ ٹیلوں

سال پہلے یوکرین سے سخالین آیا تھا، لوٹ کر بستی میں نہ آئی۔ دوسرے دن وہ گاؤں کے سرے پر والے گھر سے آدھے کلومیٹر کے فاصلے پر ملی۔ جن لوگوں کو گائے کے انجر پنجر ملے تھے وہ بے انتہا ڈر گئے۔ بوکھلائے ہوئے وہ دوڑ کر بستی میں آئے اور سب ایک ساتھ بولتے ہوئے بتانے لگے کہ انہوں نے کیا دیکھا ہے۔

رات کے ڈراسے کے بچے کھچے آثار کو دیکھنے کے لئے تقریباً پوری بستی وہاں پہنچ گئی۔

ایک اکیلے کورلان پر جیسے اس سب کا کوئی اثر ہی نہیں ہوا۔ جب ساری بستی میں ہلچل مچی ہوئی تھی تو اس نے سڑک پر نکل کر دو بلیوں پر جال پھیلایا اور اس کی مرمت کرنے لگا۔ دوپہر کو ماہی گیری کی ٹولی کا لیڈر زرکون ادھر سے گزرا۔

”اتکیچخ* ابھی سے ہیرنگ پکڑنے کی تیاریاں شروع کر دیں؟“

”تجھے کیا دکھائی نہیں دیتا کہ یہ سالمن پکڑنے کا جال ہے۔“

زرکون لکڑی کے ایک کندے پر بیٹھ گیا۔ جیب سے اس نے سگریٹ کیس نکالا اور بوڑھے کی طرف بڑھایا۔ بدستور خاموش رہتے ہوئے بوڑھے

* ”اتکیچخ“، نیوخی زبان میں دادا کو کہتے ہیں۔ ایڈیٹر

بستی میں اسے پتہ چلا کہ ایک ریچھ نے رینڈیروں کے ایک غول پر حملہ کر دیا تھا جو ڈانسوں سے جگنے کے لئے بستی سے نکل کر کھاڑی کے کنارے گئے تھے۔ ریچھ نے ایک بڑے رینڈیر کو بکڑ لیا تھا لیکن اسے کھا نہیں پایا تھا اس لئے کہ لوگ وہاں پہنچ گئے تھے اور انہوں نے اسے بینگ دیا تھا۔

لوگوں نے کورلان کو وہ جگہ دکھائی جہاں مردہ رینڈیر پڑا ہوا تھا۔ اس کو یہ دیکھ کر بڑا غمی دکھ ہوا کہ یہ تو اس کا اکیلا رینڈیر تھا جس پر جاڑوں میں سوار ہو کر وہ سمور کے نگر کے لئے جاتا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں کہہ، ”لئیرا، چور کہیں کا!،“ اور بلند آواز میں بولا، ”اتنے بڑے غول میں تو کسی اور رینڈیر کو نہ پکڑ پایا۔ میرے پاس تو سواری کے لئے بس یہی ایک جانور تھا۔“

کورلان نے فیصلہ کیا، ”ٹھہر جا تو، میں تجھے مزہ چکھاؤں گا لوگوں کو لوٹنے کا!،“ یہ طے تھا کہ ریچھ اپنے شکار کے پاس لوٹ کر ضرور آئے گا۔

چنانچہ کورلان دن ڈھلتے ہی چھپ کر گھات میں بیٹھ گیا۔ یہ جگہ سپاٹ تھی۔ آس پاس کوئی بیڑ نہ تھا۔ قریب ترین جھاڑی کوئی ۸۰ میٹر کے فاصلے پر تھی۔ گھات کے لئے اتنی دوری بہت تھی۔ اس لئے شکاری ایک چھوٹا مگر موٹا کندہ

کو پار کر کے جنگل میں داخل ہو گئے۔ بوڑھے شکاری کو ریچھ اور گائے کی جھڑپ کے آثار دکھانے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ان کی طرف اس نے کوئی توجہ بھی نہیں کی بلکہ وہ آگے چلا گیا۔

”آپ جا کہاں رہے ہیں؟“

”اس جگہ کے نشان دیکھنے چاہئیں جب وہ اطمینان سے چل رہا تھا۔ یہاں تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا، پنجے کے نشان سب گڈمڈ ہو گئے ہیں۔“

انہیں پنجوں کے کچھ نشانات مل گئے جنہیں دیکھتا ہوا بوڑھا شکاری اور تیزتیز آگے بڑھتا گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس لاگو درندے کے پنجے کے نشان اسے مقناطیس کی طرح کھینچے لئے جا رہے ہیں۔ اچانک وہ چاروں ہاتھ پاؤں کے بل ہو گیا اور نم ریت پر بنے ہوئے پنجوں کے نشانات کو غور سے دیکھنے لگا۔

”ہاں، یہ وہی ہے! برسوں سے وہ ہمارے علاقے سے غائب تھا اور اب بڑھاپے میں اس نے پھر کورلان سے مقابلہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

* * *

...یہ آٹھ سال پہلے کا واقعہ ہے۔
سمندر کنارے سے گھر لوٹتے ہوئے کورلان نے ریچھ کے بڑے بڑے پنجوں کے تازہ نشان دیکھے۔

خبر کی تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ ہوا ریچھ
 غر کی طرف سے آ رہی تھی اس لئے وہ اعتماد
 سے نہ چلا آ رہا تھا اور اسے اجنبی مہک نہ
 رہی تھی۔ پھر وہ مردہ رینڈیر سے چند قدم کے
 دے پر ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا اور اس کے
 گرد گھومنے لگا۔ ریچھ نے کوئی نئی چیز
 باب و تخی۔ کون سی چیز ہو سکتی ہے؟
 شکاری نے مذاق اڑایا، ”اچھا، تو رہا نہیں
 گیا! اب ڈر رہا ہے! دیکھ لے، گھوم گھوم کر
 دیکھ لے!“

لیکن ریچھ چکر پورا کئے بغیر ہی شکاری کی
 طرف مڑ پڑا اور ہوا میں زور زور سے سانس لینے
 لگا۔

”کیا ڈھٹائی ہے! سیدھا میرے اوپر ہی آ رہا
 ہے۔ اور سونگھ رہا ہے جیسے میں کوئی ٹھنٹھ،
 جبری یا سڑاگلا پیڑ ہوں۔“

کورلان نے اپنی توہین محسوس کرتے ہوئے ریچھ
 کے چوکور سر کے بیچوں بیچ میں نشانہ باندھا۔
 لیکن درندے کا سر ہل رہا تھا اور خاص طور
 سے اندھیرے میں اس پر نشانہ لگانا مشکل تھا۔
 کورلان نے سوچا، ”میں تجھے بتاتا ہوں کہ سیدھے
 میرے اوپر آنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے!“ اور
 سر نے لبلبی دبا دی۔ گولی کی آواز اور ریچھ
 کی چنگھاڑ ایک ساتھ بلند ہوئی۔
 گولی چلنے کے کوندے سے شکاری کو کچھ

گھسیٹ کر لایا۔ اس سے آڑ بھی ہو گئی اور بندوق
ٹکانے کے لئے پشتہ بھی۔ کورلان اس کی آڑ میں
لیٹ گیا۔

جلد ہی سورج پہاڑیوں کے پیچھے چھپ گیا اور
افق پر دھکتا ہوا قرمزی رنگ چھا گیا جو جلد
ہی ماند پڑ گیا اور اندھیرا ہو گیا۔ دیر سے
لوٹنے والی بن مرغیاں اپنے رین بسیرے کی طرف
تیزی سے اڑتی ہوئی شکاری کے سر کے اوپر سے
گزر گئیں۔ ساحل کی جھاڑیوں میں چمچھانے والی
چڑیاں خاموش ہو گئیں۔ دور کے ٹیلے نظروں
سے اوجھل ہونے لگے۔ جھٹ پٹا وقت ختم ہو گیا۔
پہاڑی کے اوپر نیا چاند کسی خون میں تر خنجر
کی طرح ٹنگا ہوا تھا جیسے کسی کی گردن پر
گرنے کے لئے تیار ہو۔
رات ہو گئی۔

منٹوں کا لامتناہی سلسلہ گزرتا رہا، کورلان
اندھیرے میں اس شدت سے آنکھیں گڑوئے ہوئے
تھا کہ دکھنے لگیں۔ کبھی کبھی اسے لگتا کہ
کوئی سیاہ چیز اس کی طرف بڑھ رہی ہے لیکن
جب وہ اور غور سے دیکھتا تو وہ غائب ہو جاتی۔
بالکل سناٹا تھا۔ بس ہلکی ہلکی لہروں کی آواز
سنائی دیتی یا پھر دور کہیں کسی کتے کے
بھونکنے سے رات کی خاموشی ٹوٹ جاتی۔
ریچھ اچانک ہی نمودار ہو گیا، بلکہ غیر متوقع
طور پر۔ اس کی بڑی سی پرچھائیں ٹیلے سے الگ

حسن گرا تھا وہاں خون کے تھکے تھے۔ اس سے
گئے ریچھ لنگڑاتے ہوئے اپنا اگلا بایاں پنچہ گھسیٹتے
ہوئے گیا تھا۔

کورلان نے ریچھ کے آنے کے نشانات بھی دیکھے۔
گئے دائیں پنچے میں ایک ناخن نہیں تھا۔ غالباً
کسی دوسرے ریچھ سے لڑنے میں یہ ناخن جاتا
یہ ہوگا۔

ب کورلان اس درندے کو ہمیشہ یاد رکھے گا۔
شکاری پانچ مہینے علاقائی اسپتال میں پڑا رہا
ور جب اپنی بستی میں لوٹ کر آیا تو پہلا سوال
اس نے یہی کیا کہ ”اس ریچھ کو کسی نے
مارا؟“

لوگوں نے جواب دیا، ”نہیں، کسی نے نہیں
مارا۔“

ریچھ اس جنگل سے چلا گیا تھا اور پھر کبھی
دکھائی نہیں دیا۔

اس واقعے کے بعد کورلان نے بیس سے زیادہ
ریچھ مارے۔ اور اب جب اس نے ہمیشہ کے لئے
ریچھ کا شکار ترک کر دیا تھا تب اس کا پرانا
دشمن اس کے سامنے آ موجود ہوا...

* * *

زرکون نے پوچھا، ”کیا دیکھا آپ نے؟“
کورلان نے رک رک کر جواب دیا، ”ہماری
مڈبھیڑ اس سے پہلے بھی ہو چکی ہے۔ یہ وہی

نہ دکھائی دیا اور وہ اچک کر کھڑا ہونا ہی چاہتا تھا کہ ایک زبردست تودے نے اسے گرا دیا اور اپنے سارے بوجھ سے اسے دبا لیا۔ کورلان کا جو ہاتھ خالی تھا اس نے اپنے چہرے کو ڈھک لیا۔ اپنے بائیں کندھے میں اسے شدید درد کا احساس ہوا۔ دایاں ہاتھ مضبوطی سے بندوق پکڑے ہوئے تھا۔

لیکن جب ریچھ تمہارے اوپر ہی چڑھا بیٹھا ہو تو تم نشانہ کیسے لگاتے؟
کورلان نے بندوق کی نالی کو ریچھ کے دھڑ کی طرف کھسکانا شروع کیا اور اس کا رخ ریچھ کے سینے کی طرف کر لیا۔ دیر کرنے کی گنجائش ہی نہ تھی۔

گولی چلنے کے ساتھ ہی کچھ سانس سمائی، سینے پر لدا ہوا بوجھ کھسک گیا تھا۔ کورلان بیہوش ہو گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو سورج ٹیلوں کے اوپر آچکا تھا۔ کندھے کا درد ناقابل برداشت تھا، اور لگ رہا کہ سارے چہرے پر کھرونچوں کے گھاؤ ہیں۔ بایاں ہاتھ بالکل ہلایا ہی نہیں جا رہا تھا۔ اس نے بندوق ٹیک کر کھڑے ہونے کی کوشش کی۔ بڑی مشکلوں کے بعد وہ کھڑا ہو پایا۔ ریچھ کے پنجوں کے نشان دیکھنا ضروری تھا۔ اس نے دیکھا کہ گولی لگنے کے بعد ریچھ ہوا میں اچھلا تھا اور ناک کے بل بالو پر گرا تھا۔

کچھ اکثر زیادہ دنوں تو نہیں جیا جا سکتا!۔ اس نے اس نے انسانی آبادی کے قریب ڈیرا جما لیا تہ جہاں کسی خاص کوشش کے بغیر وہ پالتو جانوروں کو پکڑ سکتا تھا۔

زکون اس شام کو کئی گھنٹے کورلان کے تہ رہا لیکن بالٹی کے برابر کیتلی بھر تیز چائے ہی جانے کے بعد بھی یہ سوال طے نہ ہوا۔

سہماں کو باہری زینوں تک رخصت کرنے کے بعد کورلان دیر تک تاریک آسمان پر نظریں جمائے رہا جیسے کسی سے مدد مانگ رہا ہو۔ اسے اپنا باپ اور اس کے بعد اپنے باپ کا باپ یاد آیا۔ اپنے پرکھوں کو یاد کر کے بوڑھا شکاری اس فکر میں تھا کہ اس میں قوت عود کر آئے۔ آسمان سے ستارے اسے یوں تک رہے تھے جیسے وہ منجمد برف کی ڈلیاں ہوں۔

کورلان اکیلا اس عیار درندے کے شکار کو کیسے جا سکتا تھا جس کا خیال آتے ہی اس کی ہمت جواب دے جاتی تھی۔ لیکن برسوں پہلے اس نے جو خود سے عہد کیا تھا وہ اسے چین نہیں لینے دے رہا تھا۔ اور پھر ساری بستی منتظر تھی کہ وہ اس خطرناک اور موذی لٹیرے کو ختم کرنے کا فیصلہ کرے۔ سب اسی سے آس لگائے تھے۔

کاش کوئی ایک ہی مددگار ہوتا۔ لیکن اس بھیانک درندے سے ٹکر اپنے کون جائے گا؟

ہے جس نے آٹھ سال پہلے مجھے اپاہج بنا دیا تھا۔،
”تو اب آپ کیا کیجئے گا؟“

”مجھ سے تو کیوں پوچھ رہا ہے؟ جیسے بستی
میں اور تو کوئی ریچھ کا شکار کرتا ہی نہیں۔
لوزگان جا سکتا ہے، وہ اچھا شکاری ہے۔ نہیں
تو دوسرے بوڑھے جائیں۔“

”وہ اس ریچھ کے لئے نہ جائیں گے۔ آپ نے خود
ہی اس کے پنجوں کے نشان کی تفصیلات بیان کی
تھیں۔ سارے گاؤں کو معلوم ہے کہ یہ وہی
ریچھ ہے۔ آپ آخری شخص ہیں جس نے اس کی
تصدیق کر لی۔ اور آپ جانتے ہیں کہ باقی مرد
ہیرنگ پکڑنے کے لئے دور جا چکے ہیں۔“

”تو ٹھیک ہے پھر انتظار کرو کہ وہ تمہاری
ساری گائیں اور اجتماعی فارم کے گھوڑے کھا
جائے۔“

”خاکون آپ کے ساتھ جائے گا۔“

”اونہہ،“ بوڑھے نے اس طرح کہا جیسے کسی
ناک میں دم کر دینے والی مکھی کو اڑا رہا ہو۔
بستی کی طرف لوٹتے وقت دونوں چپ رہے۔

گھر واپس پہنچ کر کورلان بڑی بے نیازی کے
ساتھ اپنے جال میں لگ گیا۔

دو دن بعد ایک چیرا پھاڑا ہوا بچھڑا ملا۔ صاف
ظاہر تھا کہ تائیگا کے بوڑھے راجہ میں اب اتنی
صلاحیت نہ رہی تھی کہ تیز رفتار جنگلی جانوروں
کا شکار کر سکے۔ لیکن گھاس اور گوندنیاں

”ریچھہ بطخ نہیں ہوتا، پانچ بطخیں بھی نہیں ہوتا۔ خاکون شکاری نہیں ہے اور ریچھہ کا شکاری تو ہرگز نہیں ہے۔ ریچھہ کا شکاری تو اتنی آسانی سے نہیں بن سکتا۔ پہلے دل کٹا کرنے کی ور ہاتھوں کو سادھنے کی ضرورت ہوتی ہے کہ کانپیں نہیں۔“

بڑھے کی بات کاٹتے ہوئے خاکون بول اٹھا، ”سیر آپ سے درخواست کر چکا ہوں کہ پچھلی باتوں کو بھول جائیے۔“

اگلی صبح کو بہت سے لوگوں نے دیکھا کہ کورلان اور خاکون اپنی اپنی بندوقیں کندھوں سے لٹکائے جنگل کی طرف گئے۔

دوپہر تک دونوں شکاری چلتے رہے لیکن ریچھہ کے پنجوں کا کوئی نشان انہیں نہ ملا۔ دوبارہ پنجیر نشان ملے بھی تو وہ دو دن پہلے کے تھے... آخر کار بالکل شام کے قریب ”گرم“ نشانات سے جو بڑے بڑے پنجوں سے بنائے گئے تھے۔

نشانات بستی کی طرف جاتے تھے اور ریچھہ زیادہ سے زیادہ آدھے گھنٹے پہلے گیا ہوگا۔

خاکون نے کہا، ”شاید وہ اسی بچھڑے کے پاس واپس گیا ہوگا۔“

”نہیں۔ یہ عیار اب گھات میں بیٹھے شکاری سے ڈرتا ہے۔ آج وہ غالباً کوئی اور گائے پکڑے گا۔“

”اس کو راستے ہی میں جا لینا چاہئے۔ چلئے۔“

”میدھے بستی چلتے ہیں۔“

اگر سارے مرد گھر پر ہوتے تو ضرور کوئی
نہ کوئی تیار ہی ہوجاتا۔

بوڑھا گھر سے باہر نکلا تو اس نے سردر
سے بچنے کے لئے اپنا سر جھکا لیا حالانکہ اس کی
کوئی ضرورت نہ تھی۔

وہ لیٹنے کی تیاری کر رہا تھا کہ دروازہ کھلا
اور چوکھٹ پر بغیر کسی آواز کے خاکون نمودار
ہوا۔

”اب آگیا ہے تو اندر آ جا اور بیٹھ۔ چائے
تو ہے نہیں۔ خاطر تواضع نہیں کرسکتا۔ آجا،
اندر تو آجا۔“

”دادا، آپ چائے وائے کی فکر نہ کیجئے۔“
”اتنی رات گئے کیسے مجھ سے ملنے آئے؟ کیا
ہوا جو ناک میں دم کئے رہنے والے بڈھے کا
خیال آگیا؟“

”اس طرح کی باتیں کیوں کہتے ہیں آپ؟
ایک بار پوری بستی کے سامنے آپ نے مجھے شرمندہ
کردیا، اب بس کیجئے۔“

”تو اور تو میں نے کچھ کہا نہیں۔“
”کہنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اچھا، دادا
آپ میری بات سنئے! میں جانتا ہوں کہ آپ خفا
ہو جائیں گے اور یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ اکیلے
شکار کرنے نہیں جا سکتے۔ اپنے ساتھ مجھے لے
چلیئے۔ میرا نشانہ برا نہیں ہے اور میں نے بزدلی
کبھی نہیں دکھائی۔“

بہنیں رہنے سے پاؤں سن ہو گئے اور پیٹھ دکھنے لگی۔

آدھی رات کا چاند نکل آیا اور اس کی سیمگوں روشنی سے ارد گرد کی چیزیں دمک اٹھیں۔

شکاری نے جسم میں سے سردی کو بھگانے کے لئے اپنے آپ کو کئی مرتبہ جھکجھورا۔ جب کورلان نے اچانک ایک سیاہ دھبے کو قریب آئے دیکھا تو اس کے سارے بدن میں جھرجھری دوڑ گئی۔ بوڑھے کا دل قابو سے باہر ہو گیا۔ وہ بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا اور ایک آدھ دھڑکن غائب بھی ہو جاتی تھی۔ اس نے اپنی بندوق کو بڑی سختی سے پکڑ لیا لیکن اس سے جی کوئی مدد نہ ملی۔

سیاہ دھبا قریب تر ہوتا جا رہا تھا، بڑا ہوتا جا رہا تھا اور بوڑھے شکاری کے لئے اس کی شکل زیادہ جانی پہچانی ہوئی ہوتی جا رہی تھی۔ کورلان نے کئی بار آہستہ آہستہ گہری سانسیں لیں۔ بسا وہ ہمیشہ اس وقت کیا کرتا جب گھبراہٹ کو کم کرنا چاہتا۔ لیکن اس بار اس آزمودہ طریقے نے بھی مدد نہ کی۔ ہوا کی کمی لگ رہی تھی۔ بوڑھا ابھرا بھر کر سانس لے رہا تھا۔

ریچھ لنگڑاتا ہوا لمبے لمبے قدم لے رہا تھا۔ بڑے سے سر پر اس کے چھوٹے چھوٹے کان دکھائی دینے لگے تھے۔ کئی بار چاند کی روشنی سے جگمگا کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”ہم اب اس کو نہیں پکڑ سکتے۔ اور اگر ہم اس کے نشانات پر بھی چلیں تو بھی ہمارا سامنا ہوتے ہی وہ تائیگا میں گھس جائے گا اور نیلوں کے بیچ میں چھپ جائے گا۔ ہمیں خاکنائے پر اس کا انتظار کرنا چاہئے۔ جب وہ اپنا پیٹ بھر کر لوٹے گا تو اسے وہیں دھر لیں گے۔“

ایک گھنٹے تک تیز تیز چلنے کے بعد دونوں شکاری خاکنائے پر پہنچ گئے۔ یہ جگہ نیچی نیچی جھاڑیوں سے ڈھکی ہوئی تھی جن میں سے دور تک نظر رکھنا ممکن تھا۔ ان کے سامنے کوئی آدھ کلومیٹر تک ٹیلے ہی ٹیلے تھے۔ پیچھے کو کوئی سو قدم پر لارچ کے پیڑوں کا ایک گھنا کنج تھا۔ کورلان ریچھ کے پنجوں کے نشان کے پاس ہی بیٹھ گیا اور اس کے نوجوان ساتھی نے کھاڑی کے کنارے پر ایک جگہ چنی جو بوڑھے سے کوئی ۵۰ قدم پر تھی۔

اس وقت تک سورج گھنے جنگل کے اس پار اٹھی ہوئی نیلی پہاڑیوں کے پیچھے چھپ چکا تھا۔ آسمان پر خون کے سے رنگ کے گھنے بادل کے لکے تھے۔ کھاڑی کی طرف سے مرطوب ہوا آ رہی تھی۔

بھیگی ریت کی ٹھنڈ جسم میں سرایت کئے جا رہی تھی اور لگتا تھا کہ ریڑھ کی ہڈی سے اوپر چڑھتی جا رہی ہے۔ ایک ہی حالت میں دیر تک

خاکون نے بتایا، ”ریچھ مارا گیا۔“
کورلان پھر بیہوش ہو گیا۔

اگلی بار جب اسے ہوش آیا تو وہ بستر پر
بیٹا ہوا تھا، پٹیوں میں پوری طرح لپٹا ہوا۔ کمرے
میں بہت سے لوگ تھے لیکن ان کی طرف اس نے
کوئی توجہ نہ کی۔ سانس لینے میں مشکل ہو رہی
تھی۔ آنکھوں کے سامنے سرخ سرخ دھبے تیر
رہے تھے اور ان سرخ تیرتے ہوئے دھبوں کے
برسمنظر میں بوڑھے کو اپنی زندگی نظر آئی۔
کورلان نے اپنی عمر میں بہت کچھ دیکھا۔
بچپن میں وہ خانہ بدوشوں کے پڑاؤ میں ایک اندھیرے
ڈیرے میں رہا جس میں صرف چھت میں ایک
سوراخ تھا دھواں نکلنے کے لئے۔ اس کی آنکھوں
کے سامنے پورے پورے پڑاؤ مختلف وباؤں میں تباہ
ہو گئے۔ کورلان جب بڑا ہوا تو ایک روسی
سوداگر کے لئے شکاری بن گیا۔ پھر کچھ لوگ
آگئے، سرخ ستارے لگی ہوئی عجیب طرح کی
ٹوپیاں پہنے اور ان کے آتے ہی دولت مند لوگ
بھاگ کھڑے ہوئے۔ نیوخی سب اجتماعی فارمون
میں شامل ہو گئے اور ان کے ساتھ ایونینک اور
اوروچ قومیت والے بھی۔ اور سب ایک دوست دار
خاندان کی طرح رہنے لگے۔

...سر چکرا رہا تھا۔ متلی ہو رہی تھی۔ آنکھوں
کے سامنے دھبے تیرتے رہے۔ ایک دھبے میں اس
کو اپنا بیٹا نظر آیا بالکل ویسے ہی جیسے فوٹو

کورلان نے بندوق سنبھال لی۔ تجربہ کار اور چوکنے درندے کے لئے اتنا کافی تھا۔ اس نے یہ حرکت محسوس کر لی اور اپنی جگہ پر ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا۔

زور سے گولی دغنے کی آواز نے خاموشی کو توڑ دیا۔ گولی چلنے سے نکلا ہوا دھواں شکاری کے سامنے منڈلا رہا تھا۔ اچانک اس بادل کے ادھر سے غضبناک ریچھ کا بڑا سا سر جھپٹ پڑا۔ وہ اتنا قریب تھا کہ کورلان کو ریچھ کی گردن پر سفید بال صاف نظر آئے۔ شکاری نے بندوق بالکل اس پر تان لی۔

اور ایسا لگتا ہے کہ یہ تصور بڑھاپے کا تھا کہ شکاری گولی نہ چلا سکا۔ سینے پر ایک زبردست دھکے نے اسے زمین پر گرا دیا۔

* * *

...گاڑی کے ہچکولوں سے کورلان کی آنکھ کھل گئی۔ گاڑیان کی جگہ پر زرکون بیٹھا ہوا تھا اور خاکون گاڑی سے لگا ہوا پیدل چل رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ بوڑھے کو ہوش آگیا ہے تو اس نے گھوڑے کو تھام کر گاڑی کھڑی کر دی۔

شکاری کے پھٹے ہوئے ہونٹوں نے حرکت کی لیکن کوئی آواز نہ نکلی۔

کے پورے مشرقی ساحل کا چکر لگایا تھا اور مغرب کے ساحل پر بھی گیا تھا اور میف تینگر پر بھی گیا تھا جو زمین کا سر ہے*۔ لیکن وہ ان نیلی پہاڑیوں پر کبھی نہیں گیا تھا جو سخالین کے وسطی حصے میں کھڑی ہیں۔ پرانے زمانے کے نیوخی کہتے تھے کہ سب سے بلند پہاڑ پر پہاڑوں کے راجہ پالیزنگ رہتا ہے اور ریچھ اسی کے کتے ہیں۔ انہیں پالیزنگ اپنے پاس لے جاتا ہے اور وہ پالونگون بن جاتے ہیں۔ پہاڑوں کی مخلوق، جو سب سے خوش لوگ ہوتے ہیں اور اپنے زندہ رشتہ داروں کی حفاظت کرتے ہیں۔ پتہ نہیں وہاں کس قسم کی خوشی ہوگی؟

اس کا گلا سوکھ رہا تھا، سانس نہیں سما رہی تھی۔ بوڑھے کے نیلے پڑے ہوئے زرد ہونٹوں نے بہ مشکل سنائی دینے والی آواز میں کہا، ”مجھے کھلی ہوا میں لے چلو!“

”اف! کتنی زیادہ روشنی ہے! آسمان کبھی نیلا ہو جاتا ہے کبھی لال۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اور پہاڑیاں! پہاڑیاں نیلی ہیں، اتنی نیلی ہیں کہ پہلے کبھی اتنی نیلی نہ ہوئی تھیں۔ وہ بہت دوری پر ہیں، بہت بلند ہیں اور نیلی ہیں، نیلی بہت نیلی۔“

* جزیرہ نمائے شمت کا نیوخی نام ہے ”میف تینگر“، جس کے معنی ہوتے ہیں زمین کا سر۔ ایڈیٹر

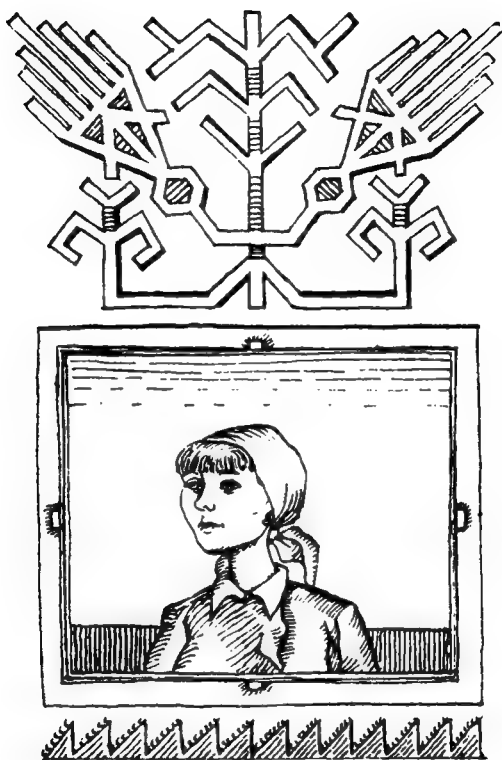
میں نظر آتا تھا۔ فوجی وردی میں اسنائپر کی رائفل لئے ہوئے اور ”تمغہ بہادری“ لگائے ہوئے۔ وہ روسی دریا والگا کے کنارے دفن ہے۔ کیسی عجیب بات ہے۔ والگا کیا ہمارے دریا تیم سے بڑا ہے؟ کسی قدر افسوس کی بات ہے کہ میرا بیٹا نئی نیوخی بستیوں کو نہ دیکھ پایا، بہت سے گھروں والی عمارتوں میں رہنے کا اسے موقع ہی نہ ملا۔ ایسے گھر تو ریاست نے ہر نیوخی خاندان کو دئے ہیں۔

میری کنپٹیاں تپک رہی ہیں۔ نہیں، شاید یہ فارم کا نیا موٹر لانچ ہوگا جو انہیں گرمیوں میں تو خریدا گیا ہے۔ بہت شور مچاتا ہے۔ ماہی گیروں کو کہیں لے جا رہا ہوگا۔ اس کے شور سے تو سر پھٹا جا رہا ہے۔

سر چکرا رہا ہے۔ آنکھوں کے سامنے دھند سی ہے اور ہر چیز تیر رہی ہے۔ پھر سے وہ دھبے تیرنے لگے۔ پھر متلی۔ خاکون جوان ہے۔ وہ طاقتور اور ہمت والا ہے۔ اس کے پاس نئی قرابین ہونا ضروری ہے۔

کہیں گولیاں چل رہی ہیں۔ نہیں، یہ تو اجتماعی فارم کا بجلی گھر چل رہا ہے۔ روشنیاں اور دھبے، دھبے اور روشنیاں۔ ابھی تو دن کا وقت ہے۔ تو یہ بجلی گھر کیوں چل رہا ہے۔ شور سے سر میں درد ہو رہا ہے۔

کورلان بہت گھوما پھرا تھا۔ اس نے سخالین



الکسیٹی تالویر
کام کا پہلا دن

کورلان نے انہیں پاس سے نہیں دیکھا تھا۔
وہاں کبھی گیا ہی نہ تھا۔
یہ کس نے اسے بانہوں میں اٹھا لیا؟
بوڑھے نے ابھر کر سانس لی۔ اس کے چوڑے سینے
میں سے سانس آنی بند ہو گئی۔
خاکون نے بہت سنبھال کر اسے پھر بستر پر
لٹا دیا۔



سے عی خیال ہوا تھا کہ کارخانے میں ہر شخص سے تن پسند نکمی سمجھے گا اور اس سے ایسا کام کروانے کی کوشش کرے گا جس میں کم سے کم ذمہ داری ہو۔

فورسین نے اپنی میز پر پڑے ہوئے کاغذات کو دیکھنے کے لئے عینک لگائی، ”تو تمہارا نام کیا ہے؟“
”باکولینا۔“

”باکولینا؟ ذرا ٹھہرنا تو۔ تم انجینیر نکیتا برولائیوچ باکولین کی رشتہ دار تو نہیں ہو جو اسٹامپنگ سیکشن میں کام کرتے ہیں۔ خاندانی نام تو تمہارا بھی وہی ہے۔“
”وہ میرے والد ہیں۔“

”اچ... چھا، فورسین نے ذرا کھینچ کر کہا اور اپنی مایوسی کا اظہار کیا۔ اس نے اپنی عینک اتار لی اور ان سے گردن کھجاتے ہوئے لڑکی کو اور زیادہ ناپسندیدگی کے ساتھ دیکھا۔ ظاہر ہے کہ ٹکنیکل کالج میں لڑکی کا داخلہ ذہانت کی وجہ سے تھوڑا ہی ہوا ہوگا۔ اور اب بھگتو اس کو...“

”بھئی، تم میری بات سنو تو یہ پینل کنٹرولر کا کام تمہارے لئے نہیں ہے! ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ تمہیں کہیں آسان کام پر لگا دیا جائے؟ ورکشاپ کے سینجر کی سکرٹری بننا چاہتی ہو؟ پینل کنٹرولر ہی کھلاؤگی، وہی تنخواہ تمہیں ملے گی اور ریسپشن روم میں بیٹھا کروگی۔ قاعدے کے حساب سے وہاں کے لئے سکرٹری منظور نہیں ہے تو ہم وہاں ٹائم کیپروں اور

فورسین نے الیوتینا کے دبتے قد کے دبلے پتلے جسم کو کنکنیوں سے دیکھتے ہوئے بغیر کسی جوش یا خوشی کے کہا، ”ہماری مشہور ہستی، فولادساز ویکٹر میخائیلوویچ ایلکوژاروف کے بارے میں تو تم نے سنا ہی ہوگا۔ تو اب تم انہیں کے ساتھ کام کروگی، چھٹی بھٹی پر۔ یہ سچ ہے کہ آدمی وہ بہت تند اور سخت گیر ہیں لیکن انصاف پسند ہیں۔ تو بس تم یہ سمجھو کہ خوش قسمت ہو بشرطیکہ کام، جیسا کہ چاہئے، جی جان سے کرو۔“

الیوتینا بوکھلا گئی۔ اس نے تو آج تک کسی ایلکوژاروف کا نام بھی نہ سنا تھا، اپنے خصوصی ٹکنیکی کالج میں بھی نہیں۔ حالانکہ وہ سارے اخبار پڑھتی تھی اور ٹیلی ویژن کا اطلاعاتی پروگرام ”وریمیا“ (وقت) ضرور دیکھتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ ہر بڑے آدمی کے بارے میں جانتی ہے، خاننورد، دل کا پیوند لگانے والے سرجن، ہوائی جہازوں کے ڈزائن ساز اور فلمی ستارے... اس پر اسے فخر بھی تھا۔ لیکن پتہ یہ چلا کہ دنیا میں اور بھی لوگ ہیں جو کم شہرت یافتہ نہیں ہیں۔ خود اس کے اپنے شہر میں اور وہ ان کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی...

”کیا بات ہے؟ تمہیں پینل کنٹرولر کی ذمہ داری پسند نہیں ہے؟“ فورسین نے لڑکی کو بوکھلائے ہوئے دیکھ کر پرامید انداز میں پوچھا۔

”نہیں، نہیں، ایسا ہرگز نہیں ہے!“ اس کو

نجی۔ اس کے بائیں طرف ایک بند جگہ میں جس کے دروازہ لوہے کا تھا، ٹرانسفارمر لگا تھا۔ ٹرانسفارمر اور بجلی کے بیچ میں ایک چھوٹا سا حجرہ تھا جس میں کنٹرول پنل تھا۔

فورمین نے البوتینا کو ڈیوٹی والی پنل کنٹرولر سے رابطہ قائم کرنے کی کتاب اور پالی کے اوقات مختصر سمجھائے اور بس حجرے سے باہر نکل آیا۔ جوتین بھی اس کے ساتھ ہی باہر آگئی۔

بجلی کے پاس دو آدمی مصروف تھے۔ ایک لمبا، سیاہ اور چوڑے کندھوں والا تھا اور دوسرا چھوٹا اور گول سٹوں۔ دونوں کمرچ کے جیکٹ، ڈھیلے ڈھالے بنوں اور موٹے موٹے تلوں والے بھاری جوتے پہنے تھے۔ اور بیشانی پر چوڑے چھجے والی ٹوپی کے نیچے حسنی عینک ربڑ کے تسموں سے بندھی ہوئی تھی۔ سر میں تو کوئی شک نہ تھا کہ انہیں میں سے ایک مشہور فولادساز ہے اور دوسرا اس کا اسسٹنٹ۔

لیکن ان میں سے کون ایلکوڑاروف تھا؟ فورمین نے لمبے قد والے سے کچھ بات کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے فورمین کی طرف توجہ ہی نہیں کی اور بھٹی کے پاس جا کر اس کا دروازہ کھول دیا۔ لگتا تھا یہ تعارف کے لئے صحیح وقت نہیں تھا۔ البوتینا ایک سکتے کے عالم میں فولادسازوں کو کم کرتے دیکھتی رہی۔ دھکتی ہوئی آگ کی روشنی میں وہ خاص طور سے شاندار لگ رہے تھے۔ پھر لمبے قد والے نے دو میٹر لمبے دستے والی کرچھی پکڑی اور

کوٹا مقرر کرنے والیوں کو لگا دیتے ہیں۔ اپنے ناخنوں پر پالش کر سکتی ہو، ہیر اسٹائل جیسا چاہے بنا سکتی ہو، اسکرٹ بس اتنا... سال بھر میں شادی کر لوگی، ہو سکتا ہے پہلے ہی۔ یہ تو اپنی اپنی قسمت ہے۔ پتہ ہے تمہیں ہم تم جیسی کتنی لڑکیوں کو وہاں بٹھا چکے ہیں اور سب کی سب جھپٹ لی گئیں۔ آخری والی تو ابھی چند دن ہوئے ایک لفٹننٹ سے شادی کر کے جزائر کریل چلی گئی۔“

الیوتینا نے برا مان کر کہا، ”مجھے کہیں بھی لگانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جو کام میں نے سیکھا ہے وہی کام میں کروں گی۔“

”اچھا، اچھا، فورسین نے بالکل ہی بیدلی سے کہا لیکن اب وہ لڑکی کو کچھ اور ہی طرح سے دیکھ رہا تھا۔“ تو چلو چھٹی بھٹی پر چلتے ہیں۔ میں ایلکوژاروف سے تمہیں ملا دیتا ہوں۔“

وہ الیکٹریشینوں کے چھوٹے سے دفتر سے نکلے۔ ورکشاپ کی دیوار سے لگے ہوئے اور بالکل راستے میں پیپوں کی شکل کے ڈول، تاروں کی ریلیں، پرانی بیٹریاں، ٹوٹے بکسے، بڑھتیوں کا ٹھیا اور اس پر دو شکنجے پڑے ہوئے تھے... سیڑھی کے نیچے ویلڈنگ کے سامان کا چکر کاٹ کر وہ فاؤنڈری میں داخل ہو گئے۔ اس کے سرکس جیسے اونچے گنبد کے نیچے دو کرینیں سیال فولاد لئے ہوئے آگے جاتیں اور پیچھے آتیں۔

چھٹی بھٹی ورکشاپ کے صدر دروازے کے مقابل واقع

”مطلب یہ کہ تینا، گھر میں یہی کہتے ہیں
نہ؟ اچھا نام ہے۔“

”نہیں،“ لڑکی بڑے فطری انداز میں ہنس پڑی،
”گھر میں تو آیا کہتے ہیں۔“

یکوٹزاروف کچھ کہنے ہی والا تھا کہ تجزیے کی
ریورٹ گئی۔ اس نے چلا کر اپنے ساتھی سے کہا،
”سکایز صرف ۸ فیصدی ہے،“ اور فوراً ہی، فورسین
اور یوتینا دونوں کو بھول کر دھکتی ہوئی بھٹی
سیر منگیز کی کچ دھات جھونکنے لگا۔ اور بھٹی
کی دھری طرف سے اسکا اسسٹنٹ بھی اتنا ہی بڑا بیلچہ
لے کر کھڑا ہو گیا۔

”اب ہم چلیں،“ الیوتینا کو فورسین نے آواز دی اور
سے مشورہ دیا کہ کچھ دنوں وہ ایک تجربہ کار پینل
کنٹرولر کے ساتھ کام کر لے پھر اکیلے اپنے آپ کام
شروع کرے۔ الیوتینا نے اس پر کوئی اعتراض نہیں
کیا۔ وہ تیزی سے کنٹرول پینل والے حجرے میں گھس
گئی۔ اس جگہ پر آنا چیرکاشینا جنگ کے بعد ہی سے
کام کر رہی تھیں لیکن وہ کسی اور فولادساز کے
ساتھ کام کرتی تھیں۔ ایلکوٹزاروف کے ہاں ان کا
تبادلہ عارضی طور پر کیا گیا تھا۔

انہوں نے الیوتینا کو اسید بندھاتے ہوئے کہا،
”کوئی بات نہیں، تم اس کی عادی ہو جاؤ گی۔“

الیوتینا سمجھ گئی، ”مطلب یہ کہ وہ سخت گیر
ہیں۔“

اسے آتشیں ”کڑاھی“ میں سے نکال لیا۔ ایسفالٹ پر سیال فولاد کی جو بوند گری اس کا رنگ دودھیا تھا اور جلد ہی اس پر ایک جھلی سی چھا گئی۔ الیوتینا جانتی تھی کہ اسی جھلی کی رنگت سے فولاد کے تیار ہونے کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

لمبے قد والے فولاد ساز نے نمونے کو تجزیے کے لئے بھیجا اور دروازہ بند کر دیا۔ اس نے اس سیدھی سادی لڑکی کو بڑی بڑی پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنی طرف تکتے ہوئے دیکھا۔

فورمین نے فوراً بتایا، ”نئی پینل کنٹرولر ... انہیں اپنی ٹولی میں لے لیجئے ... سند یافتہ الیکٹریشین ہیں۔“ فولاد ساز نے آہستہ سے اپنی حفاظتی ٹوپ اور عینک اتاری۔ بال ایسے بھیگے ہوئے جیسے نہا کے نکلا ہو اور چہرے پر بھی مٹر کے دانے جیسی پسینے کی بوندیں بہ رہی تھیں۔ جیکٹ کی جیب سے اس نے رومال نکال کر چہرے اور گردن پر سے پسینہ ہونچھا اور پھر لڑکی کو اچھی طرح سے دیکھا جو اس کے تقریباً آدھے قد کی تھی۔

”بڑی خوشی ہوئی مل کر ... ایلکوژاروف،“ اور بڑے ادب کے ساتھ طنز کے کسی شائبے کے بغیر اس نے جھک کر تعظیم کی۔

الیوتینا نے جھینپتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا اور نام بتایا، ”باکولینا۔“
 ”اور تمہارا اپنا نام؟“
 ”الیوتینا۔“

”کیسا رہا؟ تمہیں کام پر کہاں لگایا گیا؟
نہی ری ذمہ داری کیا ہوگی؟“

”میں نے کہا تھا کہ میں بھی ساتھ چلتا ہوں
اور مینجمنٹ سے سب طے کرا دیتا ہوں۔ آخر میں نے
۲۰ سال لگائے ہیں۔“
”آپ اس کی فکر نہ کیجئے، جہاں بھی
کرن چاہتی ہو کرے کام۔ یہ کوئی پہلی بار تو
ہے نہیں جب اس نے میرا مشورہ سنا ہے نہ تمہارا۔“
”بپ نے گلاسوں میں ”ریسلنگ“ انڈیلتے ہوئے کہا،
”تو یہ نہیں ہے۔ اگر چاہتی ہے تو پینل کنٹرولر
سروے بنے بس یہ کہ اس کے ساتھ فولادساز کوئی دوسرا
نہ۔ ایکوڑاروف کام کے معاملے میں پکا حریص
ہے۔ اسے ہمیشہ سب پر سبقت لے جانے کی عادت
ہوگئی ہے۔ اور آلیا کے پاس ابھی تجربہ ہے نہ
غریبندی۔ خدا نہ کرے اگر اس نے کہیں ملان
خریب کر دیا تو بس وہ تو...“

”حد ہوگئی۔ سارے دن لوگ مجھے ان ایکوڑاروف
سے ڈراتے رہے۔ لیکن مجھے تو وہ ذرا بھی ڈراؤنے
نہیں لگے بلکہ دلچسپ معلوم ہوئے۔ اور پھر آپ سب
لوگ یہ کیوں سوچتے ہیں کہ میں بھی دوسروں کی
شرح کام نہیں کر سکتی؟ کیا اس لئے کہ میرا قد
چھوٹا ہے، میں چھوٹی سی پدی ہوں، جیسے کہ آپ
مجھے کہتے ہیں؟“

”خود نہیں جانتا کہ چین کیا ہوتا ہے اور دوسرے کو بھی چین نہیں لینے دیتا۔“

یہاں سے اچھی طرح دکھائی دے رہا تھا کہ بھٹی پر کیا کیا جا رہا ہے۔ ایلکوڑاروف نے فوری تجزیے کے لئے ایک اور نمونہ لیباریٹری بھیجا۔ تجزیے کی رپورٹ جلد ہی آگئی اور فولادساز کا چہرہ کھل اٹھا جو ہر وقت یوں لگتا تھا کہ تیوری چڑھی ہوئی ہے۔ ویکٹر میخائیلوچ نے پینل کنٹرولر کو برقی توانائی بند کردینے کا سگنل دیا۔ خودکار مشین فوراً ہی کام کرنے لگی۔ الیکٹروڈ ہٹایا گیا اور پھر بھٹی کا ڈھکنا اٹھایا گیا۔ دوسری گھان تیار تھی۔

الیوتینا نے رشک کے ساتھ کہا، ”آپ ہر چیز کتنی روانی سے کر لیتی ہیں۔“

آنا نے جواب دیا، ”نگاہ محتاط اور ہاتھوں میں دم ہے۔ جب بھٹی دوبارہ بھر جائے تو خاص احتیاط سے کام لینا ہوتا ہے۔ اگر ایک لمحے کی بھی دیر ہو جائے تو الیکٹروڈ ٹوٹ سکتا ہے! ایلکوڑاروف اس طرح کی غلطی کو کبھی نہیں بخشتا۔“

گھر پر الیوتینا کے لئے ایک خاص دعوت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ماں باپ یہ چاہتے تھے کہ لڑکی آج کے دن مزدوروں کے، کارخانے کے اجتماعیہ میں شامل ہو گئی ہے تو اسے جشن کی طرح منایا جائے۔ ابھی وہ چوکھٹ ہی پر تھی کہ ماں باپ نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی:

اسی بات سے دل ہی دل میں الیوتینا بھی ڈر رہی تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ شام کو اس نے ایک جھپکی بے ڈنخی لیکن کون جانے آدھی رات کے بعد اس کا کپ حال ہوگا۔

باز شروع ہونے سے پہلے ہی ایلکوژاروف آئے۔ اب الیوتینا جانتی تھی کہ انہوں نے پنج سالہ منصوبہ ساڑھے تیرہ سال میں پورا کر لیا تھا۔ شہر کے پارک میں ایک تصویر لگی ہے، کارخانے کے خبرنامے میں اور علاقائی اخبار میں ان کے بارے میں کئی بار مضامین کہنے جا چکے ہیں اور اب تو ایک دستاویزی فلم بھی بنائی جا رہی ہے۔

بھٹی کا چارج کارکردگی کی حالت میں لیا گیا۔ الیوتینا یہ توقع کرتی تھی کہ اب فولادساز اسے ہدایتیں دے گا لیکن ایلکوژاروف نے تو بس حجرے کے اندر جینکا، اس سے صاحب سلامت کی، پہلے، دوسرے اور تیسرے فیز میں برقی رو کی شدت کو دیکھا اور پھر، کچھ کہے سننے بغیر چلا گیا۔

جلد ہی فولاد تیار ہو کر آگیا۔ تجزیہ اطمینان بخش ثابت ہوئے۔ اس لئے کہ ایلکوژاروف نے ہاتھ کے اشارے سے پینل کنٹرولر کو برقی توانائی بند کرنے کا حکم دیا۔ بھٹی کی گھنگھناہٹ بند ہو گئی اور صرف فولاد اس طرح کھدب کھدب کرتا رہا جیسے بہار میں چڑھتا ہوا طوفانی دریا مچلتا رہتا ہے۔ الیوتینا نے جلدی سے الیکٹروڈ کو ہٹایا، ڈھکنا اٹھایا اور فولادسازوں

باپ نے سمجھایا، ”ایلکوژاروف کے ساتھ دوسروں سے اچھا کام کرنے کی ضرورت ہے۔“
 ”تو ٹھیک ہے، پھر میں بہتر ہی کام کروں گی بیٹی نے زور دے کر کہا۔

ماں ٹوسٹ کے طور پر فوراً بول پڑیں، ”تو ہم اسی کے نام پر پیتے ہیں کہ سب کچھ بالکل ایسا ہی ہو، اور انہوں نے آنکھ سے اپنے شوہر کو اشارہ کیا کہ بات زیادہ نہ بڑھائیں۔

پہلی بار اکیلے ڈیوٹی کرنے کے لئے الیوتینا تیسری یعنی رات کی پالی میں آئی۔ وہ پالی شروع ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے ورکشاپ میں پہنچ گئی۔ جس پینل کنٹرولر سے اسے چارج لینا تھا اس نے شکایت کی کہ ”آدھی پالی بھر بجلی ہی نہیں تھی۔ بس دو ملان تیار کئے گئے ہیں،“۔

الیوتینا کو اس سے پریشانی ہوئی۔ اگر اس کی پالی میں بھی اچانک بجلی غائب ہوگئی تو کیا ہوگا؟ ظاہر ہے کہ اس میں پینل کنٹرولر کا تو کوئی قصور نہیں پھر بھی جی تو یہی چاہتا تھا کہ سب کچھ معمول کے مطابق ہو جائے۔

جلد ہی ایلکوژاروف کے اسسٹنٹ کراکوف آگئے۔ انہوں نے صاحب سلامت کرنے کی بجائے الیوتینا سے سوال کیا، ”چیف ابھی نہیں آئے؟ تو مطلب یہ کہ آج ہم استانی کے بغیر کام کریں گے۔ گھبراؤ نہیں۔ خودکار مشینیں سنبھال لیتی ہیں۔ سب سے ضروری چیز یہ ہے کہ آنکھ نہ لگنے پائے،“۔

تب، جنکئی اور سنسناتی ہوئی چنگاریاں رفتہ رفتہ ختم ہو گئیں اور بس ایک ہموار گنگناہٹ رہ گئی۔ سیاہ رنگ کے گرافائٹ کا الیکٹروڈ گہرے سرخ رنگ کا ہو گیا۔ ایلیوٹینا نے اطمینان کی سانس لی۔ مشکل کی جڑی گذر چکی تھی اور ایلکوژاروف یا ان کے سنٹ کو اس ناخوشگوار صورت حال کا پتہ بھی نہ تھا۔ تب جو اس نے سنبھال لی تھی۔ الیکٹروڈ جب جلی سے دھات کی موٹی پرت میں دھنس رہا تھا تو فولادساز اور ان کے اسسٹنٹ ڈھلائی سیکشن میں پانی سے جھے گئے۔ واپس آکر وہ ریت کے ڈھیر کے سامنے بیٹھ کر پتہ نہیں کس چیز کے بارے میں بحث کرنے لگے۔ اب تو انہیں اس کے حجرے میں آکر دیکھنا چاہئے لیکن انہوں نے تو ایک بار بھی ادھر نظر نہ اٹھائی۔ ایلیوٹینا کو پہلے تو یہ بات بری لگی لیکن پھر اسے احساس ہوا کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ لوگ اس پر بھروسہ کرتے ہیں۔ وہ خوش ہو گئی اور خود بھی زیادہ اعتماد و اطمینان محسوس کرنے لگی۔

اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ دو بجنے میں پانچ منٹ باقی تھے۔ اب جا کر اسے خیال آیا کہ یہ تیسری بار تھی۔ وہ اپنے حجرے سے باہر نکلی، چارجنگ فلور تک گئی اور اس نے شیشے کے گنبد کو نظر اٹھا کر دیکھا۔ سیاہ مخملیں آسمان پر بڑے بڑے روشن ستارے ٹنکے ہوئے تھے۔ وہ فولادسازوں کی طرف گئی جو نمونے کی بوند پر کچھ چھو منتر کر رہے تھے۔ جلدی

نے بھٹی کو گڑھے کے اوپر جھکا دیا۔ دھکتا ہوا
آتشیں سیال ایک زبردست ڈول میں انڈیل آیا۔

آلات کی سوئیاں صفر پر آگئیں۔ پینل کنٹرولر
اپنے حجرے سے نکل آئی۔ لیکن جیسے ہی کریں
آپریٹر نے چھ ٹن سیال فولاد سے بھرے ہوئے ڈول
کو اٹھایا اور اسے ڈھالنے والے پٹے پر منتقل کیا
ویسے ہی پینل کنٹرولر پھر اپنے کام پر واپس آگئی۔
اس نے ایک پیڈل دبایا اور بھٹی پھر گرم کٹے جانے
کے لئے چارجنگ فلور پر واپس آگئی۔ تیزی سے اور
بڑے اعتماد کے ساتھ اس نے اگلی کارروائیاں کیں۔
ڈھکنے کو پھر سے بند کیا اور الیکٹروڈ جوڑ دیا۔
پھر بھی وہ بڑا اعصابی تناؤ محسوس کر رہی تھی
اس لئے کہ آج پہلی بار وہ اکیلی تھی اور اس قدر
چاہتی تھی کہ تند، سخت گیر اور مشہور فولادساز
اس کے کام سے خوش ہو۔

اچانک اس پردے کی، جس پر لکھا ہوا تھا
”ارتھ“، لال بتی جلنے لگی۔ الیکٹروڈ بہت زیادہ
ٹنشن کی وجہ سے برقی توانائی کو آگ میں منتقل
کر کے چارج کو فیوز کر رہا تھا۔ اگر الیکٹروڈ
بھٹی کے اندر ارتھ سے ڈھکی ہوئی دھات سے لگ گیا
تو اس کی قوت جاتی رہے گی اور وہ گرم کرنے والے
میکانزم کے دباؤ سے ٹوٹ سکتا ہے۔ الیکٹروڈ کا
ٹوٹنا ایسا حادثہ سمجھا جاتا تھا جس کی ذمہ داری پینل
کنٹرولر پر آتی تھی۔

ایوتینا فوراً لپکی۔ اس نے الیکٹروڈ کو ذرا سا اونچا

وہ لڑکی کو کچھ کہنے کا وقت دئے بغیر ہی
وعدہ سے چل دئے۔

ایوتینا نے اندازہ لگایا کہ صبح ہونے والی ہے اس لئے
کہ وہ پروجیکٹر مدہم کر دئے گئے تھے جن سے
دفتری میں روشنی رہتی تھی اور شیشے کے گنبد کا
شرعی حصہ سبزی مائل نظر آنے لگا تھا۔ جلد ہی
صبح کی اولین کرنیں افق سے بلند ہوئیں اور جگمگاتی
عونی سیدھے حجرے میں آدھمکیں۔ پانچ بج گئے۔
مشہور فولادساز کی پیشین گوئی کے باوجود ایوتینا
بہمے ہی کی طرح تازہ دم محسوس کر رہی تھی۔

تیسری اور چوتھی ملائیں بھی کامیاب رہیں۔ جب
ایوتینا بھٹی کو چارجنگ فلور پر واپس پہنچا رہی
تھی تو ایلکوژاروف بھاگ کر وہاں اپنے اسسٹنٹ کے
بیچنے پہنچ گئے۔ وہ ہر شخص سے جلدی کروا رہے
تھے اس لئے کہ وہ ایک اور ملان تیار کر دینا چاہتے
تھے۔

جب کراکوف یہ انتظار کر رہے تھے کہ چارج کا
بار لے کر کرین واپس آئے تو ایوتینا کئی بار
بے صبری کے ساتھ اپنے حجرے سے باہر نکل نکل آئی۔
وہ محسوس کر رہی تھی کہ کرین اپنے مقناطیسی واشر
سمیت اس بار بڑی سست رفتاری سے کام کر رہی ہے۔
اسے کرین آپریٹر پر غصہ آ رہا تھا۔ کیا وہ ذرا تیز
نہیں چلا سکتی! آخر کار مقناطیسی واشر چالو کیا گیا
اور چارج زیادہ آسانی سے حرکت کرنے لگا۔ ایوتینا
بھاگ کر کنٹرول پینل پر آگئی اور بھٹی ہمواری کے

سے وہ اپنے حجرے میں واپس آگئی۔ ایلکوژاروف نے بجلی بند کرنے کا حکم دیا۔ ملان کی دوسری گھان تیار ہو چکی تھی۔

الیوتینا بڑی خوش تھی کہ فولاد اتنی جلدی تیار ہو گیا تھا۔ چھوٹی سی دبلی پتلی لڑکی کو اچانک یہ احساس ہوا کہ اس اتنی بڑی اور روشن فاؤنڈری میں وہ ایک اہم شخص ہے جس کے بغیر کام ہی نہیں چل سکتا!

اور اس کی ماں چاہتی تھیں کہ وہ گھریلو بجلی مستری بن جائے! اگر وہ اس پر راضی ہو جاتی تو کیا اسے کبھی اس عظیم اور ہمہ گیر جذبے کا تجربہ ہو پاتا جو اب اس کی زندگی کو معنی اور کام کی عظیم خوشی سے بھر رہا ہے!

تیسری ملان کے دوران میں آخر کار ایلکوژاروف نے اس کے حجرے میں جھانک کر دیکھا۔

انہوں نے پوچھا، ”نیند تو نہیں آرہی ہے؟ رات کی پالی کی اگر عادت نہ ہو تو بڑی مشکل ہوتی ہے۔“ ”مجھے تو خیال بھی نہیں آیا کہ میں رات کو کام کر رہی ہوں،“ الیوتینا نے جواب دیا اور اس بات پر وہ بے انتہا فخر محسوس کر رہی تھی کہ خود ویکٹر ایلکوژاروف اس سے بالکل برابر والوں کی طرح بات کر رہے تھے۔

اس پر فولادساز نے کہا، ”پانچ بجے تک تمہیں خیال نہیں آئے گا لیکن اس کے بعد نیند آنے لگے گی۔“

کتی۔ الیکٹروڈ ٹوٹ گیا! سورج کی کرنیں گنبد سے غائب ہو گئیں اور اسے دل شکنی اور خالی پن کا شدید حساس ہوا... اس کے ہاتھ ایسے بھاری ہو گئے کہ وہ برقی رو بند کرنے کے لئے انہیں بہ مشکل اٹھا پائی۔ لیکن وہ اس قدر غافل آخر کیسے ہو گئی! جب تک فولاد ساز اور اس کے اسسٹنٹ ایک نیا الیکٹروڈ لگاتے رہے تب تک وہ لڑکی کنٹرول پینل کے پاس بے جان سی کھڑی رہی۔ پھر ایلکوزاروف نے برقی توانائی چالو کرنے کا سگنل دیا۔ ایمپیٹر میٹر کی سوئیاں پھدک بریں۔ الیکٹروڈ کام کرنے لگا لیکن الیوتینا پھر بھی کنٹرول پینل کے پاس بے سدھ اور بے دم کھڑی رہی۔ اگلی پالی کے مزدور آنے لگے۔ ایلکوزاروف اور کراکوف غسل خانے میں چلے گئے۔ الیوتینا نے بھی چارج دیا، رجسٹر پر دستخط کئے لیکن جانے میں کوئی جلدی نہیں کی اور ایسا کچھ کرتی رہی جس سے یہ نغمے کہ وہ اس چھوٹے سے حجرے کو ٹھیک ٹھاک کرنے میں لگی ہوئی ہے۔

نئی پالی والی عورت نے پوچھا، ”کہو ڈیوٹی کیسی رہی؟“

”پانچ ملان پورے کئے...“

”خوب، مبارکباد دیتی ہوں!،“

”کس بات کی! چھٹی ملان میں غافل ہو گئی اور

الیکٹروڈ توڑ دیا۔“

”ارے یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ چھٹی میں! وہ کہتے ہیں نہ کہ بڑی کامیابی کے ساتھ چھوٹی۔“

ساتھ اپنی جگہ پر پہنچ گئی۔ اس نے بڑی بے چینی کے ساتھ سوچا، ”بس پانچویں ملان بھی تیار کرنے میں کامیاب ہو جائیں!“

فولادساز بھٹی کے پاس سے گئے نہیں حالانکہ ابھی تک وہاں ان کی موجودگی کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ پھر وہ دونوں پینل کنٹرولر کے حجرے کی طرف آئے۔ چند منٹ تک وہ خاموشی سے ایمپیٹر میٹر کی سوئیوں کو دیکھتے رہے اور بغیر کچھ کہے سنے چلے گئے۔ یہ ایسا ہی وقت تھا جب الفاظ دل کے اندر کھلبلی مچانے والے جذبات کا ساتھ نہیں دے پاتے۔

کمال ہو گیا! پانچویں ملان بھی تیار ہو گئی! اور بھلا کون یقین کر سکتا تھا کہ ابھی ۴۰ منٹ اور باقی ہیں! ایلکوزاروف نے ہاتھ سے سگنل دیا اور بھٹی پھر ایک بار گرم کٹے جانے کے لئے اپنی جگہ پر واپس پہنچ گئی۔ الیوتینا مارے خوشی کے آپس سے باہر تھی! ظاہر ہے کہ چھٹی ملان تیار کرنے کا تو سوال نہیں تھا لیکن بھٹی کو پھر سے کارکردگی کی حالت میں پہنچا دینا بھی کوئی معمولی کارنامہ نہ ہوگا۔ ٹھکنا بند کر دیا گیا اور الیکٹروڈ جوڑ دیا گیا۔ صبح کی پالی کا وقت قریب آ رہا تھا۔ الیوتینا بہت خوش اور بڑے جوش میں تھی۔ اس نے میز پر سے کاغذات صاف کئے اور دیوار پر لگے ہوئے سیاحت کی مسرتیں بیان کرنے والے پوسٹر کو سیدھا کیا۔ پھر وہ فرش کو صاف کرنے کے لئے جھکی ہی تھی کہ ایک چٹخ ہوئی۔ مارے دہشت کے الیوتینا سکتے میں

کئے ہوئے سوٹ پہنے اور گرمیوں کی ٹوپیاں لگائے
 نچے۔ جلدی سے پہچانے ہی نہ جاتے تھے۔ دونوں
 جیک کر اس کے پاس آئے۔

ویکٹر میخائیلوچ نے پوچھا، ”تم کیوں ایسے ہم
 سڑکوں کے پاس سے بھاگ کھڑی ہوئیں؟“ اور پھر
 بڑے خوش خوش لہجے میں کہنے لگے، ”اور ہم نے
 انہیں بڑی ورکشاپ میں ڈھونڈا۔ ہم تمہیں مبارکباد
 دینا چاہتے تھے۔ آج تمہارا اپنے آپ کام کرنے کا پہلا دن
 ہے۔ اور دن بھی کیسا دن! لاؤ، ادھر اپنا ہاتھ دو...“
 ”ارے نہیں، آپ بھی کیا بات کرتے ہیں...“
 ”کیا چہرہ گلابی ہو گیا اور اس کی سمجھ میں نہیں
 رہا تھا کہ کدھر دیکھے،“ مبارکباد کس بات کی...
 ”مجھے خود پتہ نہیں کہ یہ کیسے ہو گیا... میں
 نے سوچا کہ ذرا فرش صاف کردوں اور اتنے میں...“
 ”کمال ہے، تم تو اوپر سے خاکساری بھی برت
 رہی ہو! اور میں آج تم سے صاف صاف کہتا ہوں کہ
 میں تو بڑا فکرمند تھا۔ میں نے سوچا، باپ رے، یہ
 بات تو چوٹ ہو گئی! تمہیں دیکھ کر کوئی اور
 کیا سمجھے گا... ایسے سے بھلا کیا توقع کی جاسکتی
 ہے! لیکن پتہ یہ چلا کہ...“ اور اس نے الیوتینا پر
 بدراہنہ شفقت سے بلکہ ایک طرح کی شکرگزاری کے
 ساتھ نظر ڈالی۔

نوجوان پینل کنٹرولر کو یقین نہیں آیا، ”تو
 ویکٹر میخائیلوچ، کیا آپ واقعی، نہیں بالکل سچ سچ
 بتائیں، مجھ سے خوش ہیں؟!“

چھوٹی گڑبڑیں بھی ہوتی ہی ہیں۔ لیکن یہ بتاؤ
ایلکوژاروف کا ردعمل کیا تھا؟

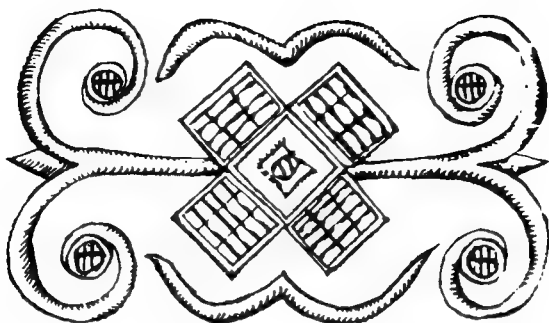
”ابھی تک تو کچھ نہیں بولے۔“

”بعد کو تمہاری خبر لیں گے۔“

غسل خانے سے نکل کر اور کپڑے بدل کر الیوتینا
خاص کمرے میں آگئی جہاں کانفرنسیں ہوتی تھیں۔
اب ایلکوژاروف اسے ڈانٹ بتائے گا۔ اسے اپنے باپ کی
نصیحتیں اور ماں کی منت سماجت یاد آئی۔ ہو سکتا
ہے انہیں کی بات ٹھیک ہو... زندگی اس کے لئے کتنی
آسان ہوتی ہے جو اپنے اوپر غیر ضروری ذمہ داریوں کا
بوجھ نہیں لیتا۔

الیوتینا کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ
خاص کمرے میں تو کوئی بھی نہ تھا۔ بس صرف
صفائی کرنے والی عورت تھی۔ اور اپنے فولاد سازوں سے
اس کی ملاقات کارخانے کے صحن میں ہوئی نہ صدر
دروازے پر۔ وہ انتظامی دفتر کے سامنے سرسبز چوک
میں ایک بنچ پر بیٹھ گئی۔ گھر جانے کا بھی جی
نہ چاہتا تھا۔ یہی اچھا ہوتا کہ ایلکوژاروف اس پر
چیخ چلا لیتا یا یہ بھی کہ اسے اپنی ٹولی سے نکال
دیتا۔ یہ غیر یقینی حالت تو اور بھی بری ہے۔

”تینا!، پہلے تو پینل کنٹرولر کی سمجھ ہی میں
نہ آیا کہ یہ کوئی اسی کو پکار رہا ہے۔ اس نام
سے پہلے کبھی کسی نے اسے پکارا ہی نہ تھا۔
سوائے... اس نے مڑ کر دیکھا۔“ ہاں وہی تو تھے،
ایلکوژاروف اور کراکوف! دونوں اچھی طرح استری



حليمه بيرامو کووا

آئیران

بیچ میں کراکوف بول پڑے، ”اور تم خود اپنے
آپ سے خوش ہو کہ نہیں؟“
لڑکی نے بڑے فیصلہ کن انداز سے انکار میں سر
ہلا دیا۔

”دیکھ رہے ہیں آپ، کیا ہو رہا ہے!، اسسٹنٹ
سچ سچ حیران تھا۔ ”ویکٹر میخائیلوویچ، تیار ہو جائیے!
یہ پینل کنٹرولر ہم سے پانچ سالہ پلان دو سال میں
پورا کروائے گی۔“

الیوتینا بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئی، اپنے پنجوں پر
تاج گئی، ذرا سا جھجکی، جیسے پانی میں کودنے سے
پہلے خود کو سادہ رہی ہو اور پھر اچانک فیصلہ کن
انداز میں اس نے جھپاک جھپاک گال چوم لئے، پہلے
ایلکوژاروف کا اور پھر کراکوف کا۔

”شکریہ، آپ لوگوں کا بہت بہت شکریہ!، اس نے
چلا کر کہا اور بھاگ کھڑی ہوئی۔

دونوں فولادساز بڑی دیر تک شفقت بھری نظروں
سے اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے اور پھر دونوں میں
سے پتہ نہیں کس نے بہت ہی مدہم آواز میں کہا،
”بچہ ہے، بالکل بچہ!“



کب عوا تھا، ”تم یہ نہ سمجھنا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اس لئے میں آئیران کی یہ ہانڈی تمہارے لئے تقاریر سے راجدھانی تک لایا ہوں! ایسا ہرگز نہیں ہے! فوٹو میں اس لئے رکھ رہا ہوں کہ تم کو کچھ یاد آجائے چونکہ آئیران سے تمہیں اس قدر محبت ہے... محبت کرنے کے لئے اپنی محبوب شے کو اچھی طرح جاننا ضروری ہوتا ہے...“

عجیب بات ہے۔ کون ہے یہ؟ اور کیا الفاظ غیر یہ؟ تو کیا میں اپنی محبوب شے کو نہیں جانتی؟ بکن، ٹیہرو تو... وہ کس شے کی بات کر رہا ہے؟ من ٹینک ہے... آئیران کے بارے میں۔ تو میں سے جانتی کیسے نہیں۔ اور کچھ اور بھی میں جانتی ہوں... اور کتنی اچھی طرح جانتی ہوں! لیکن اس سے فائدہ کیا کہ میں جانتی ہوں، صرف میں، یوں کہ چاہئے کہ صرف ایک رخ... میں سچ سچ اس بات کا شکوہ کر سکتی ہوں کہ میں خوبصورت نہیں ہوں۔ اس بات کو میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ بیس۔۔۔ میری عمر ہو گئی اور اتنی بڑی دنیا میں کبھی کسی نے مجھے خوبصورت نہیں کہا۔ سب کہتے ہیں، ”صوفیہ۔ بڑی خاموش اور اچھی لڑکی ہے۔“۔۔۔ وز بس۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ لوگ جانتے نہ ہوں کہ جب کسی کو خوبصورت کہا جاتا ہے تو اسے یہ بات بہت اچھی لگتی ہے۔ اور لوگ ہیں کہ بس ”خاموش ہے،“ اور ”خاموش ہے،“ کہتے رہتے ہیں۔ لگتا ہے آئیران نے بھی میری مدد نہ کی۔ ہو

چھ مہینے ہو گئے کہ میں ماسکو میں ہوں۔ مجھے یہاں کے تھیٹر، عمارتیں، سڑکیں سبھی پسند ہیں۔ یہاں سبھی کچھ ہے، جو چاہے لے لو، سوائے آئیران * کے۔ ویسی جیسی ہمارے ہاں، کوہ البرز کے دامن میں، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ہمارے اپنے گاؤں خورزوک میں تیار کی جاتی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اس لئے اچھی ہوتی ہو کہ دودھ کا خمیر سب سے اچھا ہمارے ہاں قراچائی میں اٹھتا ہے۔ اس کے بارے میں تو میں نے خود کتابوں میں پڑھا ہے۔

کہتے ہیں کہ ہم قراچائی کے لوگ بڑے خوبصورت ہوتے ہیں۔ اور ظاہر ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم لوگ روز آئیران پیتے ہیں۔ قراچائی کے لوگ بڑی لمبی عمر تک جیتے ہیں، اور یہ بھی آئیران کی بدولت ہے۔ اور میں یہاں اکثر آئیران کو یاد کرتی رہتی ہوں۔ میرے والدین ہمیشہ خطوں میں پوچھتے ہیں کہ مجھے گھر سے کیا چاہئے اور ایک بار میں نے مذاق میں لکھ دیا، ہاں چاہئے۔ آئیران۔ اور پتہ ہے آپ کو، آج جو میں لیکچر کے بعد ہوسٹل لوٹ کر آئی تو ڈیوٹی والی عورت نے مجھے ایک ہانڈی دی اور ایک لفافہ جس پر میرا خاندانی نام لکھا ہوا تھا۔ تو لگتا ہے کہ یہ ماں باپ کے پاس سے تو نہیں آیا۔ میں نے لفافہ کھولا تو اس میں ایک انجان شخص کا فوٹو تھا جس کی پشت پر بڑے بڑے حروف میں * دودھ کو کھٹا کر کے بنایا جانے والا ایک مقامی مشروب۔ ایڈیٹر

اور اسے میز پر رکھ دیا اور کوٹ اتارے بغیر ہی بیٹھ گئی۔

لڑکیاں ہانڈی پر ٹوٹ پڑیں۔ میں نے ان سے اتنی ر آئیران کا ذکر کیا تھا۔ میں نے سر کے اشارے سے کہا، پیو جتنا جی چاہے۔ انہوں نے گلاسوں میں انڈیلا بنے لٹے اور میرے لٹے بھی۔ دونوں لڑکیاں ہونٹوں تک بنے گلاس لے گئیں لیکن انہوں نے دیکھا کہ میں اپنی جگہ سے ہلی تک نہیں۔ انہوں نے پوچھا، ”صوفیہ، تجھے کیا ہوا؟“ اور کتیا نے میری گردن میں ایک ہاتھ ڈال دیا۔ ”ہوا کیا، صوفیہ؟“ بی بی گل نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

میں نے اپنے سفید پنوں والے نیلے دستانے اتارے، جب سے اس انجان شخص کا فوٹو نکالا اور اسے میز کے پاس میز پر پھینک دیا۔ اسے لینے کے لئے دونوں لڑکیوں کے ہاتھ ایک ساتھ بڑھے۔ میری گل نے بلند آواز سے اس پر کی عبارت پڑھی اور فوٹو کو میز پر پھینک دیا۔ دونوں لڑکیاں اس شخص کو دیکھنے لگیں جو ہمارے لئے ہزاروں کیوسٹر سے آئیران لایا تھا۔ اور وہ لگ رہا تھا کہ صرف مجھے دیکھ رہا ہے، سنجیدگی سے، بلکہ کسی قدر غصے سے دیکھ رہا ہے۔ ہاں خیر مجھے تو سنجیدگی ہی سے دیکھا جا سکتا ہے، ویسے تو نہیں جیسے کسی حسینہ کو دیکھا جاتا ہے، محبت بھری نظروں سے۔ اف، کس قدر برا ہوتا ہے یہ جاننا بھی کہ تم خوبصورت نہیں ہو... دیکھ رہا ہے اور دیکھے جا رہا ہے۔

سکتا ہے میں نے کم پی ہو؟ سیکڑوں بار میں نے خود
 کو آئینے میں دیکھا ہے اور سچ یہی ہے کہ میں
 خوبصورت کہے جانے کے لائق نہیں ہوں۔ لمبی اور
 موٹی چوٹیاں جو ایڑیوں تک پہنچیں، جیسی کہ ساری
 پہاڑی لڑکیوں کی ہوتی ہیں، میری نہیں ہیں، بس
 دو چھوٹی چھوٹی بلیوں کی سی دمچیاں جھول رہی ہیں،
 چہرہ جھائوں بھرا اور پیشانی ہے تو دو انگل چوڑی۔
 ناک، سچ یہ ہے کہ، ٹھیک ٹھاک لگتی ہے۔ لیکن
 جب سے میں نے فلم ”لڑکیاں“ دیکھی ہے تب سے میں
 ٹھیک ٹھیک جانتی ہوں کہ میں کیسی ہوں۔ اس
 میں ایک لڑکی ہے، وہ نہیں جس کی آخر میں ایکٹر
 رینیکوف کے ساتھ شادی ہو جاتی ہے، دوسری والی
 جس سے کلب میں ڈانس کے دوران میں کوئی بھی ساتھ
 ناچنے کی درخواست نہیں کرتا۔ اور بعد کو وہ اسی
 لڑکی کے ساتھ ناچتی ہے جس کی شادی بعد کو
 رینیکوف کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ ہو سکتا ہے فلم
 دیکھنے والوں میں سے اس لڑکی کو کسی نے نہ دیکھا
 ہو، وہ تو پوری فلم میں ایک لفظ بھی نہیں بولتی،
 لیکن میں نے فوراً اس کو دیکھا اور یاد رکھا اس لئے
 کہ میری شکل اس سے کافی ملتی ہے بس یہ کہ میرے
 بال سیاہ ہیں اور اس کے ہلکے بھورے ہیں۔
 میں نے آئیران کی ہانڈی اٹھائی اور اوپر چلی گئی۔
 میں چلتی چلی گئی اور آگیا ہمارا کمرہ۔ نمبر ۹۲ :-
 میرے ساتھ کی لڑکیاں کمرے ہی میں ہیں۔
 میں نے داخل ہوتے ہی چپکے سے کہا، ”آئیران،“

جینے بنا رہی تھی کہ وہاں ہمارے ہاں قراچائی
 سیر کیا حال چال ہیں، کس نے یہ آئیران بنائی ہے،
 جسے بنائی ہے۔ یہ تو میں جانتی ہوں کہ یہ آسان
 کام نہیں ہے۔ میں سنتی رہی۔ پیتی رہی اور سنتی
 رہی۔ اور آنکھوں کے سامنے گلاس میں بلبے تھے،
 جسے جڑوں کی آنکھیں جو کبھی کھل جاتی تھیں اور
 کسی لمحہ جاتی تھیں۔ عموں کو یہ ہمارے پہاڑوں
 کی جڑیں۔ عموں جو مجھے اور میری سہیلیوں کو سلام
 پہنچ رہی ہیں۔ پیتی رہی۔ ہونٹ گلاس کو الگ نہیں
 کر۔ چمکتے۔ میری سہیلیاں بنی پیتی رہیں۔ کاتیا اور
 میری گھر والے لینا چاہتی ہیں لیکن میں انہیں روک دیتی
 ہوں، ”تھوڑا ٹھہر جاؤ۔ ہانڈی میں تین لیٹر سے زیادہ نہ
 رہی ہوگی اور لیٹر بھر تو غالباً ہم نے پی ڈالی...“
 ”تو پھر کیا ہوا؟ صوفیہ، تو کہنا کیا چاہتی
 ہے۔“ ”رڈیٹ شخص کے لئے تو نہیں رکھنا چاہتی؟“
 میر نے جواب دیا، ”نہیں، اگر میں جانتی کہ وہ
 کس سے ہے تو میں اسے ساری لوٹا دیتی۔ اور اس سے
 کہنی کہ ”لو اور خود اپنی محبوب شے کو اچھی
 طرح سے جانو،“ لیکن اب جب ہم نے پی لی تو میں
 جھنجھکی عموں کہ ہمارے ہوسٹل کی ساری لڑکیاں پیئیں،
 ”سب نہیں تو جتنوں کے لئے کافی ہووہی پی لیں...“
 ”لڑکیاں بولیں،“ ”کچھ نہیں سمجھ میں آ رہا ہے کہ
 میرے دل میں کیا ہے؟“

”اس میں نہ سمجھنے کی کون سی بات ہے؟ آئیران
 سے نوگوں کو لمبی عمر ملتی ہے تو کاش اس کے قطرے

اور دیکھو ذرا اس کی فیشن ایبل ٹائی، سوٹ لگتا ہے سیاہ
 ہے، اکہرے سینے کا، بال ایسے جیسے ٹوپہ لگا رکھی
 ہو، بہت سارے اور گھنگریالے۔ کاتیا چڑ کر بولی:
 ”اپنے شروع دنوں سے فوٹو پیاری عبارت کے ساتھ
 دئے جاتے ہیں۔ لیکن ڈھٹائی تو دیکھو، یہ نہ
 سمجھنا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں،۔ تمہاری
 محبت کے لئے مرا کون جا رہا ہے؟ ذرا یہ بھی تو
 بتائیے! صوفیہ کو تجھ سے اچھا آدمی مل جائے گا!
 میرے ہاتھ لگ جاتا تو میں تو تیری آنکھیں نکال لیتی۔،
 میں نے اٹھ کر گرم کوٹ اتارا۔ لڑکیاں قیاس
 کرنے کی کوشش کر رہی ہیں کہ یہ شخص کون ہو
 سکتا ہے، کہاں غائب ہو گیا اور اس نے اپنا ہتہ
 کیوں نہیں لکھا۔ یہ آئیران یہ اپنی طرف سے لایا ہے
 یا صوفیہ کے والدین نے بھیجی ہے؟ افوہ، آئیران کو تو
 بالکل ہی بھول گئے۔ اور وہ تو ہانڈی سے ابلی پڑ
 رہی ہے، اس میں اسے بڑی تنگی ہے اور وہ جھاگ
 دے رہی ہے، سنسنا رہی ہے۔ اور اس میں سے بڑی
 تیز مہک اٹھ رہی ہے۔ مجھے فوراً اپنے پہاڑ یاد آ گئے،
 بیٹھیسین۔ جو چراگاہ ہے، پہاڑی اور بہت مشہور۔
 میں نے اپنا گلاس اٹھاتے ہوئے کہا، ”لڑکیو،
 چلو آئیران پیتے ہیں نہیں تو وہ جلد ہی ہانڈی سے
 اچھل پڑے گی۔“ پیتے ہی یہ لگا جیسے اس نے
 سرگوشیوں میں کچھ کہا، میری ناک میں چڑھ گئی
 اور مجھے گدگدا کر چھیڑ رہی ہے۔ اور اس نے
 اپنے مخصوص طریقے سے مجھے تازہ دم کر دیا۔ شاید

عمرے میں لوگ تمام سے زیادہ جیتے ہیں اور یہ
 تیرن کی وجہ سے ہے۔ تیردہ سینی ٹوریم میں یہ
 سرخوں کو بلاوجہ ہی نہیں دی جاتی۔“
 ہم اپنے کمرے میں واپس آگئے۔ کاتیا بولی،
 ”ب باقی آئیران کل کے لئے رہنے دو!“
 بی بی گل راضی ہو گئی، ”ضرور، لیکن آؤ تھوڑی
 تھوڑی سی اور پی لیں۔“

تو بر تو تھوڑی ہی تھوڑی پی۔ ہم نے ایک
 گلاس انڈیلی اور تینوں نے ایک ایک گھونٹ پی۔
 تیران اتنی خوشگوار ہوتی ہے اور بھوک کو بڑھاتی
 ہے۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے، مثلاً ہمارے لئے۔
 ر کے بغیر بھی غضب کی بھوک ہوتی ہے۔

پھر ہم میں سے ہر ایک اپنے اپنے کام میں لگ
 گئی۔ مجھے فرانسیسی رٹنی تھی۔ ہمارے ہاں
 نکسوجی میں بھی کوئی نہ کوئی بیرونی زبان ضرور
 جانی چاہئے... مجھے کافی لفظ یاد تھے۔ بی بی گل کل
 یعنی سنیچر کو تھیٹر جانے کے لئے ہمارے لباسوں پر
 ستری کرنے لگی۔ ہم بیستریٹسکایا کو دیکھنے
 جانے والے تھے۔ دوبارہ۔ اور تساریف کو۔ لیرمنتوف
 کے ڈرامے ”نقابوں کا جشن“ میں۔ کاتیا نے اپنا بلو
 پرنٹ میز پر پھیلا لیا اور اس پر بورڈپن لگا لئے۔ وہ
 نقشہ سازی میں لگ گئی۔ اور وہیں میز پر وہ پڑا
 تبا جو آئیران لایا تھا۔ لیکن پھر میں نے دیکھا کہ
 اس پر کچھ لکھا ہوا ہے، سینے کے بائیں حصے کے
 اوپر۔ میں نے کاتیا کی تحریر پہچان لی، ”ڈھیٹ،
 تیرے لئے کوئی بھی لڑکی پریشان نہ ہوگی!“

ہماری ساتھی لڑکیوں کی عمر میں ایک بوند بھر ہی
 سہی اضافہ کر دیں، کاش ایک دن ہی انسان کی عمر
 بڑھ جائے، میں نے پرانے عقیدوں پر یقین کرتے ہوئے کہا۔
 کاتیا نے زور دے کر کہا، ”تم کتنی اچھی ہو...
 اور کتنی خوبصورت“۔ وہ تو جانتی ہے کہ میں یہ
 آخری لفظ جتنی بار بھی سنوں میرے لئے کم ہے۔ لیکن
 اچھا تو تب لگتا ہے جب لڑکے کہیں یا لڑکوں کے
 سامنے کہا جائے۔ اور یہاں آپس میں کہنے سے کیا! یہ
 دونوں تو مجھے پیار کرتی ہیں، یہ میں جانتی ہی ہوں۔
 اور میں نے ہانڈی میں دیکھا۔ آئیران ایسی تھی
 جیسے ہوا سے بنی ہو اور وہ امنڈ امنڈ کر اوپر آرہی
 تھی، آزادی کے لئے تڑپ رہی تھی۔ اگر میں ماسکو
 کی کسی بڑی چہل پھل والی سڑک کے موڑ پر بیٹھ
 جاؤں اور ہر راہ گیر کو کافی کی ایک پیالی ہی
 بھر سہی آئیران پیش کروں کہ لیجئے، براہ کرم
 پیجئے اور زیادہ دن زندہ رہئے، اپنی مقررہ عمر سے زیادہ۔
 تو غالباً بہت سے ماسکوالوں کو خیال ہوگا کہ
 پیسے دینے چاہئیں۔ خبطی لوگ! انہیں پتہ ہی نہیں
 ہے کہ قراچائی میں کوئی بھی آدمی اگر پانی مانگے
 تو اسے پیالہ بھر آئیران پیش کی جاتی ہے۔ اور
 آئیران بنانا کوئی آسان کام نہیں ہے...
 ہم تینوں ہر کمرے میں آئیران لے گئے اپنی کافی
 کی چھوٹی چھوٹی پیالیوں میں۔ سبھوں نے خوشی سے
 پی اور شکریہ ادا کیا۔
 میں نے ہر ایک سے کہا، ”لمبی عمر پاؤ! ہمارے

- سخت بارش والی رات کے بعد کی آئیران یاد آگئی۔
 تب میں پہلی بار پیٹچسین پہاڑوں پر آئی تھی اور
 - کے حسن کو دیکھ کر بالکل وارفتہ ہو گئی تھی۔
 میں نے تھوڑے ہی دن پہلے دسویں جماعت کی تعلیم
 ختم کی تھی۔ اچھی طرح گائے دوہنا مجھے نہیں آتا
 تھا۔ گھر میں دوہی تو تھی اپنی گائے لیکن ڈیری
 ور گھر میں تو بڑا فرق ہوتا ہے۔ وہاں بہت سی
 ڈائری ہوتی ہیں۔ میرے پاس شاید ۱۶ تھیں۔ تب
 تک ہمارے پاس دودھ دوہنے کی مشینیں نہیں تھیں،
 وہ بعد کو آئیں۔ میری تین گائیں، الاکیز، سریکولک
 ور کیکباش بڑی بد مزاج تھیں اور مجھے پاس ہی
 نہ پھٹکنے دیتی تھیں۔ میرے ساتھ کافی دنوں تک
 جنگڑتی رہیں۔ مجھے بہت برا لگتا تھا کہ میں تو
 - سے اتنا پیار کرتی ہوں اور یہ مجھے نہیں پیار
 کرتیں۔ خیر لوگوں کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہے کہ
 آپ تو پیار کرتے ہیں لیکن دوسرا آپ کو پیار نہیں
 کرتا... لیکن بعد کو وہ مجھ سے اتنی مانوس ہو گئیں
 کہ مجھے دور سے پہچان لیتیں اور دوڑ کر آتیں کہ
 میں انہیں سہلاؤں، تھتھپاؤں۔ ایک بار مویشیوں کے
 ڈاکٹر نے ہم کو بتایا کہ جانوروں سے اگر سچا پیار
 کیا جائے تو وہ اسے فوراً محسوس کر لیتے ہیں۔ تو یہ
 گئیں بھی مجھے اس لئے پیار کرنے لگیں کہ میں
 انہیں دراصل پیار کرتی تھی۔ لیکن مویشیوں کے
 ڈاکٹر نے خود پتہ نہیں کیوں سچے پیار کو محسوس
 نہ کیا... اس کے بارے میں میں نے ایک اخبار کے

شاباش، کاتیا۔ بالکل ٹھیک۔ اس کو ایسا ہی
 چاہئے... دیلی کاتیسے - نفاست سے، دیکامبرے - دسمبر،
 بیل - حسینہ... لو اور سنو، میں اپنی محبوب شے کو
 اچھی طرح نہیں جانتی! تو تم سمجھتے ہو کہ میں
 صرف آئیران کی محبت میں گرفتار ہوں؟ اور ہوں
 تو پھر؟ اور رہی آئیران کی بات تو میں تو خوب
 جانتی ہوں اسے... اپنی اس محبوب سے کو۔ آئیران
 بنانے کے لئے دودھ چاہئے۔ اور دودھ کیسے حاصل
 ہوتا ہے، یہ بھی ہم جانتے ہیں... معاف کیجئے گا۔
 ماں شیر - میری پیاری، کاماراد - کامریڈ، کنسرواتوآغ
 - کنسرویٹری (درس گاہ موسیقی)۔ میں تو جانتی
 ہوں... اب اسی رات کو لے لو، دوردراز بیٹچیسین
 پہاڑوں میں، وہ سخت بارش والی رات... ماں شیر -
 مون آمی - بون ژو... ارے، بی بی گل، ذرا ریڈیو تیز کر
 دو! سن نہیں رہی ہو، رابرٹینو لوریتی گا رہا ہے...
 شام ہو گئی۔ کھڑکی سے ماسکو کی رنگ برنگی
 روشنیاں نظر آنے لگیں۔ کس قدر خوبصورت منظر کہ
 آدمی دیکھے اور فدا ہو جائے! لیکن اتنا کہنا کافی
 نہیں کہ ”فدا ہو جائے“، - آدمی اس پر ناز کرے!
 یہ روشنیاں خیالات کو جنم دیتی ہیں، ایسے جنہیں
 ”اعلیٰ“، کہا جاتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ آدمی کوئی
 بلند اور اہم کارنامہ انجام دے، ناموری کے لئے
 نہیں، بس یوں ہی، اپنے سکون کے لئے، اپنی خوشی
 کے لئے۔ مون آمی، ماں شیر، بیل... لیکن آئیران
 اور وہ ڈھیٹ کسی طرح دماغ سے نہ نکلے۔ اور مجھے

یہ نخر کیوں سوچتا ہے کہ میں اپنی محبوب شے کو جی جی خرچ جانتی نہیں۔ چلئے اس کی رائے میں یہ شے کیرن ہی ہے۔ مجھے ساری زندگی وہ سخت بارش والی رات یاد رہے گی حالانکہ اس سے بھی سخت بارش کے دن بنی ہوئے اور راتیں بھی۔ لیکن اس رات کیا کہوں کہ مجھے ڈر لگ رہا تھا، کسی قدر لگ رہا تھا۔ دوپہر تک تو دھوپ رہی، بس تیز ہوا تھی اور بیٹھیسین پہاڑ لگ رہے تھے کہ خدا نے نہیں اتنا بلند اسی لئے بنایا ہے کہ آسمان پر بیٹھے بیٹھے ان کی خوشبو میں آسانی سے سانس لے سکے۔

ہمارا چرواہا اس دن گاؤں چلا گیا تھا تاکہ زراعتی انسٹیٹیوٹ میں اپنے داخلے کے کاغذات بھیج دے۔ اور اس کا کام لنگڑے اور بالکل بہرے بوڑھے چوکیدار نے سنبھال لیا تھا۔ شام کے دوہنے کے لئے وہ گیوں کو ہنکا کر لایا لیکن ان میں میری الاکیز نہ دکھائی دی۔ مجھے پریشانی ہوئی۔ میں نے جلدی سے گایوں کو دوھا اور لڑکیوں سے کہا کہ میں جا کر دیکھتی ہوں، لالچی الاکیز یہی کہیں چر رہی ہوگی۔ بوڑھے کو ظاہر ہے کہ افسوس ہے لیکن اس کے لئے ادھر ادھر بھاگنا مناسب نہیں ہے۔ چنانچہ میں اکیلی ہی چلی گئی۔ چل کیا رہی تھی سمجھئے دوڑ رہی تھی۔ اندھیرا ہو چلا تھا۔ میں نے چلا کر آواز دی، ”ا—لا—کیز!“، کوئی جواب نہیں۔ میری الاکیز کہیں بھی نہ ڈکرائی۔ نہ دوڑتے بنتی تھی نہ آنسو روکے رکتے تھے، مجھے

نامہ نگار کو بتایا تھا جو مجھ سے انٹرویو لینے کے لئے آیا تھا۔ اس نے مجھ سے سوال کیا کہ ”آپ کے خیال میں اس کی وجہ کیا ہے کہ آپ کی گائیں اتنا زیادہ دودھ دیتی ہیں؟“ میں نے بتایا کہ جانوروں سے ویسا ہی برتاؤ کرنا چاہئے جیسے انسانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے، اور بس...

یا اللہ، سات بج گئے اور مجھے ۱۰۰ لفظ یاد کرنے ہیں... لے کامراد، مون آمی...

دوسری طرف سے کاتیا بولی، ”اس شخص کو ملیشیا کے ذریعے ڈھنڈوانا چاہئے اور اس کو یہاں اپنی پیٹھک میں بلوانا چاہئے اور اس سے پوچھنا چاہئے کہ شہری، تمہارا ان لفظوں سے آخر مطلب کیا تھا؟ ذرا مہربانی کر کے ہمیں سمجھاؤ تو،“۔ اب تک میں وہ ہیمنگوے پڑھنے لگی تھی اور ہیمنگوے پڑھتے پڑھتے اگر وہ بول پڑی تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ سچ مچ کھول ہی رہی ہوگی۔

بی بی گل نے تائید کی، ”بالکل ٹھیک ہے، ہمیں ایک دوسرے کے لئے ڈٹ کر کھڑے ہونا چاہئے تاکہ کوئی بھی شخص ہماری ایسی توہین کرنے کی ہمت نہ کرے،“۔ میں تو اس سب کو بھول ہی جانا چاہتی تھی۔ خدا بھلا کرے اس کا، انجان ہے، مجھے اس سے کیا لینا دینا۔ غائب ہو گیا تو ہو جائے۔ لیکن میرے کمرے کی لڑکیاں بڑی ہی پیاری ہیں۔ اف، میں تم دونوں کو کتنا چاہتی ہوں، کاش تمہیں پتہ ہوتا! خیر جانتی تو وہ ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ

- ز - غنیمت یہ ہوا کہ گھاس نرم تھی۔ میری تو
 جیسی بندہ گئی لیکن میں نے بچھیا کو اٹھایا اور
 گئے بڑھی۔ الاکیز پیچھے رہ گئی تھی۔ میں نے اسے
 بیدارے سنا۔ گائے بھیڑیے سے لڑ رہی تھی۔ وہ
 جک کر ہمارے ساتھ آجاتی، پھر پیچھے رہ جاتی اور
 جک کر ساتھ آجاتی۔ میں دل ہی دل میں بار بار
 کہتی رہی، ”الاکیز میری پیاری، ہمیں چھوڑنا مت کہ
 جیسے چیر پھاڑ ڈالیں۔“ مجھے اپنے ہاتھوں کا
 کچھ احساس ہی نہ رہا، وہ سن ہو کر لکڑی کے سے
 غرائے تھے لیکن پتہ نہیں کہاں سے طاقت آگئی
 تھی جو میں چلتی جا رہی تھی اور مجھے ایسا لگ
 رہا تھا کہ میں بھاگ رہی ہوں۔ اچانک بچھیا نے
 نکتہ آمیز آواز نکلی، یہ شاید اس لئے کہ میں نے
 اسے زخم اس کے جسم میں گڑو دئے تھے۔ اسی وقت
 الاکیز پھر سے ہمارے پاس آگئی لیکن بھیڑیا بھی
 نہ نہیں۔ میں نے جیسے خواب میں اس کے زور سے
 - نہ - کی آواز سنی۔ یکبارگی میں نے دیکھا کہ
 - کہ - میرے پاس ہی دو شعلے سے چمک رہے ہیں
 اور دانت پیسنے کی بھیانک آواز آرہی ہے۔ مجھے
 فیہ خیال ہوا کہ ”ایک اور آگیا!،“ میں بغیر سوچے
 سمجھے پوری قوت سے چلائی۔ الاکیز پھر سے بھیڑیے
 کے ساتھ جوجھنے لگی۔ بچھیا کو تو میں سنبھالے
 نہ تھی لیکن الاکیز کے لئے میں بہت ڈر رہی تھی
 اور سوچ رہی تھی کہ اب ہم سب یہیں ختم ہو
 جائیں گے۔ اتنے میں میں نے لوگوں کو چلاتے اور

گائے کی فکر ہو رہی تھی کہ کہیں اس پر بھیڑیوں نے حملہ کر دیا تو... پکارتی رہی اور دوڑتی رہی اور اس کا خیال ہی نہ آیا کہ میں فارم سے دور ہوتی جا رہی ہوں۔ اچانک میری پکار کے جواب میں ڈکرانے کی ایک آواز آئی۔ ہاں ہاں، یہ وہی ہے! میں ہزاروں گایوں میں اس کی آواز پہچان لوں۔ میں اور تیز بھاگی۔ پہاڑی کے پاس مجھے کچھ سفید سفید نظر آیا۔ میں نے پھر آواز دی۔ پھر ڈکرانے کی آواز آئی۔ میں ادھر دوڑی اور اس نے خود کو کسی چیز سے چھڑایا اور میری طرف بڑھی، پھر پیچھے لوٹ گئی جیسے مجھے ادھر بلا رہی ہو۔ دیکھا کیا میں نے کہ گھاس پر ایک بچھیا پڑی ہوئی ہے۔ باپ رہے، یہ کیا ہوا؟ ہم نے تو یہ حساب لگایا تھا کہ ابھی الاکیز کے بیانے میں دن ہیں۔ ایسی غلطی اکثر ہو جاتی ہے۔ اس کے لئے ہمارے مویشیوں کے ڈاکٹر قصور وار ہیں، اور ہاں میں بھی۔ اب کیا کروں؟ میں بولی، چل اٹھ نکمی، گھر چلنا چاہئے۔ اور بچھیا سچ مچ ایسی نکمی تھی کہ اس نے اٹھنے کا نام ہی نہ لیا۔ اور ہم دو کے بیچ میں الاکیز بڑی پریشانی میں تھی، اسے میرے اوپر بھی ترس آ رہا تھا اور اپنی بچھیا پر بھی۔

... جب میں نے بچھیا کو بانہوں میں اٹھایا تب اچانک دیکھا کہ ہماری طرف کوئی چھپتے چھپاتے آ رہا ہے۔ الاکیز نے بھی فوراً خطرے کو محسوس کر لیا۔ ڈر کے مارے بچھیا میرے ہاتھوں سے گر

سے ایک بار آئیران پلائی تھی اور تب بھی اس نے
 حجب سے ایسی ہی بدتمیزی کی تھی۔۔۔“

ذہر سے کسی نے دروازے پر دستک دی۔ ہم
 نبیر نے ایک ساتھ ہی جواب دیا، ”آجائیسے۔“
 سبز بر زکھی ہوئی ہانڈی میں آئیران سنسن رہی
 تھی اور بے رحمی تھی۔

”ایک کجور۔ سلام۔ میرا نام ہے آئتک۔ میں ارضیات
 کے انسٹیٹیوٹ میں طالب علم ہوں۔ میں ہی تم
 لوگوں کے نئے صوفیہ کے والدین کے ہاں سے آئیران
 لایا ہوں۔۔۔“

میں چاہتی تھی کہ کوئی دیکھ نہ پائے اور میں
 سبز بر سے اس کا فوٹو اٹھا لوں تاکہ وہ اس پر لکھی
 ہوئی عبارت کو نہ دیکھے لیکن کتیا نے میرے بازو
 پر جنکلی اور میں نے فوٹو کو وہیں ڈال دیا جہاں
 وہ بچے تھا۔

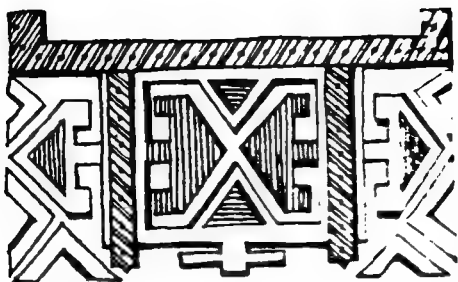
”تشریف رکھئے، ہم آپ سے درخواست کرتے ہیں،“
 عیسیٰ گیل نے دانت بھینچ کر کہا اور کرسی کھسکا کر
 سبز کے قریب کر دی۔ ہماری سمجھ میں نہیں
 رہا، تھا کہ کیا باتیں کریں، کیا کریں۔ اس نے جو
 کج فوٹو کی پشت پر لکھا تھا اس پر ناراضگی کا
 عہر کرنا چاہئے تھا۔ ہم نے آپس میں آنکھوں ہی
 آنکھوں میں اشارے کئے اور برس پڑنے کے لئے تیار ہی
 تھے کہ ہماری نگاہیں آئتک کی آنکھوں پر جم کر
 رہ گئیں۔ ان کی طرف توجہ نہ دینا ممکن ہی نہ تھا۔
 وہ خاص طرح کی آنکھیں تھیں۔ آنکھیں کیا تھیں، وہ

مجھے آواز دیتے سنا۔ لوگ مشعلیں لئے ہوئے آرہے تھے۔ سبھوں نے آکر ہمیں گھیر لیا۔ میں ویسے ہی کھڑی رہی، بچھیا کو نہ زمین پر رکھ پا رہی تھی نہ کسی اور کو دے پا رہی تھی۔ بڑی مشکلوں سے لوگوں نے میرے ہاتھوں سے بچھیا کو چھڑایا۔ الاکیز بیدم اور بے حال ہمارے پاس آئی۔ اس کی سینگوں میں بھیڑیے کے بالوں کے گچھے الجھے ہوئے تھے اور پاؤں پر ایک بہت بڑا زخم تھا، اعنتیوں نے اس بری طرح اسے دبوچا تھا...

اب وہ بچھیا بڑی ہو کر ایسی خوبصورت گائے ہو گئی ہے...

تو یوں آئیران حاصل ہوتی ہے۔ اور یہ شخص جو آئیران لایا تھا سمجھ بھی نہیں سکتا کہ وہ کیسے حاصل ہوتی ہے۔ اس رات کو ظاہر ہے کہ ہم نے دودھ کا خمیر اٹھانے کے لئے دیر سے رکھا اور صبح تک آئیران تیار نہیں ہو پائی تھی۔ لیکن صبح ہی کو ہماری ڈیری کے پاس سے کچھ لوگ گزرے، غالباً ارضیات کے ماہرین تھے اور انہوں نے پانی مانگا۔ میں ان کے لئے آئیران لے آئی۔ ان میں سے ایک بولا، ”لڑکی، کتنی شرم کی بات ہے کہ تم آئیران نہیں بنا سکتیں!،“ اور یہ اس نے شکریے کی بجائے کہا تھا! ”اے میرے اللہ! یہ تو وہی شخص ہے!،“ اس بات کو یاد کر کے میرے منہ سے اونچی آواز میں نکل گیا اور لڑکیاں حیران ہو کر مجھے تکنے لگیں۔

”میں نے اسے پہچان لیا، ارے اسی ڈھیٹ کو! میں



گینادی کراسیلنیکوف
انتظار

دو سورج تھے۔ دمکتی ہیں اور بس! اور ہم سب نے ان میں ایک ہی بات پڑھی۔ مجھے اس کے بارے میں لڑکیوں نے بعد کو بتایا۔ لڑکیوں نے بتایا کہ آتک کی آنکھوں میں، جو صرف مجھے دیکھ رہی تھیں، انہوں نے بھی پڑھا تھا، ”صوفیہ، میری حسینہ! میں تمہیں بہت دنوں سے جانتا اور پیار کرتا ہوں! مجھے نرمی اور محبت سے بات کرنا نہیں آتا اسی لئے روکھے پن اور ڈھٹائی سے کام لیتا ہوں۔ تم سمجھتیں کیوں نہیں، میری جان، کہ میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں۔ محبت کرتا ہوں۔“

اور میں بھی بدحواس ہو گئی، چپکے سے میں نے آئینے پر نظر ڈالی جو دیوار پر ٹنگا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا اور مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا۔ کیا سچ سچ، یہ میں ہی ہوں، صوفیہ، اتنی خوبصورت؟ گال شعلوں کی طرح دمک رہے تھے، آنکھیں جگمگا رہی تھیں جیسے بی بی گل کے کانوں میں آویزے، اور دانت ہموار اور سفید۔ کیا وہ ہمیشہ ایسے ہی تھے؟

ہانڈی میں آئیرن سنسنا رہی تھی نہ اٹھ رہی تھی، بس چڑیوں کی آنکھیں اب تک مجھے دیکھ دیکھ کر جھپک رہی تھیں اور جھپکے جا رہی تھیں۔



سکو میں پڑھتا ہے۔ فیودور مشہور تو بہت دنوں سے تھا اس لئے کہ وہ بڑا اچھا سائیس تھا لیکن اب اس کی شہرت میں ایک اضافہ اور ہو گیا۔ مذاق نہیں ہے کوئی، اس کا بیٹا راجدھانی میں رہتا ہے، پڑھتا ہے وہاں! بہت سے لوگوں کے بیٹے بیٹیاں بڑے شہروں میں پڑھتے تھے لیکن سانکا سے پہلے ماسکو کوئی نہیں جانتا۔ اس کا ذکر خود فیودور ہی نہیں بلکہ۔۔۔ رے اکاگرت والے بڑے فخر کے ساتھ کرتے ہیں۔ بازار میں کسی واقف کار سے ملاقات ہو جاتی ہے تو ویسے ہی باتوں باتوں میں جتا ضرور دیتے ہیں کہ ”ہمارا تو ایک اپنا ماسکو میں پڑھتا ہے، فیودور کا بیٹا سانکا۔“

سی لئے نیم لیڈر بھی فیودور کی بات نہ ٹال سکا۔ ”چنا ٹھیک ہے، جاؤ فیودور ایوانوچ۔ وہاں۔۔۔ غنی گودام سے دو سو کلوگرام رسی لے لینا اور ساتھ ہی بنے بیٹے کو بھی لے آنا۔ رات کو وہیں ٹھہر جانا اور گئے دن نوٹ آنا۔“

فیودور نے خود بھی یہی سوچا تھا کہ اسٹیشن تک جیسر کومیسٹر کا راستہ ہے۔ ایک دن! جانے کے لئے دوسرا دن آنے کے لئے بہت ہے۔ یہی حساب لگا کر وہ گنبر سے روانہ ہوا۔ ناستیا کو ہدایت کی کہ بسمی * بنا کر نعمت خانے میں برف میں لگا دے تاکہ

* قیمہ بھرے ہوئے سموسے جو یخنی میں ابال کر تیار کئے جاتے ہیں۔ ایڈیٹر

اسٹیشن پر فیودور تین دن ایک واقف کار کے ہاں رہا۔ اس نے طے تو یہ کیا تھا کہ اگلے ہی دن گھر واپس چلا جائے گا لیکن ہوا ایسا کہ وہ دوسرے دن ٹھہر گیا اور پھر تیسرے دن بھی۔ اب تو گھوڑے کو کھلانے کے لئے کچھ نہیں رہ گیا تھا اور خود اس کے لئے بھی مشکل ہو رہی تھی، زیادہ دن ٹھہرنا پڑا اور پیسے سب خرچ ہو گئے۔ جب پیسہ تھا تو اس نے بازار سے دو من سوکھی گھاس خرید لی تھی لیکن اب وہ سب ختم ہو چکی تھی، آخری تنکا تک اس نے برلاک کو کھلا دیا تھا۔ اور گھر پر بھی سب انتظار کر کر کے تھک گئے ہوں گے۔ آخر کس لئے یہ راستہ کھوٹا ہو گیا!

... فیودور گھر میں چین سے بیٹھ سکتا تھا لیکن اس نے سنا کہ گاڑی اسٹیشن جا رہی ہے تو اس نے ٹیم لیڈر سے خود ہی کہا:

”واسیلی، لاؤ میں ہی چلا جاتا ہوں۔ بہت دنوں سے اکاگرت سے نکلا نہیں اور اب ایک وجہ بھی ہے۔“

”اور تمہارے پیچھے گھوڑوں کو کون دیکھے گا؟“

”ارے دو دن کی تو بات ہے، میری ناستیا گھوڑوں کو چارا دے دے گی، اور پھر ٹیم لیڈر کی آستین کھینچ کر بولا، ”بات یہ ہے کہ بیٹے کو لینے کے لئے جانا چاہئے، سانکا ماسکو سے آرہا ہے، اس نے خط بھیجا تھا۔“

اکاگرت میں سب جانتے تھے کہ فیودور کا بیٹا

جائز ملی۔ جب اس نے گودام سے رسی لی تو اندھیرا
 غور چکا تھا۔ فیودور کو بے چینی ہو رہی تھی۔
 - نے گودام کے نگراں سے کہا، ”ساتھ ہی مجھے
 بنے بیٹے کو بھی ٹرین سے لینا ہے۔ وہ ماسکو سے
 آ رہا ہے، پڑھتا ہے وہاں۔ ٹرین کے لئے مجھے دیر تو
 نہیں ہو جائے گی نہ؟“

گودام کا نگراں کچھ نہیں بولا۔ اس نے جوتے
 کی نوک سے رسی کی بھاری ریل کی طرف اشارہ کیا
 اور غرایا، ”اس میں سے اپنے لئے لیٹ لو...“
 - نے وہ ملتسار نہیں لگ رہا تھا۔ فیودور کو اس
 - بڑا ترس آیا، ”لگتا ہے بچے پالنا بڑے کرنا اس نے
 جان ہی نہیں۔“

گودام سے فیودور اپنے ہم وطن واقف کار کے ہاں
 - - سیشن فیودور بہت دنوں سے نہیں آیا تھا اور
 - غرضے میں پوری بستی بہت بڑھ گئی تھی۔ اپنے
 گھونوانے کے گنیر تک پہنچتے پہنچتے کوئی پانچ
 - سے بڑا لاک کو روک کر راستہ پوچھنا پڑا۔
 گنیر کے سبک نے خود ہی اس کے لئے پھانک
 - بولا، ”اخواہ، فیودور ایوانوچ، تم کدھر سے بھول
 - آئے؟ میں تو کھڑکی میں سے دیکھ رہا تھا کہ شاید
 نہیں ہو اور یہ بھی لگتا تھا کہ نہیں، تم نہیں
 کوئی اور ہے۔ اتنے دنوں سے ہمارے ہاں آئے ہی
 نہیں۔ راستہ تو نہیں بھول گئے تھے۔ آؤ آؤ، گھوڑے
 کو صحن میں لے چلو، ابھی ابھی سماوار گرم ہوا
 ہے۔ چائے پیتے ہیں۔“

سانکا کے آتے ہی انہیں ابالا جا سکے۔ پڑوسیوں کو معلوم ہوا کہ فیودور اپنے بیٹے کو لانے جا رہا ہے تو انہوں نے بھی تیاریاں شروع کر دیں۔ آخر ماسکو سے روز روز تو مہمان اکاگرت آتے نہیں۔

فیودور نے سانکا کا خط اپنے ساتھ لے لیا اور اسے راستے میں پھر ایک بار پڑھا۔ سب کچھ ویسے ہی تھا جیسے ہونا چاہئے تھا۔ سانکا نے لکھا تھا کہ اس کے امتحانات ۲۳ ویں کو ختم ہو رہے ہیں اور اگلے دن وہ ٹرین پر بیٹھ جائے گا۔ تو جس دن اسے چلنا تھا اس حساب سے اب وہ راستے میں ہوگا اور فیودور وقت سے ٹرین پر پہنچ جائے گا۔

فیودور گھر سے صبح سویرے بس پو پھٹتے ہی روانہ ہو گیا تھا۔ اس نے گاڑی میں برلاک کو جوتا، جو دیکھنے میں تو چھوٹا سا اور جھبری ٹانگوں والا آختہ تھا اور بڑا ہی سست لگتا تھا، لیکن اپنے گھوڑوں کو فیودور سے بڑھ کر کوئی نہیں جانتا تھا۔ برلاک ہو تو راستے بھر کوئی فکر نہیں، یہ آختہ تیز نہیں چلتا تھا مگر چلے جاتا تھا۔ وہ کلومیٹر چلا لو اور مجال ہے جو زین کے نیچے پسینہ تک آجائے!

شام کے قریب وہ اسٹیشن پہنچا۔ دفتر ابھی کھلے ہوئے تھے چنانچہ فیودور سیدھے زراعتی گودام کے دفتر میں گیا، اپنے کاغذات دکھائے تو اسے کچھ اور کاغذات دئے گئے، پھر ان پر کوئی دس لوگوں نے دستخط کئے تب فیودور کو گودام میں جانے کی

- نے کہ سائکا کو تو یہ معلوم بھی نہیں ہے کہ
 - ب سے لینے کے لئے اسٹیشن آ رہا ہے -
 یہاں کا ریلوے اسٹیشن چھوٹا سا اور یکسوز
 ہے اور اس پر ہر پینٹ کیا ہوا ہے - مسافر خانے
 پر دو صوفے پڑے ہیں اور لکڑی کی دیوار کے
 - بکر ادھر ہی اسٹیشن ماسٹر کا کین ہے - وہیں
 گھر روم بھی ہے - مسافر خانے میں مسافروں کو
 سب کچھ سنائی دیتا ہے کہ اسٹیشن ماسٹر کتنی
 - رتبہ ٹیلی فون کرتا ہے - ٹرینیں یہاں زیادہ دیر نہیں
 رکتی ہیں، ایکسپرس تین منٹ رکتی ہے اور ڈاک
 گاڑی سات منٹ - سامان رکھنے کا کوئی کمرہ ہے
 ہی نہیں - کبھی کبھار یہاں فوجی خدمت سے
 جکدوش ہونے والا سپاہی آ جاتا ہے جس کے پاس
 غریب اور سوٹ کیس ہوتا ہے یا پھر سرکاری کام
 سے کوئی آ جاتا ہے تیوری چڑھائے ہوئے - بات یہ ہے
 کہ دور افتادہ زراعتی علاقہ ہے...

جنہ گریسوں کی شاموں کو اسٹیشن پر رونق
 دے جاتی ہے - بستی والے صاف ستھرے کپڑے
 پہن کر، جیبوں میں سورج مکھی کے بیج بھر کر
 بسٹ فارم پر ٹہلنے آ جاتے ہیں - بستی میں ابھی تک
 بھی ایک جگہ ہے جہاں ایسفالٹ کا فرش ہے اور اس
 پر لڑکیوں کی گرگیاں ویسے ہی شور کرتی ہیں
 جیسے شہروں میں - اسٹیشن پر ہمیشہ دلچسپ ماحول
 رہتا ہے، یہاں اسی تین منٹ میں بہت کچھ دیکھا
 جاسکتا ہے جب ٹرین کھڑی رہتی ہے - ڈبوں کی

فیودور نے برلاک کو اولتی کے نیچے باندھ دیا اور اس کے ساج اتارنے لگا۔
 ”مجھے اسٹیشن جانا ہے۔ بیٹا گھر آ رہا ہے،
 ماسکو میں پڑھتا ہے۔“
 ”ماسکو میں؟“

”ہاں۔ جب اس نے دسواں درجہ پاس کیا تو گرمیوں بھر تو اس نے ہمارے ٹریکٹروں کے مرمت خانے میں کام کیا پھر چلا گیا۔ مجھ سے بولا کہ میں نے سوچا ہے ماسکو میں پڑھوں گا۔ میں نے کہا ٹھیک ہے جا، بس یہ کہ داخلے کے امتحان میں فیل نہ ہونا۔“

”تو مطلب یہ کہ فیل تو نہیں ہوا؟“
 ”کیسے فیل ہوتا ! پچھلی گرمیوں سے وہیں رہتا ہے۔ میکینکس کا کورس کر رہا ہے۔“

بعد کو گھر کے مالک نے فیودور کو اطلاع دی کہ دن رات میں ماسکو سے آنے والی تین ٹرینیں اسٹیشن سے گزرتی ہیں۔ پہلی تو صبح سویرے آتی ہے اور کل تین منٹ رکتی ہے، دوسری شام کے قریب آتی ہے اور تیسری بالکل آدھی رات کے قریب۔ دوسری والی ابھی کوئی گھنٹے بھر میں آتی ہوگی۔ ریلوے اسٹیشن زیادہ دور تو نہیں تھا لیکن فیودور نے فوراً ہی جلدی مچانی شروع کی اور چائے پینے سے بھی انکار کر دیا۔ اسے یہ لگ رہا تھا کہ ٹرین جلدی آجائے گی اور وہ سانکا سے نہیں مل پائے گا

اُسے کے سامنے کھڑا ہوا خوش ہو کر اس جانی
 بھائی جگہ کو دیکھ رہا ہے۔ لیکن فوراً ہی اسے
 بے گنبرا دینے والا خیال آیا کہ ”کہیں وہ اپنا
 سیٹ کیس نہ گم کر دے! بچہ تو ہے ابھی، کچھ
 جی ہو سکتا ہے... اب یہ دیکھو کہ کیسے سوٹ کیس
 آیا اور چل دیا ماسکو۔ وہاں واقف کار، رشتہ دار
 کوئی نہیں۔ اور ماسکو کی کون کہے، یہاں اس
 سیشن پر بھی تو کوئی اپنا قریبی نہیں ہے۔ یہ
 تو اچھا ہے کہ ابھی یہاں اکاگرت کا ایک آدمی
 رہتا ہے نہیں تو کوئی ملنے والا بھی نہ رہ جائے گا...
 سینی غیر ہیں... سائکا وہاں پتہ نہیں کیسا ہے؟،
 پیٹ فارم پر ایک شخص آیا، لال ٹوپی لگائے ہوئے۔
 سیشن ماسٹر اور وہی ڈیوٹی کا کام بھی کرتا تھا۔
 نے پیتل کی گھنٹی بجائی۔ اور اس کے فوراً ہی
 بعد دور کہیں جنگل کے پیچھے سے سیٹی کی آواز
 آئی۔ ٹرین خود ابھی دکھائی نہیں دے رہی تھی
 لیکن اس کی آواز مدھم سنائی دے رہی تھی۔ فیودور
 چونک کر پیٹ فارم کے ایسفالٹ کے فیتے پر دوڑ
 پڑا تاکہ ٹرین کی اگوائی کر سکے۔

ٹرین بالکل نئی تھی۔ پالش کئے ہوئے ہتھے
 چنانچہ کر رہے تھے اور کھڑکیوں پر سفید پردے
 لگے تھے۔ ڈبے آہستہ آہستہ چلنے لگے اور پھر
 بغیر کسی شور کے رک گئے۔ مسافر سو رہے تھے۔
 نہیں ماسکو کے وقت کی عادت تھی۔ کسی ڈبے
 سے کوئی بھی باہر نہ نکلا۔

بڑی بڑی کھڑکیوں میں سے نظر آتا ہے کہ لوگ کیسے کھاتے ہیں، سوتے ہیں، دوسرے لوگ پڑھتے ہوتے ہیں اور پاس ہی کے کوپے میں ماں بچے کو دودھ پلا رہی ہوتی ہے۔ اور یہ بھی ضرور نظر آتا ہے کہ ابھی ابھی اپنے اسکول سے فارغ ہونے والا نوجوان لفٹنٹ کیسے پیسیج میں ایک ہنستی ہوئی کنڈکٹر کے پاس کھڑا اس کے کانوں میں کچھ کہہ رہا ہے۔

... فیودور جب ریلوے اسٹیشن پہنچا تو مسافر خانے میں لکڑی کی بنچوں پر دو تین لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ٹرین آنے میں آدھ گھنٹہ تھا لیکن فیودور کو بے چینی تھی۔ وہ سیاہ کوٹ والے آدمی کی طرف مڑا، ”گاڑی تو اب شاید جلد ہی آتی ہوگی؟“ اس شخص نے ان سرے پن سے اپنا سر گھمایا، فیودور کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور روکھے پن سے جواب دیا، ”۲۳ منٹ بعد۔“

اور اس نے پھر اپنا سر کوٹ کے کالر میں چھپا لیا۔ وہ یہ دیکھنا ہی نہ چاہتا تھا کہ فیودور کسی سے بات کرنے کے لئے کس قدر بے قرار تھا۔

”ماسکو سے بیٹے کو آنا ہے۔ پڑھتا ہے وہاں۔“ اور کوٹ والے شخص نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تب فیودور مسافر خانے سے نکل کر دیر تک ٹائم ٹیبل کے سامنے کھڑا رہا۔ وہاں وہ اس گاڑی کو تلاش کر رہا تھا جس میں اس کے بیٹے کو آنا چاہئے۔ فیودور صاف صاف تصور کر رہا تھا کہ کیسے سانکا ٹرین کے

فیودور اسٹیشن ماسٹر کے پاس آیا اور دروازے میں
 جا کر ہو گیا۔ اسٹیشن ماسٹر دیر تک ٹیلی فون پر
 بیٹھ رہا، کنکھیوں سے فیودور کو دیکھتا رہا
 مگر یہ حاضر کرتا رہا کہ اس نے دیکھا نہیں۔ باتیں
 نہ کرنے کے بعد اس نے اپنی لال ٹوپي کو کھسکا کر
 پیسے نکالے اور کرخت آواز میں پوچھا، ”کیا چاہئے،
 ٹکٹ؟“ ٹکٹ والی کھڑکی پر جاؤ! وہاں سب
 کے لئے کافی ٹکٹ ہیں۔“

فیودور نے ہاتھ میں لئے ہوئے خط اور لفافے کو
 سامنے ہوئے کہنا شروع کیا، ”بات یہ ہے کہ...
 میرا بیٹا سانک نہیں آیا۔ اسی گاڑی پر اسے آنا چاہئے
 مگر جکن اس کا کہیں پتہ نہیں... وہ ماسکو میں
 رہتا ہے۔“

”کیا، کیا؟“ اسٹیشن ماسٹر کی کچھ سمجھ میں
 نہ آئی۔

”میں نے کہا کہ سانک نہیں آیا۔ ماسکو سے اسے
 لے جاتے ہیں۔“

ایک منٹ بعد تو اسٹیشن ماسٹر فیودور کو اس طرح
 دیکھتا رہا جیسے اس کی سمجھ میں نہ آیا ہو پھر اس
 نے لال ٹوپي کھسکا کر دوبارہ ماتھے پر کر لی۔

”ہوں ہوں۔ کچھ نہیں سمجھ میں آتا کہ تمہارا
 بیٹا کیوں نہیں آیا۔ سخت تعجب کی بات ہے! ابھی
 تک تو ہمارے اسٹیشن پر لوگ خیریت سے پہنچ
 رہے تھے۔ ہوں، اب اس کی جانچ کرنی پڑے گی۔“
 حاضر ہے کہ نہ پہنچنے والے مسافروں کی تلاش

فیودور بوکھلا بوکھلا کر دیکھتا رہا۔ وہ ڈر رہا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ سانکا اسے نظر نہ آئے۔ اب تک نکلا کیوں نہیں، کیا اور دور آگے جانے کی سوچ رہا ہے؟

لیکن کوئی بھی نہ اترا۔ فیودور نے بھاگتے ہوئے پوری ٹرین کے دو چکر لگائے لیکن بیٹا کہیں نظر نہ آیا۔ ڈبوں کے اندر سکون تھا۔ صرف پیسیج میں ایک نوجوان لفٹنٹ کنڈکٹر کے پاس کھڑا تھا اور دونوں پتہ نہیں کیوں ہنس رہے تھے۔ فیودور کو دیکھ کر لفٹنٹ نے زور سے کہا:

”بابا، کیا ٹکٹ کے بغیر سفر کرنا چاہتے ہو؟ آؤ ادھر، ڈھونڈتے ہیں ابھی جگہ تمہارے لئے۔“ اور پھر اس نے کنڈکٹر سے مخاطب ہو کر پوچھا، ”کیوں، بابا کو لے چلیں گے؟“

لڑکی قہقہہ لگا کر ہنس پڑی، ”ضرور لے چلیں گے، اگر تم یہاں اتر جاؤ تو۔“

پھر سے دو مرتبہ گھنٹی بجی اور انجن کی سیٹی نے اس کا جواب دیا۔ بالکل ایسا لگ رہا تھا جیسے ڈبوں کو سوتے سے جگا دیا گیا ہے اور وہ بادل ناخواستہ دھیرے دھیرے چلے جا رہے ہیں۔ فیودور بوکھلاہٹ میں ڈبوں کے برابر برابر دوڑتا چلا جا رہا تھا لیکن جلد ہی وہ رک گیا اور وہیں کھڑا رہا۔ معلوم نہیں کیوں وہ اپنی ٹوپلی ہاتھ میں لئے ہوئے تھا۔ آخری ڈبے کی سرخ آنکھ جھپکنے لگی اور پھر وہ بھی موڑ تک جا کر غائب ہو گئی۔ ٹرین جا چکی تھی۔

جس نے میرے کو حیرت سے دیکھا۔ وہ دونوں ٹرین
 سے اتر چل رہے تھے اور ہر ڈیڑے میں اسٹیشن
 پر راجیت :

اب کے غام کوئی یہاں اترنے والا تو نہیں ہے؟
 میرے ساتھ مسافر سو گیا ہو؟،

ترجہ سے ٹرین کے آخری ڈیڑے کی سرخ روشنی موڑ
 دے۔ اس کے پیچھے چھپ گئی۔

جس نے اس نے اپنی گدی کھجائی اور پھر
 سے نہ زبیر کہا :

.. تم پریشان نہ ہو، غالباً اسے ایک دن اور

.. رہے ہو گے۔ وہاں ٹکٹ ملنے میں مشکل ہوتی ہے

.. اسے کہہ دو گوں کہ آنا جانا بہت ہوتا ہے۔ کچھ

.. اسے کہہ دو۔ اسکو پھر ماسکو ہی ہے! مگر کوئی

.. اسے کہہ دو۔ اسے کہہ دو! اب تم اپنے گھر جاؤ،

.. اسے کہہ دو۔ اسے کہہ دو۔ کوئی گاڑی نہیں آئے گی۔ اچھا

.. اسے کہہ دو۔

.. اس نے گھوڑے کو پانی پلایا

.. اس نے اس کے اپنے داستانوں سے اس کی پیٹھ

.. اس نے اس کے جوتے جوئے کہا، ”دیکھا برلاک، پتہ

.. اس نے اس کے ساتھ آیا ہی نہیں، کہاں غائب ہو

.. اس نے اس کے لیے تو آج ہی یہاں پہنچ جانا

.. اس نے اس کے کچھ ہوا گیا؟،

.. اس نے اس کے فودور کی آستین سے

.. اس نے اس کے زور سے پھنکرنے لگا جیسے اپنے مالک

.. اس نے اس کے رہا ہو، ”اب نہیں آیا تو مطلب یہ

کرنا اسٹیشن ماسٹر کے فرائض میں نہیں تھا لیکن وہ یا تو فیودور کے چہرے کی مایوسی اور پریشانی دیکھ کر متاثر ہو گیا تھا یا پھر کوئی اور وجہ رہی ہوگی، بہر حال بڑے تحمل کے ساتھ سانکا کے بارے میں پوری الجھی ہوئی کہانی آخر تک سنی۔

”مطلب یہ ہے کہ تار اس نے نہیں دیا؟ تم خط کے مطابق اسے لے جانے کے لئے آگئے؟ تو بات تو صاف ہے۔ مطلب یہ کہ آجائے گا!، اس نے بڑے یقین کے ساتھ اعلان کیا اور ٹوپی پھر کھسکا کر پیچھے کر لی۔“ اگلی گاڑی تک انتظار کرتے ہیں۔ کوئی بات نہیں، بابا، پریشان مت ہو، ہم تمہارے سانکا کو ڈھونڈ لیں گے!،

اگلی ٹرین کے انتظار میں فیودور اکیلا مسافر خانے میں رہ گیا تھا۔ اسٹیشن ماسٹر نے دیوار کے اس طرف سے کئی بار جھانک کر دیکھا اور فیودور کو دوستانہ انداز میں آنکھ ماری: ”انتظار ہو رہا ہے؟ ٹرین اب آنے ہی والی ہے۔“ پچھلے اسٹیشن سے روانہ ہو چکی ہے۔ وقت پر آ رہی ہے۔“

فیودور نے سوچا، ”خوش مزاج آدمی ہے، دوسرا ہوتا تو سیدھے منہ بات نہ کرتا۔ صاف لگتا ہے کہ دردمند اور خوددار آدمی ہے۔“

آدھی رات کے قریب ماسکو والی ڈاک گاڑی آئی۔ نیند میں ڈوبی ہوئی اور جماہیاں لیتی ہوئی کنڈکٹروں نے اسٹیشن ماسٹر کو اور اس کے پیچھے پیچھے لپکتے

دوسرے دن شام تک میں اسٹیشن پر ہر ایک کو
 نہ ہو گیا کہ فیودور بیٹے کا انتظار کر رہا ہے اور
 وہ جی تک نہیں آیا۔ سائکا کا خط اتنے ہاتھوں میں
 سچ چکا تھا کہ بالکل خستہ ہو گیا تھا۔ سب نے
 حیرت کا اظہار کیا اور فیودور سے ہمدردی
 کی۔ تعجب کی بات ہے کہ وہ ابھی تک نہیں آیا...
 سائکا... اس کو رکنا پڑ گیا ہوگا، اور کچھ
 غریبی نہیں سکتا، کچھ بھی کہو، ماسکو پھر
 سکر ہی ہے، لوگ تو تمہیں معلوم ہی ہے وہاں
 نئے عیر؟ اکیلا آدمی تو وہاں ایسے ہوتا ہے
 جسے گھبراہٹ کے ڈھیر میں سوئی،۔۔۔ فیودور کو یہ
 بات نہ بری لگی۔ یہ کیا بات ہوئی کہ سائکا نہ ہوا
 گھر کے ڈھیر میں سوئی ہو گئی!.. اکاگرت کے
 گھر۔۔۔ تو سب اسے جانتے ہیں لیکن وہاں۔۔۔ وہ سوئی
 ہے اور۔۔۔

کسی نجر نہ تجور نے، جو سر سے پاؤں تک تیل
سیر - غریب، تجویز کیا کہ اسے تلاش کرنے
کے لیے نجر - جانے۔ لیکن خود فیودور نے کہا
کہ ہم بیدار ہو کر رہیں گے کہ سانکا لازمی طور پر چل
نہ سکیں اور رستے میں ہوگا۔ اور تار دے کر لوگوں
پر حیرت مچو، پریشان کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ اور
اب - لانے ہوئے اور اچھا اوور کوٹ پہنے ہوئے ایک
- - - کہ وہ سانکا کے انسٹی ٹیوٹ میں ٹیلی فون
- - - کہ اس کا باپ اس قدر پریشان ہے۔
- - - شرمندگی ہونے لگی اور مضحکہ خیز

ہے کہ انتظار کرنا چاہئے۔ ایسے جیتے جاگتے آدمی غائب کہاں ہو جائے گا؟،

دوسرا دن ہوا۔ سخت پالا تھا اور آسمان صاف تھا۔ ہوا ایسی ٹھنڈی تھی کہ حلق میں پھندا سا لگتا اور کھانسی آجاتی۔ فیودور سویرے ہی اسٹیشن پر آگیا۔ کل والے مرد کی جگہ آج لال ٹوپي پہنے ہوئے ایک نوجوان سی لڑکی آئی۔ اس کے گول چہرے پر لال ٹوپي خوب سج رہی تھی۔ کپین میں وہ سارے وقت گاتی رہتی، گانے کی دھن تو ہر بار مختلف ہوتی لیکن الفاظ ہمیشہ وہی رہتے: ”ترام۔ پا۔ پا۔ پاپا...“

اس نے مسافر خانے میں جھانک کر دیکھا جہاں فیودور بیٹھا تھا اور کسی پرانے واقف کار کی طرح بولی، ”تو ماسکو سے بیٹھے کے آنے کا آپ انتظار کر رہے ہیں؟ ہاں مجھے بتایا گیا۔ ماسکو والی گاڑی تھوڑی ہی دیر میں آجائے گی اور بیٹھے سے ملاقات ہو جائے گی۔“

سارے دن فیودور اسٹیشن ہی پر انتظار کرتا رہا، گاڑیوں کو دیکھتا اور انہیں رخصت کرتا رہا۔ سانکا کسی میں سے نہ اترتا۔ فیودور اپنے آپ سے الجھتا، ”آخر اس کو ایسا کیا ہو گیا۔ وہ تو خوددار آدمی ہے اور برا بھلا کہنے کا موقع کسی کو دیتا نہیں۔ لیکن اب کون جانے، چلا گیا اتنی دور، اکاگرت میں اس کے لئے کافی جگہ نہیں تھی۔ اف سانکا، سانکا!..“

- کہ میرے کا بیٹا نہیں آیا اس لئے اس نے کچھ
- بچہ نہیں۔

میر نے خود ہی ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا، ”گھر
میں عورتیں۔ وہاں لوگ میرا انتظار کر کر کے تھک
گئے۔ وہ پھر گھاس بھی ختم ہو گئی ہے۔
- تاکہ کوئی نہ لے کے لے کچھ نہیں رہا۔۔۔“

میر نے کہا، گھر پر لوگ آپ کے لئے پریشان
ہو گئے۔ بہن تو پانچ منٹ اگر ٹرین لیٹ ہو جاتی
ہے تو عرصہ کبھی ہو جاتا ہے کہ پھر ٹائم ٹیبل
میں سے۔۔۔ میرے لیجنے، وہ ماسکو سے ڈاک گاڑی
-۔۔۔ ایک وقت سے آرہی ہے! ترام۔ پا۔ پا۔

میر نے رک گئی۔ پینٹ فارم خالی تھا، صرف ایک
-۔۔۔ ایک نوجوان جس کا سوٹ کیس پرانا سا
ج۔۔۔ یہ۔۔۔ نہ نہیں تھا۔ سات منٹ بعد ٹرین
میں گئی وہ۔۔۔ ہو گیا۔ سوٹ کیس لئے ہوئے نوجوان
-۔۔۔ میر نے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا، پھر
ج۔۔۔ میر نے ج۔۔۔ فیودور کے پاس آیا۔ اس نے
میر کو مخاطب کر کے پوچھا، ”سنئے، اس وقت
میر سوئٹگریڈ سنوفکا جاتی ہے؟“

میر نے ادھر کہاں جائے گی۔ یوں سمجھو کہ
-۔۔۔ تو سہینے پیر سے نہیں جاتی۔ برف بہت ہے۔“
میر نے دوبارہ کہا، ”موٹریں تو اب بہت دنوں سے
میں ہیں۔“

میر نے چہرے پر الجھن کے آثار نمودار

بات لگی کہ بالکل انجان اور غیر لوگ سانکا کے بارے میں اس طرح سوچتے ہیں جیسے وہ ان کا کوئی ہو۔ ظاہر ہے کہ اگر وہ لوگ اکاگرت کے ہوتے تو دوسری بات تھی لیکن ان لوگوں کو تو فیودور نے پہلے کبھی دیکھا تک نہیں تھا۔ اس سے فیودور کو بڑی خوشی اور تقویت ہوئی، ”تم سمجھتے کیا ہو، لوگ ہیں جو سینے میں دل رکھتے ہیں، کمی نہیں ہے ایسے لوگوں کی جو انسان کے درد کو محسوس کر سکتے ہیں۔“

فیودور مسافر خانے میں بیٹھا تھا، لال ٹوپی والی خوش مزاج لڑکی دوڑ دوڑ کر ادھر ادھر کئی بار گئی اور آتے جاتے ہر بار پوچھتی، ”ابھی تک نہیں آیا؟ لیکن آپ پریشان مت ہوئیے۔ اس کا جی چاہا ہوگا کہ امتحانوں کے بعد ذرا ماسکو کی سیر کر لے، یا ہو سکتا ہے کوئی جان پہچان والی لڑکی ہو اور وہ نہ آنے دیتی ہو۔ کہیں آپ کے بغیر وہاں اس نے شادی بھی نہ کر لی ہو...“

تیسرے دن فیودور نے گھر جانے کی تیاری کی۔ اب اور زیادہ انتظار کرنا ممکن نہ تھا، سوکھی گھاس ختم ہو چکی تھی، اور پھر ناستیا کی بھی فکر تھی کہ وہاں وہ گھوڑوں کی دیکھ بھال کیسے کر رہی ہوگی؟ جانے سے پہلے وہ گھوڑا گاڑی لے کر اسٹیشن پر گیا۔ اس نے سوچا ماسکو سے آنے والی گاڑی کو آخری بار دیکھ لے۔ ”کون جانے، شاید آ ہی جائے۔“، ڈیوٹی پر وہی خوش مزاج لڑکی تھی۔ اس نے فوراً ہی بھانپ

ہو گئے۔ اس نے چڑ کر کہا، ”شیطان ہی جانے اب میں یہ ۷۰ کلومیٹر کا سفر کیسے کروں گا! ماسکو سے ہزاروں کلومیٹر کا سفر کرنا آسان تھا،“۔

فیودور چونک کر اس کی طرف مڑ گیا، ”تو تم ماسکو سے آئے ہو؟ اچھا تو یہ بات ہے! میرے بیٹے کو بھی آنا چاہئے تھا، کہیں رک گیا لگتا ہے۔ وہ ماسکو میں پڑھتا ہے۔ اس کا نام ہے سانکا۔ ہو سکتا ہے تم اسے جانتے ہو؟ کیوں؟“،

فیودور نے امید بھری نظروں سے نوجوان کی طرف دیکھا اور سوچا کہ وہ سانکا کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور جانتا ہوگا، آخر وہ بھی تو ماسکو ہی میں رہتا ہے!

نوجوان اپنے ہی خیالوں میں گم تھا۔ اس نے سر ہلا کر انکار کیا، ”نہیں، میں تو اس نام کے کسی آدمی کو نہیں جانتا... وہاں تو ہماری طرح کے ہزاروں طالب علم ہیں۔“،

یہ بات فیودور کی سمجھ میں نہ آئی اور اسے بری بھی لگی، ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکا سانکا کو نہیں جانتا؟ ماسکو میں رہتے ہیں اور ایک دوسرے کو نہیں جانتے۔ اور وہ خود فیودور تو اپنے علاقے کے تقریباً ہر شخص کو جانتا ہے اور علاقہ کوٹ چھوٹا نہیں ہے، اس میں بھی بہت لوگ رہتے ہیں۔

نوجوان طالب علم نے اپنا سوٹ کیس اٹھایا اور جانے کا ارادہ کرنے لگا۔ فیودور نے اس کا ہاتھ پکڑا، ”لڑکے، ذرا بات تو سننا... اب تم جاؤ گے کیسے۔“

کے سر پر ہانک ہی نیم جان ہو گیا۔ ترام۔ پا۔

۔۔۔۔۔
بہو نے نوجوان طالب علم کو رسی کی ریلوں کے
پر سے اتر کر اس طرح ہوا سے بھی ذرا بچاؤ
کے لئے سر مسکو کے بارے میں بہت سے
۔۔۔۔۔ کبھی رہتے سہتے ہیں، اور طالب
۔۔۔۔۔ کر بیچ بیچ میں حیرت کا بھی
۔۔۔۔۔ حد ہو گئی یہ تو!،
۔۔۔۔۔ تو نہیں تھی پھر بھی طالب علم نے
۔۔۔۔۔ کے کٹر اٹھا لئے تھے اور فیودور
۔۔۔۔۔ کے بغیر ہی اس کے سوالوں کا جواب
۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ بی جی صبح رہتا ہے۔ انسٹی ٹیوٹ بڑا
۔۔۔۔۔ کے صبح علم بھی اچھے ہیں۔ ہوسٹل
۔۔۔۔۔ ہے اور وہاں ان لوگوں
۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ جی صبح تصور کر سکتا تھا کہ
۔۔۔۔۔ کبھی رہتا ہے۔ وہ خود ہی خود
۔۔۔۔۔ سے محبت بھری آواز میں بولا،
۔۔۔۔۔ چلا چل، گھر تو اب قریب آگیا
۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ ب چپ ہو گیا تھا۔ اس کو دیکھ
۔۔۔۔۔ نے سوچا، "شاید اپنا پوستین مجھے اس کو
۔۔۔۔۔ کہیں سردی نہ کھا جائے۔" شام کو
۔۔۔۔۔ جائیں گے۔ رات کو یہ ہمارے ہی

آگیا ہو۔ بولا کہ ”سانکا... ہوں... شاید میں اس سے کہیں ملا تو ہوں۔ وہ ایسا ہے... ذرا دبتے قد کا؟“

”ہاں ہاں، میں نے کہا نہ کہ چھوٹے ہی قد کا ہے!“

”اس کا منہ... دبلا پتلا ہے، اور آنکھیں نیلی؟ ارے ہاں، وہی ہے!“

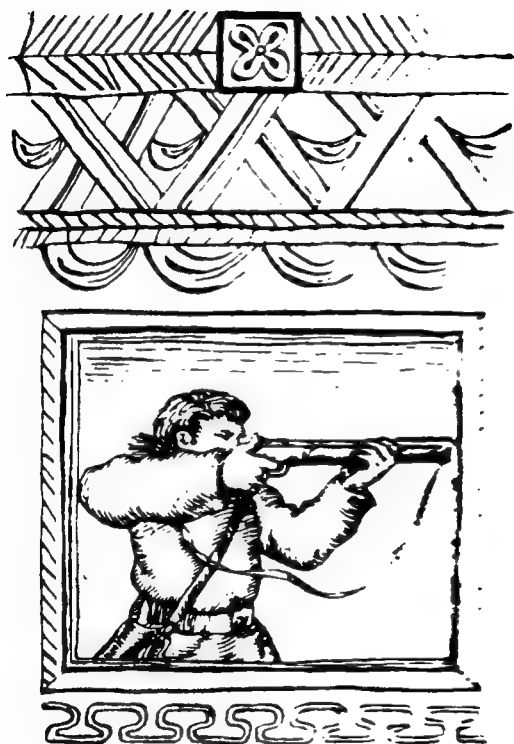
نوجوان طالب علم نے پھر فیودور کو غور سے دیکھا تاکہ سانکا کا حلیہ زیادہ اچھی طرح بیان کر سکے۔

”مطلب یہ کہ تم سانکا کو جانتے ہو؟“ فیودور نے مطمئن ہو کر پوچھا۔ ”تو یاد آگیا نہ تمہیں؟“

”ہاں، کیوں نہیں؟ وہاں جلدی ایک دوسرے سے جان پہچان ہو جاتی ہے۔ طالب علم ہوتے ہی ایسے ہیں۔“

فیودور کا جی خوش ہوا کہ ایک ایسے شخص سے ملاقات ہو گئی جو سانکا کو جانتا ہے۔ ذرا دیر کے لئے اسے ایسا لگا کہ جیسے سانکا خود ہی آگیا ہو۔ جب وہ اسٹیشن کے پاس سے گزرے تو لال ٹوپى والی لڑکی پیچھے سے چلائی، ”آگیا نہ؟ دیکھا آپ نے، میں نے پہلے ہی کہا تھا!“

فیودور مڑا اور اس نے چلا کر بتایا تو کہ یہ سانکا نہیں ہے لیکن ٹھیک اسی وقت ایک چھوٹے سے شنٹنگ انجن نے زور سے سیٹی بجائی اور لڑکی کو کچھ بھی سنائی نہ دیا۔ اس نے سوچا، ”سانکا تو



سالچک تو کا
بھیڑیوں کا شکار

ہاں رہ جائے گا۔ ناستیا اسے پلمنی کھلائے گی اور سانکا کو جب بعد کو معلوم ہوگا کہ ہم نے اس کے دوست کی خاطر کی تو وہ خوش ہوگا۔ اور سانکا کے بارے میں تو اس نے سب اچھی ہی باتیں کہی ہیں، مطلب یہ کہ اس کا اچھا دوست ہے...،

فیودور بس ایک بات نہ سمجھ پایا کہ اس نوجوان نے یہ کیسے کہا کہ سانکا کی آنکھیں نیلی ہیں۔ لیکن اس نے اس بات پر زیادہ حیرت نہیں کی۔ کون جانے شاید سانکا بدل ہی گیا ہو۔ شاید اسے گھر آنے کی بھی جلدی نہیں ہے۔ اسے ماسکو ہی میں اچھا لگتا ہے۔ اب اس کے لئے ہر جگہ آبائی گھر کی طرح ہے... سانکا اب دوسرا ہی آدمی ہو گیا۔ ہو سکتا ہے آنکھیں بھی نیلی ہو گئی ہوں۔ آخر خود فیودور کی آنکھیں بھی تو بچپن میں کالی تھیں مگر بڑھاپے میں مٹیالی نیلی ہو گئیں جیسے خزاں کا آسمان...



حیر پر آبی پرندوں کی ڈار ہلکورے کہا رہی
 غیر۔ جہ ہی ایک گھڑسوار نظر آیا۔

جب نے بتایا، ”میرا چھوٹا بیٹا ہے۔ اسے بھیڑوں
 سے نعرے کی دیکھ بھال کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔
 نہ۔ نہ ہی مزید تعلیم بھی حاصل کر رہا ہے۔
 نہ۔ جسے کیا حال تھا؟ اس سے زیادہ عمر کے لوگ
 نہ۔ نہ بیڑیں بھی طاعون سے نہ بچا سکتے تھے۔
 نہ۔ جیڑوں کی بات چھوڑئیے۔ یاد ہے تمہیں کیسے
 جب کے نبجے سے گھاس کھودی جاتی تھی کہ
 نہ۔ کو کافی چارا نہ ملنے کی وجہ سے ”جوت“،
 نہ۔ نہ ہو جائے، اور تائیگا سے دعا کی جاتی
 نہ۔ کہ رحم کر۔ اور بیبانک رات میں کوک
 نہ۔ نہ ہماری حفاظت کر،۔ اور رحم بھلا
 نہ۔ نہ کہتے تھے جب بھیڑیے بھی تعداد میں
 نہ۔ نہ۔ نہ تھے!“

کے کہ یہ سب پہنچا کر چمیان نے مجھے اپنے
 نہ۔ نہ نہ۔ ان کا یورتہ کشادہ اور
 نہ۔ نہ۔

جب سورجوں کو ساتھ لے کر پہاڑوں میں چراگاہ
 نہ۔ نہ جگہ جگہ جانا ہوتا ہے تو یورتہ سے
 نہ۔ نہ لے کر کو لے جانا آسان ہوتا ہے

کوک کرک، کے معنی تووا کی زبان میں
 نہ۔ نہ تکیوں والا، اور بھیڑیوں کو کہا
 نہ۔ نہ۔

تووا میں سفر کرتے ہوئے ایک بار میری ملاقات مویشی پالن کے مشہور ماہر چمیان سے ہوئی۔ اس وقت ممتاز شکاری اور بھیڑیوں کو ختم کرنے کے صلے میں اول انعام یافتہ کی حیثیت سے ان کی شہرت ان کے اجتماعی فارم سے باہر دور دور تک پہنچ چکی تھی۔

چمیان ایک پہاڑی پر ٹیلوں کے ایک طویل سلسلے کے سامنے بیٹھے ہوئے اپنے بھیڑوں کے گلے پر نظر رکھے تھے۔ سورج برف پوش چوٹیوں کے پیچھے آدھا چھپ چکا تھا اور استیپ کی گھاس اور پھول پوری طرح ایک سنہرے نور میں ڈوبے ہوئے تھے۔

مویشی پالن کے مشہور ماہر نے مجھے سلام کر کے مجھ سے ہاتھ ملایا اور مسکراتے ہوئے مجھ سے اپنے پاس ہی گھاس پر بیٹھنے کو کہا۔

ہم دیر تک خاموش بیٹھے بجھتے ہوئے دن کے لمحہ بہ لمحہ بدلتے ہوئے رنگوں سے محفوظ ہوتے رہے۔ پھر وہ بولے، ”دیکھو، یہ پہاڑ کتنے خوبصورت ہیں جو ہمیں گھیرے ہوئے ہیں اور یہ ندی کیسے چاندی کی طرح دمکتی ہے اور چوٹیوں کے بیچ سے بل کھاتی ہوئی اپنا راستہ بناتی ہے۔ تووا کے قدرتی مناظر کس قدر حسین ہیں۔“

میرے ساتھ باتیں کرتے ہوئے بھی چمیان کی نگاہیں دور پر ترمراتے ہوئے ندی کے فیتے پر جمی رہیں جس کے پاس ان کی بھیڑوں کے گلے میں کچھ گھبرائی ہوئی سی حرکت ہوئی جیسے لہریں لیتی ہوئی

- نوپور میں میں شام کو دیر تک اپنے گلے کی
 جیر کرتا اور رات کو میرا طاقتور اور بدخو
 - جو کتنے پن سے گلے کی چوکیداری کرتا۔
 جسے بھی ہوا اسی طرح میری بیوی نے خوشبودار اور
 - عطر چائے تیار کی لیکن اس وقت میرا دھیان
 - میر نہیں تھا۔ بس ایک ہی خیال مجھے چین
 - میر نے دے رہا تھا کہ کیا کروں، کس طرح
 - میر سے اس گلے کی حفاظت کروں جسے اجتماعی فارم
 - نے جیر کر دیا ہے؟..

- میر نے ایسا ڈر نہ تھا۔ اب ویسی بات تو تھی
 - کہ میر نے ذاتی فارم پر اکیلے رہتے تھے خود بھی
 - میر اکثر جاتے تھے اور گلہ بھی تباہ ہو جاتا
 - ج۔ ہم نے خزاں ہی میں مویشی باڑے کی مرمت
 - جی صبح کرف تھی، اسے گرم رکھنے کا انتظام کر
 - ج۔ اب وز سنی کا یلستر کر دیا تھا۔ اپنے حصے
 - میر نے زمین پر بچیانے کے لئے کھاد کی ۵۰۰
 - خبر۔ میر کافی جبر جمع کر لیا تھا۔ اس سال ہم
 - میر بھی سرنہ چار مشین سے کاٹا تھا۔

- میرے بوزے میں آگ خوب زوروں میں جل رہی
 - ج۔ نیوڑی نیوڑی دیر بعد میں اس میں سیڈار
 - کی کڑی ڈالت جا رہا تھا اور اطمینان سے بیوی کے
 - میر نہیں کر رہا تھا۔

- میر نے کہا، ”مویشی رات کے لئے گرم جگہ میں
 - میر جازے کا حال بھی برا نہیں ہے۔ ترائی میں
 - ج۔ جب میر اور ہم نے گرمیوں میں کافی کٹائی کر لی

اور پھر جہاں جی چاہے لگا لو... ویسے میرے پاس اجتماعی فارم میں مکان بھی ہے، وہاں بھی ضرور آنا... اب میں خانہ بدوش نہیں ہوں، چمیان نے بڑے فخر کے ساتھ کہا۔ ہم نے سبز چائے پی اور باتیں کیں۔ میں نے پوچھا، ”چمیان یہ بتاؤ کہ تم اتنے بڑے شکاری کیسے بن گئے؟“

اس نے جواب دیا، ”میں بڑا شکاری ہرگز نہیں ہوں۔ میں تو بس اولور خیریل کا شاگرد ہوں جو تووا میں بھیڑیے کے سب سے اچھے شکاری ہیں۔ چاہو تو میں تمہیں خیریل کے بارے میں بتا سکتا ہوں۔“ اور چمیان نے مجھے بڑے اطمینان اور بڑی تفصیل سے اپنی اور اولور خیریل کی یادگار ملاقات کا واقعہ سنایا۔

* * *

یہ دو سال پہلے کی بات ہے۔ نومبر کا مہینہ ختم ہونے والا تھا۔ اور شدید پالا روز بروز اور زیادہ بھیانک ہوتا جا رہا تھا۔ جاڑوں کی چراگاہوں میں اپنے اجتماعی فارم کے مویشیوں کی حفاظت کرنا ہمارے لئے بڑا مشکل ہو گیا تھا۔ لیکن سب سے بڑی مصیبت بھیڑیے تھے جو مویشیوں کے لئے لعنت بنے ہوئے تھے۔ ہمارے اجتماعی فارم کے مویشیوں کے شعبے کا بڑا نقصان ہو رہا تھا۔ میں بہادری کے لئے ممتاز تھا نہ شکار کی صلاحیت کے لئے۔ تو میں بھیڑیوں کے شکار کو کیا جاتا۔

بک ہی گولی بچی ہے اور اسے میں بھیڑیوں
کے لئے بچا کر رکھوں گا۔،

جی میں بھیڑیوں کی تاک میں جم کر بیٹھ بھی
ہوں گا۔ تب کہ دو گھڑسواروں کے سائے دیکھ کر
حیران رہ گیا۔ یعنی آکل ان لوگوں پر بھونک رہا تھا
میر نے بھیڑیوں کے لئے گولی چلا دی۔

میر نے فوراً بندوق کا گھوڑا اتار دیا اور اسے بازو
پر لٹک دیا۔ دونوں گھڑسوار خرجینوں کو اچکاتے
بھیڑیوں کو بڑبڑاتے ہوئے آپہنچے۔

میر کو ہنگامے ہوئے اور میری طرف کبوتری دھیان
رہے۔ میرے گھوڑے گھوڑوں نے اپنے گھوڑوں کو باندھا
تو میرے کمرے کی طرف چل پڑے۔ میں بھی ان کے
پچھے چل پڑا۔ پھر صاحب سلامت ہوئی اور ہم نے
..... میرے کو بائپ پیش کئے۔ مہمانوں نے ہماری
حیرت و حیرت کی حالت کے بارے میں پوچھنا
.....

میر نے سنا۔ کے سامنے تانبے کی بڑی چائے دانی،
..... میرے کمرے میں خوشنویسیوں میں بھنا ہوا گیتوں
.....

..... میرے ہی کر اور کچھ کھا کر میرے ہم کلام نے،
..... میرے وحید خیریل تھا، مذاق اڑانے کے انداز میں مجھے
..... دیکھ کر۔ اتنی رات گئے تم گولی کس پر چلا رہے
..... میرے جیسے تو اتنے قریب تک آتے نہیں ہوں گے؟،
..... میر نے دبی زبان میں جواب دیا، ”پہاڑی پر
..... بھیڑیوں کے غول نے چلانا شروع کر دیا تھا، میں نے

تھی۔ یہ میں جانتا ہوں کہ جاڑے سے تو ہم انہیں بچا لیں گے۔ لیکن بھیڑیوں سے کیسے بچائیں گے، عقل کچھ کام نہیں کرتی۔“

بیوی نے جواب دیا، ”اچھے لوگوں سے، شکاریوں سے صلاح کرنی چاہئے۔ اچھے شکاری کوک کراکوں کو ختم کرنے میں ہمیشہ مدد کرتے ہیں۔“ ہماری بات چیت آکال کے دیر تک زوروں سے بھونکنے کی وجہ سے ختم ہو گئی۔

میری بیوی یورتے سے باہر بھاگی اور چلائی، ”افوہ، پھر بھیڑیے آگئے!“

میں نے جھپٹ کر اپنی بندوق لی اور باڑے کی طرف لپکا۔ وہاں پہنچنے سے پہلے ہی میں نے گولی داغ دی لیکن یہ میں اب بھی نہیں بتا سکتا کہ ایسا میں نے کیوں کیا۔ صرف یہ یاد ہے کہ گولی چلنے سے باڑے پر اجالا ہو گیا اور پھر اندھیرا چھا گیا۔ اندھیری رات تھی اور ستارے خوب جگمگا رہے تھے پھر بھی مجھے کوئی بھی چیز دکھائی نہ دی۔ پالا تیز سوئیوں کی طرح گالوں میں چبھ رہا تھا۔ صرف آکال کی آواز سے سناتا ٹوٹ جاتا تھا۔ اس کی بھونک پہلے دور سے سنائی دے رہی تھی پھر برابر قریب تر آتی گئی۔ لگتا تھا کہ آکال بھیڑیوں کا سامنا کرنے کے لئے لپکا تو لیکن اکیلے اس نے لڑائی نہیں کی اور باڑے کے پاس واپس لوٹ آیا۔

میں نے کہا، ”بڑھیا تو کلھاڑی لے آ۔ میرے پاس

”دیکھو یار میرے، تمہارا کام ہے گھوڑوں پر زین کسنا اور راستہ دکھانا۔ باقی سب کچھ نکڑی کا راز ہے۔“

”زین تو کس کس دوں گا لیکن آپ مذاق نہ کیجئے۔ رات کو بھیڑیوں کے شکار کی بھی خوب رہی!“، خیریل نے برا مان کر کہا، ”مذاق کی اس میں کیا بات ہے۔ تمہارے کتے نے بھونکنا شروع کیا اور نہ نے چلا دی گولی۔ یہ ہو سکتا ہے مذاق رہا ہو لیکن میرے لئے تو مذاق کی کوئی بات نہیں۔“

جب میں گھوڑوں پر زین کسنے چلا تو غالباً آدھی رات ہو چکی تھی۔ سردی اور بڑھ گئی تھی۔ باگ ڈور سے بندھے ہوئے گھوڑوں تک اندھیرے میں بڑی مشکل سے پہنچا۔ میری آہٹ سن کر وہ دوستانہ انداز میں آہستہ سے ہنسنائے۔ میں نے سوچنا شروع کیا کہ اس طرح کی رات میں ہم کہاں جائیں گے؟ پتہ نہیں اس بیوقوف نے کیا ٹھانی ہے! لیکن فوراً ہی اس کی مذاق اڑانے والی ہنسی یاد آگئی اور میں نے جلدی جلدی گھوڑوں پر زین کسی۔ خیریل روانہ ہونے کے لئے تیار تھے۔ ان کے ہم سفر چین سے سو رہے تھے۔

میں نے اپنی بندوق نہیں لی۔ جب گولی نہیں ہے تو لے جانے سے فائدہ ہی کیا، لٹکی رہے وہیں بارہ سے۔ خیریل کے پاس بہت اچھی قسم کی شکاری قرابین تھی۔

ہم سنائے میں چپ چاپ چلتے رہے۔ صرف گھوڑوں

اس خیال سے گولی چلانے کا فیصلہ کیا کہ وہ پڑاؤ کے پاس نہ آئیں۔ ان حرامخوروں نے تو ناک میں دم کر دیا! آپ کچھ ہماری مدد نہیں کر سکتے؟،،
 اولور خیریل سمجھ گئے کہ میں نے ڈر کے مارے گولی چلا دی تھی اور انہوں نے ہنستے ہوئے پوچھا،
 ”تو تمہارے خیال میں یہ بھیڑیے کہاں ہیں؟،،
 ”یورتوں کے جھنڈ کے چاروں طرف، ہر جگہ ہیں۔
 ہر رات کو آجاتے ہیں اور دن میں قراشات پر رہتے ہیں۔ ابھی کل ہی رات کو کراؤلوف کی تین بھیڑوں کے گلے پھاڑ کے رکھ دئے اور دو کی تو انتڑیاں نکال لیں۔ ایک بھیڑ کو مار ڈالا، یورتے سے کوئی سو گز گھسیٹ لے گئے اور کھاپی کر چلتے بنے۔“

”کدھر، کس راستے سے گئے وہ؟،،
 ”قراشات کی طرف۔ وہاں ہمیشہ بہت سے بھیڑیے ہوتے ہیں۔“
 ”تو پھر یوں کرتے ہیں کہ چائے پی کر اچھی طرح گرم کپڑے پہنتے ہیں اور قراشات کی طرف چلتے ہیں۔“

”کیا ابھی؟ رات کو؟،،
 ”ہاں، ہاں ابھی۔ تم تو رات ہی میں ’شکار‘ کر رہے تھے! تمہارے پاس گھوڑے تو ہیں نہ؟،،
 خیریل نے پہلی ہی والی ہنسی کے ساتھ پوچھا۔
 ”گھوڑے تو ہیں لیکن ہم اندھیرے میں شکار کیسے کریں گے؟،،

سیر نے اثبات میں جواب دیا۔ اچانک خیریل نے
 —۔۔۔ کی بولی بلند کی۔ سر کو نیچے جھکا کر
 —۔۔۔ نے غصے سے منہ کو ڈھک لیا تاکہ بولی کی
 —۔۔۔ شکی ہو جائے اور لگے کہ دور سے آرہی ہے۔
 —۔۔۔ سے وہ ذرا سا اٹھے اور پھر فوراً ہی زمین پر
 —۔۔۔ انہوں نے ڈری ہوئی سی طویل بولی بلند کی،
 —۔۔۔ او۔ او۔۔۔ آ۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔ او۔ او۔۔۔

ن کی بولی میں اور بھیڑیے کی بولی میں کسی طرح
 جی۔ ذرا سا بھی فرق نہ کیا جا سکتا تھا۔

خیریل نے پہلے پچھم کی طرف منہ کر کے بولی لگائی
 اور پھر خوش ہو کر چپکے سے کہا، ”سنا، میرے
 دوست جواب دے رہے ہیں!“

سیر نے کن لگائے۔ کہیں دور ہم سے کئی
 میٹر کے فاصلے پر بھیڑیوں کا غول جواب میں بول
 —۔۔۔ تھا۔ ان کی بولی بھی اسی طرح دیبی دیبی اور طویل
 تھی اور اتنی ہی شکایتی جیسی خیریل کی تھی۔ لیکن
 وہ تیز تیز دیر بعد رک جاتے تھے۔ ظاہر تھا
 کہ وہ بھی سن رہے تھے۔

خیریل نے یقین کے ساتھ کہا، ”صرف پانچ بھیڑیے
 ہمیں جواب دے رہے ہیں۔ وہ زیادہ دور نہیں ہیں لیکن
 ہمیں ان کے تعاقب میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔“
 خیریل پورب کی طرف مڑے اور منہ پر ہاتھ رکھ
 کر بالکل دوسری آواز میں بولی بلند کی۔

میں جلد ہی سمجھ گیا کہ ادھر بھیڑیے زیادہ ہیں۔
 میرا ہاتھ فوراً ہی اپنے واحد ہتھیار یعنی خنجر پر

کے پھنکارنے کی اور ان کی ٹاپوں کی آواز آرہی تھی۔ جب ہم قراشات کی چوٹی پر پہنچے تو خیریل نے بہت ہی مدہم آواز میں پوچھا، ”خاص چوٹی یہی ہے؟“ میں نے جواب دیا، ”سب سے اونچا پہاڑ یہی ہے۔“

”اور پہاڑ کے دامن میں یورتے ہیں؟“

”ہاں، تین یورتے ہیں۔“

”مطلب یہ کہ ہمارا ڈیرا یہیں ہوگا،“ خیریل نے کہا اور اترے، ”تو پھر اترو گھوڑے سے!“، میری ہچکچاہٹ کو دیکھتے ہوئے انہوں نے سختی سے کہا، ”شکار شروع کرنے کا وقت آگیا۔ یا گھوڑے کی پیٹھ ہی پر رات بتانے کا ارادہ ہے؟“

میں نے چڑ کر کہا، ”رات بتانی ہو کہ نہ بتانی ہو، لیکن آپ کا یہ شکار میری سمجھ سے باہر ہے۔ کبھی نہیں دیکھا میں نے کہ لوگ رات کو شکار کرتے ہوں۔“

”گھبراؤ مت، بات بہت سیدھی سادی ہے۔“

اپنے پائپ کو جوتے کی نوک سے پھنپھٹا کر خیریل نے سلگایا اور پھر اپنے گھوڑے کی لگام مجھے تھما دی۔ بیٹھ کر انہوں نے ہاتھوں کو کنپٹیوں پر رکھا اور دیر تک افق کو گھورتے رہے۔ انہوں نے پورب کی طرف اور پچھم کی طرف والی پہاڑی ڈھلانوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پھر سوال کیا کہ مجھے ٹھیک معلوم ہے نہ کہ وہاں یورتوں کے جھنڈ ہیں اور گلے چرتے ہیں۔

سیر بہ چاہتا تھا کہ ان درندوں کے پیچ میں سونے
 کے سسویے سے جنھیں خیریل نے خود ہی اندھیرے
 میں سے نکال دیے تھے، خیریل کا دھیان ہٹا دوں اور میں
 نے اندر کے مختلف طریقوں، اور خودکار سامانوں،
 سیکر۔ زخروں اور بھیڑیوں کے گڑھوں کے بارے
 میں بحث کرنی شروع کر دی۔ آخر میں میں نے
 ۔ ۔ ۔ سے اچھا طریقہ تو ہانکے کا شکار کرنا
 ہے۔ ۔ ۔ ۔ بک بنی بچ کر نہیں نکل سکتا۔،

۔ ۔ ۔ بے صبرانے اچھے ہیں بشرطیکہ ان کو برت
 ۔ ۔ ۔ جبرے کی کنال مل جائے۔ اور وہی ہم اور تم
 ۔ ۔ ۔ بنائے ہی گئیں گے۔۔۔

حبیب کی جواب نے جنی صرح پوستین میں لیٹا اور
 نے حارے بنے جسے بھیڑیوں کے پاس نہیں بلکہ اپنے
 ۔ ۔ ۔ جبر سے سو رہے ہیں۔

سیر نے جبر کونٹر کی کہ آنکھ لگ جائے لیکن
 میں نے سیر کی آنکھ بند کرتا ویسے ہی نیند اڑ جاتی۔
 ۔ ۔ ۔ سیر جیوک پڑا اس لئے کہ منجھے ایسا لگا
 جسے سیر کیوں۔ وہ یہیں میرے سامنے ہی کھڑے
 سیر۔ سیر بہ تصور کر رہا تھا کہ وہ چاروں طرف
 سے ۔ ۔ ۔ کر آگئے تھے اور اب پیٹ کے بل دبکے
 ہوئے آہستہ آہستہ ہماری طرف رینگ رہے ہیں۔

وہ میرا ہم سفر بے خبر خرائے لے رہا تھا۔
 سچے لگ رہا تھا کہ یہ رات کبھی ختم ہی نہ
 ہوگی۔ جتن پھر تڑکا ہو ہی گیا! اس دن وہ خاص

پڑا۔ خنجر بڑا اور تیز تھا، اس سے بھیڑیے کا مقابلہ کیا جا سکتا تھا۔

”ٹھہرو ذرا،“ خیریل کی آواز نے مجھے اپنی بوکھلاہٹ سے چونکا دیا، ”سنا تم نے، یہ بھی ہم لوگوں کو نظر انداز نہیں کر رہے ہیں۔ جوابی بولی بلند کر رہے ہیں۔ یہ بھی زیادہ دور نہیں ہیں، کوئی دو کلومیٹر پر ہوں گے۔ وہاں تین ہیں۔ مطلب یہ کہ سب ملا کر آٹھ۔“

میں نے حیرت سے پوچھا، ”لیکن آپ انہیں کن کیسے لیتے ہیں؟ دکھائی تو کچھ دیتا نہیں!“

”لیکن آواز! آواز تو ہر ایک کی اپنی ہوتی ہے۔ اب چند گھنٹوں کی جھپکی لی جاسکتی ہے۔“

ہم وہاں سے کوئی دو سو گز ہٹ آئے۔ ایک نشیب میں لارچ کے نئے نئے پودے اگے ہوئے تھے۔ رات گزارنے کے لئے یہ مناسب جگہ تھی۔

میں نے گھوڑوں کو باندھ کر پوچھا، ”اب ہم کیا کریں گے؟“

”کیا مطلب؟ ارے آرام کریں گے۔ بس یہ کہ سوتے نہ رہ جائیں۔ اگر تمہاری آنکھ مجھ سے پہلے کھل جائے تو پو پھٹتے ہی مجھے جگا دینا۔ پہاڑوں پر روشنی کی جب پہلی چھوٹ پڑتی ہے تو رات کو شکار کرنے والے جانور اپنی اپنی چھپنے کی جگہ کی طرف بھاگتے ہیں۔ اور ہم تم آرام دہ جگہ چھانٹ لیں گے۔ جانوروں کو خود ہی بھاگ کر ہمارے پاس آنے دو۔“

جیسے بے لنگ رہا تھا کہ جیسے کوئی خاص بات ہوئی
 ہے۔ سیر، انہوں نے اطمینان سے اس سمت میں دیکھا
 ہے۔ سے بیڑیوں کی بولی سنائی دی تھی۔
 جیسے دیکھ رہے ہو؟،

تو میر نے سنی تھی لیکن دکھائی تو کچھ
 ہے۔ دے رہا تھا۔

وہ میر وعاں، تین بھیڑیے، ایک بڑا ہے، چٹان کے
 ہے۔ کٹو میر بیٹھا ہے، دوسرا ٹیلے پر پڑا ہے اور
 ہے۔ ہے، تیس کی اوٹ میں، صرف اس کے کان
 ہے۔ جی دے رہے ہیں۔،

میر نے بنی تکبیر گڑوئیں لیکن ہزار کوشش کے
 ہے۔ کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ میں نے کہا،
 ہے۔ کو بھیڑیوں کا وہم ہو رہا ہے۔ وہ کہیں
 ہے۔ سے ہوتے ہو کر رہے ہیں۔،
 ہے۔ جی کیسے ناسمجھ ہو۔ وہ پاس ہیں،

جیسے میر نے بنی قرائین اٹھائی اور شست باندھی،
 ہے۔ ہے۔ سے دیکھو... اب دکھائی دے
 ہے۔

میر نے جھک کر قرائین کی شست بین سے آنکھ
 دہی۔ جٹن کے پاس بہت بڑا بھیڑیا بیٹھا تھا۔ باقیوں
 ہے۔ دیکھنے کی میں نے کوشش ہی نہیں کی۔
 ہے۔ میر نے خیریل کو دے دی اور خود زمین سے
 جٹ گیا۔

خیریل نشانہ لگائے، نہیں تو بھاگ جائیں گے...،

طور سے روشن اور رنگا رنگ تھا جیسے نیند سے جاگتی ہوئی زمین کو دیکھ کر مسکرا رہا ہو۔

میں نے آہستہ سے خیریل کو جگایا، ”اٹھئے، اجالا ہو رہا ہے!،، وہ جھٹ سے اٹھ بیٹھے ”ہاں، وقت ہو گیا۔ تم گھوڑے سنبھالو!،، انہوں نے جلدی جلدی کہا اور آنکھیں مل مل کر دور تک نگاہ دوڑائی۔ ہم نے گھوڑے فوراً تیار کر لئے۔ رکاب میں پاؤں رکھتے ہوئے خیریل نے ہاتھ ہلا کر ایک طرف کو اشارہ کیا، ”ہم اس پہاڑی کے اوپر چلیں گے۔ سوار ہو جاؤ۔ جلدی کرنے کی ضرورت ہے۔“

جس جگہ کے بارے میں خیریل نے طے کیا تھا اس سے کوئی بیس میٹر پر انہوں نے گھوڑا روک لیا اور چاروں ہاتھ پاؤں پر رینگتے ہوئے چوٹی کی طرف چلے۔ میں بھی جلدی سے ان کے پیچھے ہولیا۔

انہوں نے مجھے روک دیا، ”لیٹ جاؤ اور اس پہاڑی پر نظر رکھنا۔“

اور فوراً ہی خیریل نے رات ہی کی طرح پھر زمین کی طرف جھک کر منہ کو ہاتھوں سے چھپایا اور ایک لمبی فریادی بولی بلند کی۔ جب کوئی جواب نہ سنائی دیا تو انہوں نے سر اٹھا کر آواز اور اونچی کر دی لیکن اچانک ہی اسے توڑ دیا۔

میرا دل دھک سے رہ گیا جب تھوڑی ہی دور پر سے نیلی آنکھوں والوں کی جوابی بولی سنائی دی۔ لیکن

ب۔ جھپٹنے کے لئے وہ تیار ہی ہوا تھا کہ... ٹھیک
سے محے گولی دغی۔

بیڑیا سر کے بل قلابازی کھا گیا اور اپنے اگلے
حد پر گھوم گھوم کر عجیب سی بولی نکالنے لگا
جہ کتے کے چچانے اور غرانے سے ملتی جلتی تھی۔
سر اپنا سارا ڈر بھول گیا اور اکڑوں بیٹھ گیا۔
کے زور کے دھکے سے میں پھر حقیقت کی دنیا میں
برس گیا۔ درد اور غیر متوقع پن کی وجہ سے میری
چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ خیریل کے مضبوط ہاتھ نے
مجھے دبا کر زمین سے چمٹا دیا۔

”برا شکاری بنا ہے! ڈرا دے گا ان کو!،“ خیریل نے
مجھے دبائے دبائے سرگوشی میں کہا۔

دو ور بیڑیے ہماری طرف دوڑے چلے آ رہے تھے،
کے گے تپ اور دوسرا اس سے تھوڑا پیچھے۔ کسی
جیر کی صرف، یہاں تک کہ ہماری طرف بھی توجہ
نے عبیر گئے وہ بیڑیا سیدھا زخمی بھیڑیے کی طرف
جدا جدا رہے تپ۔ وہ اس کے رونے چلانے کی آواز
پر بے خبر رہے خون کی مہک پر جا رہا تھا۔
جسی جیڑے سے اسی وقت دکھائی دیا جب وہ پہاڑی
نہ جیڑی پر پہنچ گیا۔ بھیڑیا رک گیا۔ صاف ظاہر
ہ کہ وہ بہ صے کر رہا ہے کہ اب آگے کیا کرنا
دے۔ لیکن ٹھیک اسی وقت دوسری گولی چلی۔
بک صرف کو گھوم گیا، گر پڑا، سر اٹھا کر
سے بک چیخ ماری اور موت سے پہلے کے تشنج
سے حد۔ کو جھٹکا اور ٹھنڈا ہو گیا۔

”ایسی صورت میں جلدی کرنے سے بڑی بیوقوفی اور کوئی نہیں ہوتی۔ سارا شکار برباد ہو جائے گا۔ اچھا یہ ہوگا کہ انہیں اور پاس بلائیں۔ آواز پر وہ بالکل بھیڑوں کی طرح دوڑے آئیں گے۔“

زمین پر گر کر خیریل نے اور زیادہ گھٹی ہوئی آواز میں بولی بلند کی، ”او۔ او۔ او۔ او۔ او۔ او۔ او۔ او۔“

پھر انہوں نے قرابین اٹھائی، اس کا گھوڑا چڑھایا اور ساکت بیٹھ گئے۔ چند سکند گزرے اور خیریل نے اپنی جگہ سے ذرا بھی ہلے بغیر مجھے ٹھوکا دیا اور انگلی سے پہاڑی کے نیچے دیکھنے کے لئے اشارہ کیا۔

میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو روکا کہ بھاگ نہ کھڑا ہوں۔ بڑا والا خرانٹ بھیڑیا باقیوں سے الگ ہو کر ہماری طرف تیزی سے بڑھا آ رہا تھا اور بار بار ادھر ادھر دیکھتا جا رہا تھا۔ آدھ کلومیٹر کے بعد بھیڑیا رک گیا اور کان لگا کر سننے لگا۔

تب خیریل نے سر کو اور نیچے کر کے، تقریباً زمین سے لگ کر پھر بولی بلند کی۔ اس بار بولی بالکل ہی ہلکی، اکھڑی اکھڑی اور فریادی انداز میں باریک تھی۔

بھیڑیا زوروں میں ہماری طرف لپکا۔ اب وہ مڑ کر پیچھے بھی نہ دیکھتا تھا۔ ہمارے درمیان کا فاصلہ ہر سکند کم ہوتا جا رہا تھا اور وہ بالکل ہی سامنے

مارے خوشی کے میں چلا پڑا، ”خیریل آپ اول
درجے کے اور سب سے اچھے شکاری ہیں، پورے تووا
میں۔“

لیکن خیریل میری خوشی اور جوش کو سمجھے ہی
نہیں۔ ان کے لئے ایسا شکار تو معمولی بات تھی۔
انہوں نے کہا، ”اور تمہیں اپنی بندوق لانی
چاہئے تھی۔ اس سے اس بھیڑیے کو ختم کرنا بہتر
ہوتا جسے میں نے جان بوجھ کر زخمی کیا تھا۔ اب
دیکھو، قرائین استعمال کرنی پڑی اور کھال تھوڑی
خراب ہو گئی۔۔۔“

”جان بوجھ کر سے کیا مطلب؟“

خیریل بڑی چالاکی کے انداز میں مسکرائے۔
”میں نے بوڑھے بھیڑیے کی پچھلی ٹانگوں پر جان
کر گولی ماری تھی کہ وہ فوراً ہی مرے نہ لیکن
بھاگ بھی نہ پائے۔ اس نے چیخ بلند کی اور اپنے
ساتھیوں کو مدد کے لئے پکارا۔ اگر میں اس کو
پہلی ہی گولی میں مار دیتا تو باقی بھیڑیے کبھی ادھر
نہ آتے۔ اور یہی رات کے شکار کا راز ہے میرے
عزیز!“

اور خیریل نے بڑے خوش ہو کر دوستانہ انداز میں
قہقہہ لگایا کہ ان کے برف جیسے سفید دانت دکھائی
دینے لگے۔

گھر لوٹتے ہوئے میں اس زبردست کامیابی پر خوش
تھا کہ شکار کا نتیجہ بہت اچھا نکلا اور اس سے بھی
بڑھ کر یہ کہ سبق بھی مل گیا۔ میں نے طے کیا،

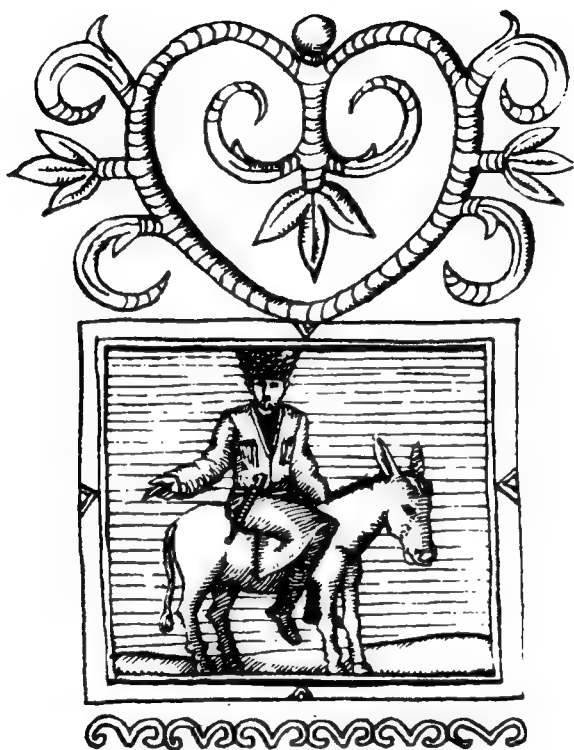
خیریل قرائین کو تانے ہوئے آخری بھیڑیے پر سے نظر نہیں ہٹا رہے تھے۔

یہ بھیڑیا بھی پہلے والے زخمی بھیڑیے کے قریب پہنچ گیا جو چیختا چلاتا ہوا اسی جگہ پر چکر کھائے جا رہا تھا۔

اچانک یہ تیسرا بھیڑیا ہماری طرف مڑ پڑا۔ اس نے غالباً مردہ پڑے ہوئے بھیڑیے کو دیکھ لیا تھا۔ حیران ہو کر میں نے بھیڑیے کو اور پھر شکاری کو دیکھا۔ کوئی گولی نہیں چلی حالانکہ قرائین کی نالی اس طرح جیسے گھڑی کی سوئی کھسکتی ہے بھیڑیے کو نشانے ہی پر رکھنے کے لئے آہستہ آہستہ حرکت کرتی رہی۔ دو تین ہو سکتا ہے پانچ سکند گزرے۔ بھیڑیا اچک کر پہاڑی پر آگیا اور اس نے سر گھما کر اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔ تیسری گولی چلی اور تیسرا بھیڑیا بھی ڈھیر ہو کر لڑھکتا ہوا ہماری طرف آگیا۔

خیریل کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے اپنے کپڑوں پر سے برف جھاڑی۔

”لو، ختم ہوا قصہ... اور تمہیں یقین ہی نہ تھا...“ تم اجتماعی فارم میں مویشیوں کے کیسے نگراں ہو اگر تم گولی چلا سکتے ہو نہ شکار کر سکتے ہو اور ان درندوں کو ختم نہیں کرتے؟ تووا میں ہم ہر سال ہزاروں راس مویشی بھیڑیوں کی نذر کر دیتے ہیں! ہم اور تم نذر کر دیتے ہیں۔ ذرا حساب تو لگاؤ کہ اجتماعی کسانوں کا کتنا نقصان ہوتا ہے!،،



خیز گل اوشالیموف
شیہی دربندی عیار کے قصے

”میں بھی خیریل ہی کی طرح شکار کرنا سیکھوں گا اور
بھیڑیوں سے گلے کی حفاظت کروں گا،۔ میں سمجھ گیا
کہ اولور خیریل جان کر شکار پر مجھے ساتھ لے گئے
تھے تاکہ مجھے اجتماعی فارم کی دولت کی حفاظت
کرنا سکھا دیں۔



نئے گھر میں شیمی دربندی کا منتقل ہونا

شیمی دربندی کے پاس ایک گدھا تھا۔ دنیا کے سارے گدھوں کی طرح جنہیں خدا نے معلوم نہیں کیوں بہت بڑا سا سر اور بہت ہی چھوٹی سی عقل دی ہے، وہ بھی بیوقوف اور ہٹی تھا۔

جس زمانے کی یہ بات ہے اس زمانے تک شیمی دربندی کچے محلے میں رہتے تھے جہاں انقلاب سے پہلے دربند شہر کے غریب غربا رہا کرتے تھے۔ مٹی کے جھونپڑوں کی دیواروں میں کوئی کھڑکی نہ ہوتی تھی بس چھت میں ایک روشندان سا ہوتا تھا اور وہ انسان کے گھر سے زیادہ وحشی درندوں کی مانند معلوم پڑتے تھے۔ خزاں کے موسم میں اور جاڑوں میں کچے محلے کی ٹیڑھی میڑھی، تنگ اور کچی گلیوں میں، جہاں لوگ گھروں کا کوڑا کرکٹ بھی پھینک دیتے تھے، ایسی گندگی ہوتی تھی کہ ادھر سے گزرنا مشکل تھا۔

پھر ایک دن ایسا ہوا کہ شیمی دربندی کو شہر سوویت کی عاملہ کمیٹی کے دفتر میں بلایا گیا اور بڑے اہتمام کے ساتھ انہیں کئی منزلوں والی عمارتوں میں سے ایک میں نئے فلیٹ کا پروانہ دیا گیا۔

کمیٹی والوں نے ان کو یہ پروانہ دیتے ہوئے کہا، ”بس چچا، آپ بہت دنوں اس بدبودار بھٹ میں رہ لئے۔ یہ کچا محلہ تو بیتے دنوں کا ایک ترکہ ہے۔ اس جگہ ہم محنت کشوں کے آرام اور تفریح کے لئے

جانی شروع کی۔ جو لوگ جمع تھے انہوں نے گدھے
 بڑھاوا دینے کے لئے تال کے ساتھ اس طرح تالیاں
 جانی شروع کیں جیسے شادیوں میں رقص کرنے والوں
 کے لئے بجاتے ہیں۔ گدھے نے سرنائی کی آواز
 کر کر پہلے کاہلانہ انداز میں کان ہلائے، اپنی
 دم ہلائی اور پھر موسیقی کی دھن پر اپنی ٹاپیں
 جلدی جلدی اٹھانے رکھنے لگا۔ اس سے کیچڑ کے
 جینے اڑنے لگے۔ لیکن شیمی کو یہ دیکھ کر بڑا
 ہی دکھ ہوا کہ وہ ایک قدم بھی آگے نہ بڑھا۔

موسیقار کے ناکام ہو جانے کے بعد ایک سیانا آیا۔
 اس نے وعدہ کیا کہ وہ گدھے کو کیچڑ میں سے نکال
 دے گا بشرطیکہ شیمی اس کو بھی اتنا ہی دیں جتنا
 انہوں نے موسیقار کو دیا ہے۔ شیمی درپردہ کے لئے
 رضی ہونے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہ تھا۔ سیانے نے
 بسے تو گدھے کو کوئی دوا سنگھائی جس سے جانور
 کو تیز بہ چہینک آئی۔ سیانا بڑا خوش ہوا۔ اس
 کے بعد اس نے جانور کی دم پکڑی، اس میں سے چند
 کچھ لے، نہیں جلا کر کچھ منتر پڑھے اور...
 جلا گیا۔ وہ گدھا جیسے کھڑا تھا ویسے ہی کھڑا
 رہا۔

پھر اپنی نمبی داڑھی کو سہلاتا ہوا بڑے پروقار
 انداز میں ایک یہودی ربانی آگیا۔ اس نے بدنصیب
 نمبی درپردہ سے کم نہ زیادہ، پورے دس روبل کا
 سہبہ کیا کہ وہ اپنی پاک دعاؤں کی مدد سے گدھے
 کو کیچڑ کے گڑھے سے نکال دے۔

پیغمبر اسلام زمین پر جب بھی چلے تو گدھے پر سوار ہو کر۔ اور بالکل ہو سکتا ہے کہ تیری جدہ ماجدہ ہی وہ مشہور و معروف گدھی رہی ہوں جس پر بیٹھ کر دور دراز یادگار زمانے میں ابوالانبیاء ابراہیم نے ہری سے کنعان تک کا سفر کیا تھا۔ اور جب تمہارے آبا و اجداد ایسے نامی گرامی تھے تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم کو اس گندی بدبودار کیچڑ سے بہتر جگہ نہ ملی؟..“

لیکن ایسا لگا کہ شیمی نے اپنے گدھے کی چاپلوسی بیکار ہی کی اور انہیں شرم آئی کہ ایک تو انہوں نے اس نرے بیوقوف جانور کو اس قدر عظیم و اعلیٰ بنایا اور پھر خواہ مخواہ بیچ میں انبیائے کرام کا نام بھی لائے۔

شیمی ناامید ہو چکے تھے کہ اتنے میں یہ تماشہ دیکھنے کے لئے جو بھیڑ جمع ہو گئی تھی اس کو چیر کر اس علاقے کا ایک مشہور موسیقار اپنی سرنائی لئے ہوئے نکلا۔ اس نے کہا، ”چچا شیمی، اس کام کی خاطر آپ تین روبلوں کو عزیز نہ رکھئے۔ میں ابھی سرنائی بجاتا ہوں اور میرا ساحرانہ سنگیت سن کر آپ کا گدھا فوراً چاق چوبند ہو جائے گا اور اس کے قدم آپ ہی آپ آگے بڑھنے لگیں گے۔“

شیمی نے ایک لفظ بھی کہے بغیر جیب میں ہاتھ ڈالا اور تین روبل نکال کر موسیقار کو دے دئے۔ اور موسیقار نے سرنائی کو ہونٹوں میں دبایا اور مگن ہو کر آنکھیں پھینچ کر رقص کی جادو اثر دھن

ہوگا کہ گدھے کو اس نے سب سے زیادہ بیوقوفی ہی نہیں بلکہ سب سے زیادہ زوردار آواز بھی کیوں دی۔ ربانی نے کھڑکھڑاتے ہوئے نوٹ کو اپنی جیب میں ڈالا اور فوراً ہی اپنی صفائی پیش کر دی، ”میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ تمہارے اس بیوقوف گدھے نے بنی چیپوں چیپوں سے میری دعا کو دبا دیا اور اسے خدائے بزرگ و برتر کے کانوں تک پہنچنے ہی نہ دیا۔ آخر وہ یہاں تو بیٹھا نہیں۔ وہ تو ساتویں تہن پر ہے۔“

مختصر یہ کہ ربانی بھی چلا گیا، شیمی کی آخری رقم بھی لے گیا اور اس کے ساتھ ہی کیچڑ سے گدھے کے نکلنے کی آخری امید بھی۔

شیمی کو اس تین بار کے لعنتی گدھے سے ہتہ نہیں بھی کتنا اور جوجھنا پڑتا جو لگتا ہے اس بات سے نہ کنفی تھا کہ اس کا مالک گندے کچے محلے کو چھوڑ کر نئے فلیٹ میں چلا جا رہا تھا۔ وہ تو خیریت یہ ہوئی کہ اجتماعی فارم کی ٹرک نے ان کی مدد کر دی۔ اس میں جو لوگ تھے انہوں نے گدھے پر لدے ہوئے مال و اسباب کو ٹرک پر لادنے اور بچوں کو بٹھانے میں مدد کی اور ٹرک نے ایک منٹ میں، بالکل جادوئی اڑن کھٹولے کی طرح شیمی کو ان کے نئے گھر کے دروازے پر پہنچا دیا۔

البتہ گھر بھراونی کا جشن شیمی نے بہت دنوں بعد منایا۔ اس کی وجہ غالباً آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے۔

شیمی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا، ”اور خدا کیا اس طرح کے ہٹی جانوروں کو چلا سکتا ہے؟“

سچ بات یہ ہے کہ مشہور و معروف موسیقار اور تجربہ کار سیانے کی ناکام کوششوں کے بعد شیمی کو زیادہ یقین نہیں تھا کہ دعاؤں اور معجزے سے بھی گدھے کی ہٹ کو توڑا جا سکتا ہے۔ اس کے علاوہ شیمی کافی بال بچوں والے آدمی تھے اور وہ اپنا دس روپل کا آخری نوٹ جدا نہ کرنا چاہتے تھے جو انہوں نے آڑے وقتوں کے لئے بچا کر رکھا تھا اور جس کی ضرورت انہیں اب گھر بھراونی کا جشن منانے کے لئے تھی۔

ربانی کو شیمی کے شبہات پر بہت غصہ آیا، ”تمہیں اس طرح کی گناہ کی باتیں کرتے ہوئے شرم نہیں آتی،“ اس نے اپنی داڑھی ہلاتے ہوئے شیمی سے کہا، ”خدا جس نے کچھ نہ تھا اور کائنات بنا دی، مٹی سے انسان بنا دیا اور اس کی پسلی کی ہڈی سے عورت بنا دی وہ تمہارے اس حقیر گدھے کو راہ راست پر نہیں لا سکتا؟“

شیمی نے شرمندہ ہو کر بادل ناخواستہ جیب میں ہاتھ ڈالا اور دس کا نوٹ اس کے حوالے کر دیا۔ لیکن ربانی نے دعا کے لئے آنکھیں آسمان کی طرف اٹھائی ہی تھیں کہ اس لعنتی گدھے نے اپنا منہ اس طرح کھولا جیسے آس پاس کی ہر چیز کو نگل جانا چاہتا ہو اور اپنے گدھے والے حلق کی پوری قوت سے چیپوں چیپوں کرنے لگا۔ اس وقت خود خدا کو بھی افسوس ہوا

انہیں برے برے خیالات میں ڈوبے ہوئے، شیمی دربندی کو خود بھی یاد نہیں کہ کتنی دیر وہ ٹھنڈے چولہے کے پاس بیٹھے رہے اور کب وہ نکل کر سڑک پر آگئے اور کب انہیں پانچ کوپک کا پڑا ہوا سکھ مل گیا۔ شیمی نے سکھ اٹھا لیا اور سوچنے لگے کہ اس کو کس چیز پر خرچ کریں۔ اس سے پورے خاندان کے لئے روٹی تو خریدی نہیں جا سکتی اور اس کا تو سوال ہی نہیں کہ اس سے چھت کی مرمت کرائی جا سکے یا خشیل کے لئے آٹا اور شہد خرید کر بیوی کو دیا جا سکے۔

اسی وقت جب شیمی خیالوں میں ڈوبے ہوئے اپنے ہاتھ میں سکے کو الٹ پلٹ رہے تھے ان کی گندی قمیص کے نیچے ان کی مدتوں کی بے نہائی دھوئی پیٹھ پر بے چین کر دینے والی کھجلی اٹھی۔ انہوں نے سوچا، ”اور اگر میں زندگی میں ایک بار حمام چلا جاؤں تو؟“

لیکن وہ جو کہتے ہیں نہ کہ بدبخت آدمی نے شکار پر جانے کی تیاری کی تو پہاڑ پر کھرا چھا گیا۔ شیمی دربندی جب شہر کے حمام کے پاس پہنچے تو انہوں نے دور ہی سے دیکھ لیا کہ اس کے سامنے ایک جڑاؤ شاہی بگھی کھڑی ہے اور دو تنومند، بڑی بڑی سونچھوں والے پھریدار ننگی تلواریں لئے ہوئے حمام کے دروازے پر پہرہ دے رہے ہیں۔

شیمی دربندی کو بڑی مایوسی ہوئی لیکن انہوں نے حمام میں نہانے کا ارادہ ترک نہیں کیا۔ جب انہوں نے

گھڑی بھر کا سلطان

ایک بار ایسا ہوا کہ ہمارے عزیز ہم وطن شیمی دربندی سلطان ہو گئے۔ یہ سچ ہے کہ شیمی کی سلطانی صرف تھوڑی ہی دیر چلی، بس ایک گھنٹہ۔ اور آپ کیا سمجھتے ہیں کہ انہیں تخت سے کس نے معزول کیا؟ ان کی اپنی بیوی نے۔ اور یہی سب سے زیادہ کوفت کی بات تھی! اسی لئے تو ہمارے پرکھے اس بات کو دوہراتے نہیں تھکتے تھے کہ ”بیوی چاہے تو شوہر کو بلندی پر پہنچا سکتی ہے اور بیوی چاہے تو شوہر کو پستی میں گرا سکتی ہے۔“

اور یہ سب یوں ہوا۔ ایک بار شیمی دربندی، جو ان دنوں کھیت مزدور تھے اور بڑی محتاجی و محرومی کی زندگی بسر کرتے تھے، اپنے گھر میں ٹھنڈے چولہے کے پاس بیٹھے تھے اور اپنی پریشانیوں کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ صحن میں خزاں کا بے کیف موسم تھا، پھوار پڑ رہی تھی، چھت ٹپک رہی تھی، بچے روٹی مانگ رہے تھے اور رو رہے تھے اور بیوی تھی کہ ایک اور بچہ جننے والی تھی اور شیمی کی جیب میں کھوٹا دھیلا بھی نہ تھا۔ شیمی کی جگہ کوئی اور بھی ہوتا تو ایسی حالت میں کیا سوچتا؟ ظاہر ہے یہی کہ کہاں سے تھوڑے پیسے حاصل کئے جائیں کہ بھوکے بچوں کو کچھ کھلایا جا سکے، ٹپکتی چھت کی مرست کرائی جا سکے، خشیل کے لئے بیوی کو آٹا اور کچھ شہد خرید کر دیا جا سکے۔

داشته عورتوں نے بھنے ہوئے چوزوں، رسیلے برہ کبابوں اور سمندر پار کی بہترین شرابوں سے بھوکے سلطان کی خاطر مدارات کی۔

شیمی دربندی جب سیر ہو کر کھاپی چکے تو ان کے پاس ملکہ کی منظور نظر خادمہ، خوبصورت اور نازک اندام حسینہ آئی اور اس نے کہا، ”جہاں پناہ، ہمارے لاجواب مالک، میری ملکہ، آپ کی خانم اپنی خواب گاہ میں آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔۔۔“

ملکہ کے پاس جانے سے پہلے (کہ وہ کہاں بھاگی جاتی ہے) شیمی دربندی نے شاہی خزانچی کو اپنے حضور میں طلب کیا جو اتنا موٹا تھا کہ تین تین تو اسکے ٹھوڑیاں بن گئی تھیں اور توند اس کی لگتا تھا کہ مشک ہے مشک۔

”سلطان،“ نے اس سے پوچھا، ”خزانچی، یہ بتاؤ کہ ہمارے خزانے میں اس وقت کتنے بورے اشرفیوں کے ہیں؟“

خزانچی نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا، ”تین بورے ہیں جہاں پناہ!“

شیمی دربندی نے تند لہجے میں کہا، ”تو دھیان سے میرا شاہی فرمان سنو! دو بورے اشرفیاں دربند کے غریبوں میں بانٹ دو۔ وہ بھی اسی طرح کھانا پینا چاہتے ہیں جیسے ہم اور تم کھاتے پیتے ہیں۔ اور یہ ان کا قصور نہیں ہے کہ خدا نے کسی کو پلاؤ دیا ہے اور کسی کو بھوک۔ اس کی غلطی کو ہمیں درست کرنا چاہئے۔ یہ تو ٹھیک نہیں ہے کہ

دیکھا کہ پہریداروں کا دھیان ادھر ادھر ہے تو وہ جھپاک سے دروازے میں داخل ہو گئے جیسے لومڑی بھٹ میں گھستی ہے۔ ان کی خوش قسمتی سے اس وقت سلطان نہانے کے بعد آکس محسوس کر کے، اپنے ننگے دھڑ پر ریشمی خلعت ڈال کر صحن میں نکل گیا تھا کہ ذرا تازہ ہوا میں سانس لے۔

سلطان کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھا کر شیمی نے جلدی سے اپنے چیتھڑے اتار کر ایک طرف پھینکے، اپنی دھول سے اٹی ہوئی جوتیاں اتاریں اور نیم گرم خوشبودار پانی سے بھرے ہوئے حوض میں گھس گئے۔ پانی سے نکلے تو زیادہ سوچے سمجھے بغیر انہوں نے شاہی لباس زیب تن کیا اور سر پر اپنی نجی کھچی پوستین کی پیاخ کی بجائے انہوں نے سونے کا شاہی تاج پہن لیا۔

شیمی جب حمام سے باہر نکلے تو پہریداروں نے انہیں سلطان سمجھا اور ان کے سامنے باادب باملاحظہ کھڑے ہو کر سلامی دی۔ اس کے بعد انہوں نے انہیں بگھی میں بٹھایا اور محل میں لے گئے۔ جیسے ہی شاہی بگھی کے پہیوں کی آواز پھانک کی پلپلا پر سنائی دی ویسے ہی اس کے استقبال کے لئے ایک سو خوبصورت کنیزیں اور داشتہ عورتیں نکل آئیں اور وہ اپنے آقا کو ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر اسے بڑی احتیاط سے محل کے سنگ مرمر کے زینوں پر لے چلیں، جن پر خوش رنگ قالین بچھے ہوئے تھے اور سنبھال کر انہیں تخت پر بٹھا دیا۔ اس کے بعد کنیزوں اور

سکہ کے شیریں دھن کو مس بھی نہ کر پایا تھا کہ
چانک صاف آسمان میں گھن گرج کی طرح بالکل ان
کے کان میں ان کی مکروہ بیوی کی آواز گونجی :

”ارے سنتے ہو، اٹھو، بیلچہ لے کر فاخلے بازار چلے
جاؤ، شاید کل کے لئے تمہیں کوئی کام پر لگا لے،
نہیں تو مارے بھوک کے ہم سب سے اٹھا بھی نہ
جائے گا... اے!“

شیمی دربندی نے آنکھیں کھولیں اور حیران و پریشان
ہو کر ادھر ادھر نظر ڈالی۔ اور جو کچھ انہوں نے
خواب میں دیکھا اور جانا تھا اس کے بعد حقیقت اور
بنی جہنم لگ رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار شیمی
دربندی نے بیوی کو اس طرح دیکھا جیسے وہ ان کی
بدترین دشمن ہے۔ اپنی مایوسی اور غصے کو قابو
میں رکھنا ان کے بس میں نہ رہ گیا اور وہ چیخ کر
بنی حیرت زدہ بیوی پر برس پڑے، ”بدبخت عورت،
تیرے دل میں میرے لئے، مجھ بدنصیب کے لئے، رتی بھر
بخی رحم اور ہمدردی نہیں ہے! خدا کی قسم
بدترین دشمن بھی کسی کے ساتھ اس طرح کا سلوک
نہ کرتا جیسا تو نے ابھی میرے ساتھ کیا ہے... میں
نے کہیں کے پانچ کوپک میں شاہی حمام میں غسل
کیا، شاہی بگھی میں گیا، شاہی تخت پر بیٹھا، شاہی
بنگ پر لیٹا، ملکہ کو اپنی بانہوں میں لیا اور تجھے
سی وقت مجھے جگانے کی پڑی تھی... وائے، وائے،
بدبخت غریب کو آخر خواب میں کیوں نہیں خوشی
نصیب ہوتی! تف ہے ایسی قسمت پر!“

ایک تو برہ کباب کھائے اور دوسرا اس کے دھوئیں کی مہک پر جئے۔ اس بات کا دھیان رکھنا کہ ایک بھی غریب اور یتیم ہماری شاہی عنایت سے محروم نہ رہنے پائے۔ اس کے بعد میری... مطلب یہ کہ کھیت مزدور شیمی دربندی کی بیوی کو تلاش کرو اور ایک بورا اشرفی اسے دے دو تاکہ اب تو وہ اپنی زبان بند رکھے اور میرا... مطلب یہ کہ میرا نہیں بلکہ اپنے بدبخت شوہر کا ناک میں دم کرنا بند کر دے کہ گھر میں کھانے کو نہیں، بچے بھوکے ہیں، چھت ٹپک رہی ہے، اور دنیا بھر کی تین پانچ کرنا ختم کرے!،،

خزانچی کو تو دراصل یہ حکم کچھ اچھا نہیں لگا لیکن خود پر بادشاہ کا عتاب نازل ہونے سے ڈر کر اس نے سوچا میری بلا سے اور اپنے بھاری ڈیل ڈول کے باوجود اس فرمان کی تعمیل کرنے کے لئے دوڑا۔ اور شیمی دربندی اپنے آپ سے خوش اور مطمئن، اپنی مونچھوں اور داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے انتہائی سکون اور مسرت کے ساتھ ملکہ کی خواب گاہ کی طرف چلے۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے کپڑے اتارے اور طلائی پلنگ پر لیٹ کر وہ اونٹ کے اون کے بنے ہوئے نرم کمبل میں گھس کر حسین و جمیل ملکہ کے پہلو میں لیٹ گئے جس کا جسم غزال کا سا سبک اور سبک تھا اور خوبصورتی میں حوروں کو شرمندہ کرتا تھا۔ لیکن ابھی شیمی دربندی کا دھن

س کے باوجود وہ رات کو میرے گھر میں گھس گیا۔ ظاہر ہے کہ اس نے پیٹ کی آگ سے مجبور ہو کر ایسا کیا ہوگا۔ تو میں یہ چاہتا تھا کہ اسے بکڑ کر کھلا دوں اور پھر اسے ایک تھپڑ مار کر جتنا کر دوں کہ جائے جہاں سینگ سمائیں۔“

بیوی کو بھلا کہاں چین ملتا، وہ بولیں، ”چلو مان لیا کہ ایسا ہی ہے لیکن پھر تم خنجر کیوں لے گئے تھے؟“

”تاکہ وہ خنجر کے خوف سے میری روکھی سوکھی کھینچ لے۔ اس سے بڑا گناہ اور کوئی نہیں ہے کہ بنے گھر سے کسی شخص کو بھوکا جانے دیا جائے۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ اگر وہ میرے گھر سے بھوکا چلا گیا تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے،“ شیمی درہندی نے بڑے رنج کے ساتھ ٹھنڈی سانس بھری۔

شیمی درہندی کی چالبازی

ایک دن شیمی درہندی کو چھٹی تھی تو انہوں نے سوچا کہ وہ تفریح کے لئے شکار کرنے چلے جائیں۔ خوش قسمتی سے ان کے پڑوس میں ایک شکاری رہتے تھے جن سے انہوں نے بندوق اور کارتوس مانگ لئے اور گدھے پر سوار ہو کر شہر سے باہر جنگل کی طرف روانہ ہو گئے۔

جنگل کے سرے ہی پر انہوں نے گدھے کو ایک پیر سے باندھ دیا اور خود جنگل میں اندر گھس گئے۔

۔۔۔ دن وہ جنگل میں بھٹکتے پھرے لیکن کہیں بھی جیس کسی جانور کے پنجے کے نشان ملے ہی نہیں۔

نان و خنجر

یہ بہت پہلے کا واقعہ ہے۔ شیمی دربندی تب تک بڑے غریب تھے اور انتہائی محتاجی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک رات کو ان کے گھر میں چور گھس آیا۔ کوٹھری میں اندھیرے میں ٹٹولتے ہوئے اس کا ہاتھ انجانے میں شیمی کے پاؤں پر پڑ گیا اور وہ فوراً ہی جاگ پڑے۔ چور کی تو ڈر کے مارے جان ہی نکل گئی اور وہ کوٹھری سے نکل کر تیر کی طرح بھاگا۔ شیمی دربندی فوراً طاق کے پاس گئے، وہاں سے انہوں نے بچی کھچی نان اٹھائی، دیوار پر سے ٹنگا ہوا زنگ آلود خنجر اتارا اور جیسے تھے اسی حال میں دوڑے چور کے پیچھے۔

دوڑتے دوڑتے شیمی دربندی چلائے ”ٹھہر جاؤ، رک جاؤ!، لیکن یسود۔ چور لگتا ہے کہ بہت تیز تھا اور شیمی اس تک پہنچ نہ پائے۔ وہ پریشان اور بڑے غصے میں گھر لوٹ آئے۔ اتنا دوڑنے سے وہ ہانپ گئے تھے۔ نان انہوں نے طاق پر رکھ دی، خنجر دیوار پر ٹانگ دیا اور خود آکر بستر پر لیٹ گئے۔ بیوی بولیں، ”سنتے ہو، تم بھی کس قدر عجیب آدمی ہو، کوئی نان لے کر بھی چور کے پیچھے دوڑتا ہے؟“ شیمی دربندی نے چڑ کر جواب دیا، ”تم بھی کتنی ناسمجھ ہو! سارا شہر جانتا ہے کہ میں سب سے غریب آدمی ہوں، کہ میرے گھر میں کچھ بھی نہیں ہے اور چور بھی یقیناً یہ بات جانتا رہا ہوگا۔ لیکن

دیا، ”تمہاری طرح نہیں جو شکاریوں کے نام کو
 گتے ہو، جانور پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دیتے
 ہو اور وہ پھر بھی تمہارے ہاتھ سے نکل جاتا ہے
 یک خراش کے بھی بغیر، ہا، ہا...“

پڑوسی کو بالکل حیران و پریشان چھوڑ کر اپنے
 جواب پر خوش خوش شیمی بڑے وقار کے ساتھ گلی
 سر چلے۔ لیکن جب وہ اپنے گھر کے قریب پہنچے تو
 انہوں نے موڑ پر اپنی بیوی کو دیکھا جو ان کی
 واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ شیمی کی طبیعت
 فوراً بد مزہ ہو گئی۔ انہوں نے بوکھلا کر سوچا،
 ”اس کو اگر معلوم ہو گیا کہ گدھا میری لاپرواہی
 کی وجہ سے مارا گیا تو گھر میں میرا جینا ناممکن ہو
 جائے گا۔“ وہ اپنی بیوی کے چڑچڑے مزاج کو خوب
 جانتے تھے۔ اس لئے شیمی ایسے بن گئے جیسے بڑا
 درد ہو رہا ہے۔ بائیں پاؤں سے بری طرح لنگڑاتے
 ہوئے اور دائیں پہلو کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے
 ہوئے ناکام شکاری زور زور سے کراہتے اور ہانپتے
 ہوئے آگے بڑھا۔

شوہر کو اتنی خراب و خستہ حالت میں دیکھ کر
 بیوی پریشان ہو کر ان کی طرف بھاگتی ہوئی آئیں۔
 ”اے، ساری بلائیں میرے سر پر،“ ڈری سہمی
 ہوئی بیوی رنج کے ساتھ چیخیں، ”صبح تو گھر
 سے ہنسی خوشی اور اچھے خاصے گئے تھے۔ یہ تمہیں کیا
 ہو گیا؟ اور پیدل کیوں آ رہے ہو؟ تمہارا گدھا
 کہاں ہے؟“

مایوسی اور تھکن سے چور ہو کر وہ جنگل کے اسی سرے پر واپس آگئے جہاں انہوں نے اپنے گدھے کو باندھا تھا۔ لیکن جس جگہ پر گدھے کو ہونا چاہئے تھا وہاں اب صرف چھوڑی ہوئی ہڈیاں پڑی ہوئی تھیں۔ مالک تو ادھر جنگل میں شکار تلاش کر رہے تھے اور ادھر گدھے پر بھیڑیے ٹوٹ پڑے اور اس کی تکابوٹی کر ڈالی۔

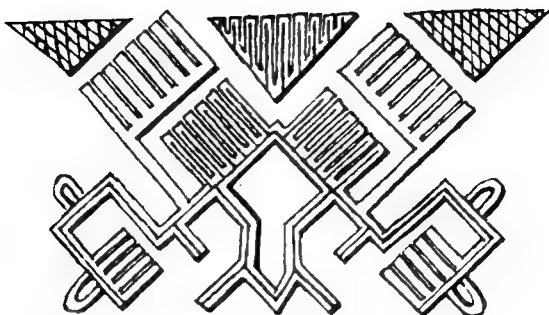
بندوق کو کندھے سے لٹکا کر شیمی سر جھکائے ہوئے شہر واپس آگئے بغیر شکار کے اور بغیر گدھے کے۔ وہ جو کہتے ہیں نہ کہ گئے تھے داڑھی کے لئے، مونچھوں سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔ گھر جانے سے پہلے شیمی پڑوسی کے ہاں گئے اور اس کو بندوق اور ایک ایک کارتوس واپس کیا اور بڑی گرمجوشی سے ان کی عنایت کا دلی شکریہ ادا کیا۔

یہ دیکھ کر کہ سارے کے سارے کارتوس بھرے ہوئے ہیں پڑوسی نے مسکراتے ہوئے پوچھا، ”کہئے چچا شیمی، مارا کوئی نہ کوئی جانور؟“

شیمی نے پڑوسی کی آواز میں مذاق اڑانے والا لہجہ محسوس کیا اور انہیں برا بھی لگا لیکن اس کو وہ چھپا گئے اور بڑے فخر کے ساتھ بولے۔ ”یقیناً مارا! ہونہ، تو کیا بیکار ہی سارے دن شکار کیا؟“

پڑوسی نے ان کی بات پر یقین نہ کرتے ہوئے پوچھا، ”اور کیا مارا آپ نے چچا شیمی؟“

”اپنا گدھا، اور کیا مارا ہے میں نے اسے، تمہارے سر کی قسم، کہ ایک بھی گولی نہ چلائی بلکہ شہت تک نہیں باندھی،“ شیمی دربندی نے زور کا قہقہہ



ونیامن چيستالیف
بیتے دنوں کی کہانی

شیمی دربندی عیار فریادی آواز میں بولے، ”ارے بیوی، تم کو تمہارے والدین کی یاد کی قسم دیتا ہوں، میرے زخموں پر نمک نہ چھڑکو، مجھے گدھے کی یاد نہ دلاؤ، اور پھر اور بھی زیادہ زور زور سے کراہنے لگے، ”اس ہزار بار لعنتی جانور نے تو مجھے اس دنیا سے روانہ ہی کر دیا تھا اور تمہیں بس بیوہ ہی کر دیا تھا۔ اس نے میرے پہلو میں لات ماری، میری تین پسلیاں توڑ ڈالیں اور مجھے پاؤں سے لنگڑا کر دیا۔“

یہ سب سن کر بیوی نے بدبخت گدھے کو جی بھر کر کوسنے دئے، ”ہم نے جتنا اسے کھلایا سب اس کے لئے زہر بن جائے! اس کی اوندھی کھوپڑی کو بیرحم بھیڑیے کھا جائیں! کمبخت کہیں کا...“

شیمی دربندی کو تو سمجھئے منہ مانگی مراد مل گئی، ان میں جیسے جان آگئی اور بولے، ”ہائے بیوی، بس کرو اب زیادہ پریشان ہو نہ کرؤ ہو۔ خدا نے تمہاری دعا سن لی۔ بیرحم بھیڑیے صرف اس کی اوندھی کھوپڑی ہی نہیں کھا گئے، انہوں نے تو اس کی دم تک نہیں چھوڑی۔“



غیر ایک ایک دانہ چننا پڑتا ہے۔ حساب لگاؤ تو ایک
 - - ناغہ کر کے تجھے پالا مار جاتا ہے اور پکنے کی
 موت ہی نہیں آتی۔ دوسری بہار میں ہمیں تیرے
 نے کیا ڈالنی پڑتی ہے اور مٹی میں گلی سڑی پتیاں
 اور گھاس ملانی پڑتی ہے۔ زمین ایسی ہو جاتی ہے
 کہ آدمی چاہے تو دلیرے میں مکھن کی طرح ڈال لے
 لیکن تو... من موحی ہے، بس اور کچھ نہیں! اور
 دھڑکائی گیموں کو دیکھو - کبھی کچھ نہیں
 - نگتا۔ اچھی فصل دیتا ہے... اگر اگلی بہار تک جی
 لیا تو اپنی پوری زمین میں کالا گیموں بوؤں گا، جو
 بیٹ تو بھرتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دغا نہ
 کرے گا۔ کبھی نہیں...، یہ تھے وہ خیالات جو
 تریپان واس کے دماغ میں آ رہے تھے جب وہ اپنی
 نڈیوں میں مٹی کے ایک سوکھے ڈھیلے کو
 بھربھرا رہے تھے۔

ابھی تک کسی نے بھی گھاس کاٹنے کے لئے ہنسیا
 نہیں نکالی تھی لیکن تریپان واس یہ ارادہ کر رہے تھے
 کہ ویجیگہ نڈی کے چڑھاؤ پر جا کر سکھانے کے لئے
 گھاس کاٹنا شروع کر دیں۔

انہوں نے اپنے گھروالوں سے کہا، ”جاتا ہوں!
 بی بی تو آس پاس کوئی گھاس کاٹ کر سکھانے
 رہا ہے، تب تک میں وہاں دو چار کھیپ کاٹ کر
 سکھا لوں گا۔“

لیکن دل میں انہوں نے کچھ اور ہی ٹھانی تھی۔
 تریپان واس نے کئی مہینے سے اپنے پاس آٹھ کلوگرام

اس سال شمال میں بہار جلد ہی آگئی تھی۔
ایسا لگا جیسے اسے معلوم تھا کہ لوگ بھوکے ہیں
اور ہریالی کی آمد کا انتظار بڑی بے چینی سے کر
رہے ہیں۔ جاڑے بڑے کٹھن تھے۔ اتنے کٹھن
کہ لوگوں کو ترشہ تک مل جاتا تو خوش ہو
جاتے۔ بھوکے مویشی، جو اب گاؤں میں کم ہی
باقی بچے تھے اس لئے کہ جاڑوں میں لوگ کاٹ کر
کھا گئے تھے، چراگاہوں میں نئی گھاس کے جھونٹے
تلاش کرتے پھر رہے تھے۔

زیربانی لوگوں * نے ذرا چین کی سانس لی کہ اب
شاید کسی نہ کسی طرح وہ گزر کر لیں گے اور گزر
انہوں نے واقعی کر لی۔ انہیں پتہ بھی نہ چلا اور
بوائی کے دن آگئے۔

واسیلی تریفونوچ، یا جیسا انہیں ہماری کوسی زبان
میں کہا جاتا تھا، تریبان واس اپنے چھوٹے سے کھیت پر
آئے اور بوئی جانے والی زمین کا ایک ایک چپہ دیکھنے
کے لئے انہوں نے کھیت کے چکر لگائے۔

”ارے تو جو، لمبی مونچھوں والا جو! کس قدر
تو کسانوں کو دھوکا دیتا ہے... کبھی تو بس چار
چار انگل کی بالیاں اور کبھی دیکھ تو آسمان سے باتیں
کر رہا ہے... چھوٹا ہوتا ہے تو فصل بری ہوتی ہے
اور بڑا ہوتا ہے تو ٹوٹ کے گر جاتا ہے اور پھر

* زارشاہی روس میں کومی قومیت کے لوگوں کو
”زیربانی“، (دھتکارے ہوئے لوگ) کہا جاتا تھا۔ ایڈیٹر

کر رکھ دیں اور بھوج کی چھال کے برتن میں
دودھ بھر دیا اور بس۔ واس نے پانی کے لئے ٹین
کے برتن لیا، اپنی ہنسیا، اسے تیز کرنے کے لئے سلی
پر ککھاڑی لے لی اور بیوی سے بھوج کی چھال کا
یک اور برتن مانگا۔

”وہ تمہیں کس لئے چاہئے؟“
”مچھلیاں رکھنے کے لئے۔ ایک طرح کا تحفہ۔
تحفہ کے بغیر تو گھر نہیں آنا چاہئے،“ واس نے ایک
شرح سے اپنی صفائی دی۔

بس سارا مال واسباب تیار ہو گیا۔ واس اپنی بیوی
سے رخصت ہوئے، بیٹی کو پیار کیا اور سیدھے جا کر
ناؤ کے پاس آ گئے۔ وہ کنڑ کھڑاتی ہوئی پتھروں پر
سے گھسٹی اور چھپاک سے پانی میں آ گئی۔ تریپان واس
”راہ سے ناؤ کے پچھلے حصے میں بیٹھ گئے اور انہوں نے
بتوار سنبھال لی... اور چلے گئے۔

ندی میں تریپان واس چلے جا رہے تھے۔ ان کے
جہازوں طرف سناٹا تھا۔ کناروں پر ہنسیوں کے پھل
جھک رہے تھے نہ گھاس کاٹنے کی آواز آرہی تھی۔
گھاس کے ڈھیروں کا تو خیر ذکر ہی کیا، کہیں
نہ و نشان تک نہ تھا۔

بس ایک بار کسی نے واس کو آواز دی، ”کہاں
جئے؟ اتنی جلدی گھاس کاٹنے تو جا نہیں رہے ہو گے؟“

کے کھانے سے اکثر لوگ مر جاتے تھے خاص کر بچے۔
بڈیٹر

بیج والا کالا گیہوں چھپا رکھا تھا۔ اب اسے بونے کا وقت آگیا تھا۔ ویسے تو کومی میں بہت دنوں سے کسانوں نے جتائی بوائی کا طریقہ اپنا لیا تھا لیکن ابھی تک بہت سے لوگوں کے پاس جنگل میں صاف کئے ہوئے زمین کے قطعے تھے۔ یہ سچ ہے کہ اس موسم بہار میں بہت سے قطعوں میں جھاڑ جھنکار اگ آئے تھے اس لئے کہ بیج تو کھیتوں ہی کے لئے کافی نہ تھے یہاں کون بیج ڈالتا؟ سارا اناج یہاں تک کہ بیج والا بھی جاڑوں میں کھا لیا گیا تھا۔ جب آدمی بھوکوں مر رہا ہو تو صبر کیسے کیا جا سکتا ہے؟ لیکن تریپان واس نے تو صبر کر لیا تھا۔ انہوں نے بیوی سے کہا، ”تم جب سے جھنکار کاٹ کر رکھنا بس میں اتنے میں آجاؤنگا۔“

”جا سکتے ہو تو جاؤ... میں تو تمہیں روک نہیں سکتی۔ کچھ بھی نہیں ہے جو راستے میں کھانے کے لئے ساتھ کر دوں۔ تم کھاؤ گے کیا؟ گھر میں تو پکانے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے، دلیا نہ آتا۔“

”میں اپنے کھانے کے لئے ندی سے حاصل کر لوں گا، واس نے کہا، ”جو ہو وہ دے دو، جو نہیں ہے وہ میں مانگوں گا بھی نہیں۔“

بیوی نے پیٹھ پر لادنے والی ٹوکری میں کاج نیانی *

* پیڑوں کی چھال کو پیس کر اس کے آٹے کی روٹی جو قحط کے دنوں میں کھائی جاتی تھی۔ اس

نہیں لیکن دھوئیں کے اندر نہیں آتے تھے۔ اگر کوئی مچھر کاٹ بھی لیتا تو بھی واس برا نہ مانتے۔ وہ جانتے تھے کہ مچھر نہ ہوں تو مطلب یہ کہ گرمیاں نہیں ہوئیں اور گرمیاں نہ ہوں تو فصل کیسے ہوگی۔ نانس اور مچھر جتنے زیادہ ہوں گے فصل اتنی ہی چنی ہوگی، شگون تو یہی مانا جاتا ہے۔

ٹھیک ان کے سر کے اوپر کوئل کی کوک سنائی دی۔ تریپان واس کو دوسرا شگون یاد آگیا۔ کوئل اگر دیر تک کوکے تو اس کا مطلب ہے کہ سال اچھا ہوگا، گرمیاں لمبی ہوں گی اور اناج کو پکنے کا موقع مل جائے گا۔ واس نے گننا شروع کیا، گنتے رہے، پھر گنتی بھول گئے۔ لیکن کوئل چپ نہیں ہوئی۔ انہوں نے سوچا، ”نہیں، اس سال خدا نے چاہا تو کچ نیانی کے بغیر ہی جاڑے کاٹ جائیں گے۔ اب کے تو ٹانگوں سے لاچار ہو جانے میں بس تھوڑی ہی کسر رہ گئی تھی۔ اب میں ہی ہوں، ایسا بوڑھا تو نہیں ہوں لیکن کمزور ہو گیا۔ پتہ نہیں ساری طاقت کہاں گئی؟ دن بھر میں تین چمکوستا مشکل سے طے کر آیا۔ جہاں جانا ہے وہاں تک پہنچنے میں تو لگتا ہے تین دن لگ جائیں گے۔“

واس بڑی گہری فکر میں ڈوبے ہوئے تھے اور فکر کرنے کی وجہ بھی تھی۔ انہیں کام کرنا کتنا پسند ہے لیکن پھر بھی پیسہ ان کے ہاتھ نہیں لگتا۔ ساری عمر انہوں نے آرام جانا ہی نہیں۔ انہوں نے جنگل کاٹ کر قطعے صاف کئے، جوتے، بوٹے، گھاس کاٹی،

لیکن جواب انہوں نے پہلے ہی سے سوچ رکھا تھا،
 ”بھوج کی چھال جمع کرنے جا رہا ہوں، یہیں پاس
 ہی...“

واس ابھی تین ہی چمکوستا * کے پاس سے گزرے
 تھے کہ سورج پانی میں غوطہ لگا گیا۔
 چوتھے پر اسے رکنا پڑا۔ واس نے ناؤ کو کنارے
 لگایا اور کگارے پر چڑھ کر جھونپڑی تک گئے
 لیکن اس کے اندر نہیں گئے۔ گرسیوں میں کوئی
 کومی کسی قیمت پر بھی جھونپڑی میں رات نہیں
 بسر کر سکتا۔ کھٹمل کھا جائیں گے۔ جاڑوں کی
 بات اور ہوتی ہے جب کبھی کبھی اس طرح کی
 جھونپڑی میں بیس بیس مسافر تک رہ لیتے ہیں چاہے
 کھٹمل ہوں یا گھٹن ہو پھر بھی پالے میں اکڑ جانے
 سے تو بہتر ہی ہے۔ ہاتھ پاؤں گرم ہو جاتے ہیں
 اور یہ اچھا ہے۔ اور گرسیوں میں جنگل میں رات بسر
 کرنا کس قدر خوشگوار ہوتا ہے۔

تریپان واس نے الاؤ لگایا تاکہ مچھر نہ حملہ کریں،
 کچھ ٹہنیاں کاٹ کر رکھیں اور سائبان سا بنا لیا۔
 اب آرام کیا جا سکتا ہے۔ واس نے بیٹھ کر کالج نیانی
 نکالی۔ یہی رات کا کھانا تھا۔ انہوں نے اپنا چہرہ
 دھوئیں میں کر لیا۔ مچھر الاؤ کے آس پاس منڈلا رہے

* دریائی پڑاؤ جو ۷ سے ۹ کلومیٹر تک کے
 فاصلے پر غیر آباد علاقوں میں بنے ہوتے تھے۔ کومی
 لوگ دریائی سفر کی مسافت انہیں سے ناپتے تھے۔ ایڈیٹر

وہ اکثر کہا کرتے تھے، ”اس کے بغیر روزی نہ
 ملے گی۔“ مگر وہ محنت بھی کرتے تھے اور پھر
 بنی بھوکے رہتے تھے۔۔۔“

واس ندی کے چڑھاؤ پر دو دن سفر کرتے رہے۔
 تیسری صبح کو آخر کار وہ اپنی چراگاہ میں پہنچ گئے۔
 وہاں جاڑوں میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی تھی۔ بس فر کا
 وہ زبردست درخت، جس کی موٹائی دو کولے بھر رہی
 ہوگی، جو کنارے پر کھڑا تھا، پانی میں گر پڑا
 تھا۔ سیلاب کے دنوں میں ندی اس کی جڑوں کو
 دھوتی تھی۔۔۔ اب وہ گر کر پوری ندی پر چھا گیا
 تھا۔ اس میں سے ہو کر پانی یوں شور کرتا ہوا
 گزر رہا تھا جیسے بند سے گزر رہا ہو۔

واس نے فیصلہ کیا کہ ”مچھلیاں پکڑنے کے لئے
 چنی جگہ بن گئی!“ لیکن فر کے اس پیڑ کو
 دیکھ کر دکھ ہوتا تھا۔ لڑکپن سے وہ اس پیڑ کے
 حسن کے شیدائی تھے اور انہوں نے کبھی سوچا بھی
 نہ تھا کہ یہ پیڑ ان سے پہلے ہی چل بسے گا۔ ”اور
 یہی انسان کا بھی ہوتا ہے۔ جیتا ہے، اپنے سے سارے
 حزن کرتا ہے، اناج پیدا کرتا ہے، بچوں کو پالتا
 رہتا ہے اور اسے پتہ ہی نہیں ہوتا کہ موت پہلو ہی
 سے کھڑی ہے۔ اور جب وہ مر جاتا ہے تو
 ۔۔۔ کے بعد کیا رہ جاتا ہے؟ فر کا پیڑ تو گر کے بھی
 کہ سے کم بند بن گیا تاکہ میں، تریبان واس، مچھلی
 پکڑ سکوں۔ غریب آدمی جب تک جیتا ہے تب بنی
 ۔۔۔ کی حقیقت کیا ہوتی ہے اور جب وہ نہیں رہ

مچھلیاں پکڑیں، شکار کیا، بیڑے چلائے۔ بس انہوں نے دودھ نہیں دوا اور کھانا نہیں پکایا، لیکن اس کے لئے تو بیوی تھی ہی۔ پانچ بچے پال پوس کر بڑے کئے۔ یہ امید تھی کہ یہ سہارا ہوں گے۔ لیکن کہاں کا سہارا... بڑی بیٹیاں بیاہ کر کے اپنے گھر چلی گئیں اور بیٹے بھی گھر پر نہیں۔ ایک سرخ فوج میں ہے اور دوسرا سترہ ہی سال کا تھا کہ وہ پیچورا ندی پر سفید گارد والوں کے بیچ میں پھنس گیا اور گھوڑے سمیت لاپتہ ہو گیا۔ لے دے کے بس چھوٹی بیٹی رہ گئی ہے۔

واس نے اپنے بچوں کو بڑے پیار سے پالا۔ کبھی ان پر چیخے چلائے نہیں کہ ”چلو جب تک لڑکپن ہے گھوم پھر لیں، کھیل کھا لیں“۔ البتہ کچی ہی عمر سے انہیں محنت کرنا سکھایا۔ تریپان واس کو کاہلی نہیں پسند تھی۔ انہوں نے بچوں کو یہ تعلیم دی کہ ”جو کام کرو وہ اچھی طرح کرو“۔ کبھی کبھی لوگ سوویت اقتدار کی بات کرنے لگتے کہ آئندہ زندگی کیسی ہوگی لیکن واس صرف یہ کہتے کہ ”نوجوان جیسے چاہیں اپنے لئے بنائیں۔ ہم کیوں اڑنگے لگائیں؟ ہم تو اپنی زندگی جی چکے۔“

بیٹوں کو واس نے اجازت دے دی کہ اپنے راستے کا انتخاب خود کریں۔ انہیں گھسیٹ کر وہ پرانے طور طریقوں پر لائے نہ ڈھکیل کر نئے کی طرف پہنچایا۔ وہ خود بھی پروہتوں کے خدا پر زیادہ یقین نہیں کرتے تھے۔ ان کا اپنا ”خدا“ تھا۔ محنت۔

نہیں آتے تب تک گھاس ہری رہتی ہے۔ ہفتے بھر میں ان صاف قطعوں میں گھاس کے ڈھیر نظر آنے لگتے ہیں۔ ایک گٹھے دو گٹھے بھر کی ڈھیریاں، دو تین کنیپ بھر کے ڈھیر تو بہت ہی کم ہوتے ہیں۔ لیکن کچھار کی گھاس بڑی اچھی ہوتی ہے اور اسے بے جانے میں کوئی مشکل نہیں ہوتی۔ لوگ اپنی خنسیا رکھ کر آریاں اور کلھاڑیاں اٹھا لیتے ہیں اور پیڑ کاٹ کر بیڑے بنا لیتے ہیں۔ اس پر گھاس لاد کر ندی میں بہا لے جاتے ہیں۔ اس طرح جانوروں کے لئے چارا بھی آجاتا ہے اور جاڑوں میں جلانے کے لئے کڑیاں بھی۔

تربیان واس کا صاف قطعہ تین طرف سے جنگل سے گھرا تھا۔ پیڑوں کی گھنی پہننگوں میں سے گزر کر سورج کی کرن نیچے تک نہ آ پاتی تھی اور کاٹی ہوئی گھاس صرف ہوا سے سوکھتی تھی۔ واس نے چڑ کر سوچا، ”دو چار دن انتظار کرنا پڑے گا،“۔ ظاہر ہے کہ وہ گھاس کاٹنے کے لئے پہلی بار نہیں آئے تھے اور ساری بات اچھی طرح جانتے تھے لیکن ہر سال وہ عادتاً چڑ جایا کرتے تھے۔ اور اس سال تو انہیں ویسے بھی کوئی جلدی نہ تھی۔ گھاس کاٹنے کے بعد کالا گیہوں بھی بونا تھا اور اس میں دو ایک دن لگ ہی جائیں گے۔ لیکن اب ان کا مزاج ہی ایسا بن گیا تھا کہ انہیں انتظار کرنا اور خالی بیٹھنا بالکل پسند نہیں تھا۔

سہ پہر تک واس گھاس کاٹتے رہے۔ دن ڈھلے

جاتا تو کسی چیز میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہاں بس یہ کہ عزیز رشتہ دار کبھی کبھار یاد کر لیتے ہیں۔۔۔“

انہوں نے ناؤ کو گر جانے والے فر کے پیڑ کے پاس باندھ دیا جس کی جڑیں ابھی تک زمین سے لگی ہوئی تھیں اور اس کی سوئی جیسی پتیاں ابھی تک ہری تھیں۔ وقت گنوائے بغیر انہوں نے اپنی ہنسیا کی دھار تیز کی اور چراگہ میں چلے گئے۔

ہماری ندی کے کگاروں پر چراگاہیں نہ بہت بڑی ہیں اور نہ ہموار۔ انہیں تو چراگہ کہنا بھی مشکل ہے۔ جنگل کے صاف کٹے ہوئے قطعے زیادہ آسانی سے کہا جا سکتا تھا۔ کچھار بہت تنگ ہے۔ دریا کے دونوں کناروں پر پہاڑیاں ہیں اور ندی ان کے بیچ میں نالی کی طرح بہتی رہتی ہے۔ کہیں کہیں پہاڑ ذرا سا ایک طرف کو ہٹ گیا ہے جیسے یہ دیکھنا چاہتا ہو کہ پانی کیا کرے گا؟ بہار میں ندی میں پانی چڑھتا ہے اور جب وہ اترتا ہے تو بس اتنی جگہ میں چراگہ ہو جاتی ہے۔ لیکن پہاڑ جیسے اتنی سی بھی عنایت کرنے پر اپنے اوپر خفا ہوتا ہے اور فوراً ہی ندی کو پھر سے دبوچ کر اس کے پیٹے میں پہنچا دیتا ہے اور پھر ایک دو چمکوستا تک ہنسیا چلانے کی کہیں جگہ نہیں رہ جاتی۔

لیکن لوگوں نے پہاڑی ڈھلانوں پر بھی گھاس کاٹنا اور سکھانا سیکھ لیا۔ زمین پر چھوٹے چھوٹے صاف قطعے ہرے ہو جاتے ہیں اور جب تک گھاس کاٹنے والے

پرتی چھوڑ دیتا تو! لیکن یہاں تک بھلا ہل کیسے لایا جا سکتا ہے، گھر سے تو بہت دور ہے!،
 واس سر ہلاتے ہوئے آگے چل دئے۔ کوئی کلومیٹر بھر گئے ہوں گے کہ انہیں ایک صاف قطعہ مل گیا۔ انہوں نے خوش ہو کر سوچا، ”یہاں تو سوکھے جنگل کو جلانے کی بڑی ضرورت نہیں۔ یہاں تو تھوڑے ہی دنوں پہلے آگ لگی تھی... زیادہ سے زیادہ دو ہفتے پہلے۔“ پہلے یہاں پر فر اور لارچ کے پیڑ آگے تھے اور زمین پر کائی کی موٹی تہ جمی تھی۔
 واس کو یاد آیا کہ انہوں نے یہاں سے لارچ کے پیڑ کاٹے تھے اور دو دو کولوں کی موٹائی بھر کے ٹھنڈے چھوڑ گئے تھے اور بہت سی ڈالیں اور ٹہنیاں۔ اسی لئے جب آگ لگی تو سب کچھ جل کر رہ گیا۔
 واس نے صاف قطعے کا چکر لگایا اور ڈھونڈا کہ راکھ کی سب سے موٹی تہ کہاں پر ہے۔ ایسی جگہ انہیں مل گئی جہاں پاؤں کے ٹخنے تک دھنس جاتے تھے۔ ”یہ اچھی جگہ ہے۔“ پھر انہوں نے رک کر چاروں طرف نظر دوڑائی اور ٹھنڈی سانس بھر کر بولے، ”افوہ، کاش بیج ذرا زیادہ ہوتا تو مجھے اناج کی کمی نہ ہوتی۔ میرا اناج کا برتن تو کچھ بھی نہیں چوتھائی قطعے کی بوائی بھی تو نہ کر پائے گا وہ...“

انہوں نے کھیت کی صفائی کرنی شروع کی۔ ان کے لئے یہ بیج بڑا قیمتی تھا اس لئے انہوں نے ایک ایک گھاس پھوس اور کوئلہ کنکر صاف کرنے کا فیصلہ

فر کے گرے ہوئے پیڑ کے پاس بیٹھ کر انہوں نے پانچ پرچ مچھلیاں پکڑیں۔ جلد ہی ٹین کے برتن میں سے مچھلی کے شوربے کی مہک اٹھنے لگی۔ واس نے کنکھیوں سے بیج والے کالے گیہوں کے برتن کو دیکھا، ”کاش ایک مٹھی دلایا اور ایک چٹکی نمک ہوتا،“ پھر انہوں نے فیصلہ کیا، ”نہیں، اسے ہاتھ لگانا بھی گناہ ہے۔ یہ کالا گیہوں تو ہماری آخری آس ہے...“ الاؤ کے پاس بیٹھ کر انہوں نے مچھلی کا شوربہ پیا اور کاج نیانی کے ٹکڑے کھائے۔ بس رات کا کھانا ہو گیا۔

بعد کو واس بیج والے برتن کے پاس دیر تک بیٹھے رہے اور انجلی میں دانے لے کر انہیں گھائیوں سے گراتے رہے۔ دانوں کی سنہری، سوکھی، گرم دھار گرتی رہی۔ پھر انہوں نے برتن کو اچھی طرح بند کر دیا، اسے اپنے سائبان کے نیچے سر کے پاس رکھ لیا اور اطمینان سے سو گئے۔ خواب میں انہوں نے اناج کے بڑے بڑے کھیت دیکھے جنہیں زندگی میں کبھی نہ دیکھا تھا۔

اگلے دن واس ایسی جگہ ڈھونڈنے لگے جہاں کالا گیہوں بویا جا سکتا ہو۔ انہیں ایک ایسے قطعے کی تلاش تھی جہاں جنگل سوکھ گیا ہو۔ پہلے وہ ایک پرانی چراگاہ پر پہنچے جو انہوں نے چند برس پہلے صاف کی تھی۔ تین سال یہاں سے فصل کاٹی۔ اب زمین کمزور ہو چکی تھی۔ اسے آرام کرنے دینا چاہئے۔ ”اگر میں اسے کسی طرح جوت کر سال بھر کے لئے

سنبھال کر گرانے لگے تاکہ کسی جگہ یگبارگی بہت سا لہ
 گر پڑے بلکہ ہموار طریقے سے ایک ایک دانہ گرے۔
 چلتے چلتے وہ زیر لب ایک دعا بھی پڑھتے جاتے تھے:
 ”دھرتی ماں اسے پال پوس کر بڑا کر! روشن
 سورج اسے محبت کی گرسی دے!..“

بوائی کرنے کے بعد انہوں نے زمین کو برابر کیا
 گویا جیسے تیسے سراون کر دیا۔

بڑی مشکل سے وہ اپنے سائبان تک پہنچے۔ سورج
 بہت پہلے ڈوب چکا تھا اور بہت زیادہ اوس گر رہی
 تھی۔ انہوں نے سوچا، ”آج جب میں نے کام شروع کیا
 تب بھی اوس گر رہی تھی اور کام بند کیا تب پھر
 اوس کرنے لگی۔“

کوئلیں کو کنے لگیں۔ دن بھر کی گرسی کے
 بعد ان کے گلوں کو اوس سے ٹھنڈک پہنچی تھی
 اور نرمادہ ایک دوسرے کو آوازیں دے رہے تھے۔
 واس کے پاس ہی ایک بطخ قیقین کرنے لگی جو اپنے
 بطخچوں کو جنگل میں سے پکار رہی تھی۔ واس کی
 سمجھ میں یہ آیا کہ کہہ رہی ہے، ”بس ہوا چھپ کے
 بہت بیٹھ چکے۔ چلو اب ندی کنارے چلو، میں تمہیں
 تیرنا سکھاؤں گی!“، بطخچے باریک آواز میں چلائے،
 ”ابھی آئے! ابھی آئے!“

واس آرام کر رہے تھے... وہ بہت تھک گئے تھے
 ور سارا بدن ٹوٹ رہا تھا اور بھوک سے پیٹ میں
 سینٹھن ہو رہی تھی لیکن ان کا دل مطمئن تھا۔ جو
 چاہتے تھے وہ سب کر لیا! اناج کا آٹا پیس کر اسے

سگیا تاکہ اناج کے اگنے میں گھوٹی چیز رکاوٹ نہ بنے۔۔۔ کام کرنے میں اور بھی گرمی لگتی تھی، ڈانس اور مچھر کاٹ رہے تھے۔ دھول میں سانس نہیں لی جاتی۔ لیکن واس نے کسی چیز کی طرف دھیان نہ دیا۔ ان کے دھول سے اٹے چہرے پر پسینہ مٹیلی نالی کی طرح بہتا اور اس کی بوندیں زمین پر ٹپک پڑتیں۔ واس ذرا دیر دم لیتے اور پھر کام میں لگ جاتے۔ ہر بار جب وہ جھکتے تو ان کی آنکھوں کے سامنے پیلی تتریاں سی ناچ جاتیں، سر چکرا جاتا اور لگتا کہ وہ گر پڑیں گے۔ واس جب اپنی چراگاہ پر لوٹ کر آئے تو بالکل اندھیرا ہو چکا تھا۔ کھانے کا ان کا جی نہیں چاہا، سائبان کے نیچے لیٹے اور سو گئے۔ اتنا تھک گئے تھے کہ اس رات انہوں نے کوئی خواب تک نہ دیکھا۔

صبح منہ اندھیرے ہی اٹھ کر پہلے انہوں نے چراگاہ میں گھاس کاٹی اور پھر اپنے صاف قطعے پر جا پہنچے۔ انہوں نے جھکنے کی کوشش کی تو گر پڑے۔ ”ایسا لگتا ہے کہ اب اور صفائی نہ کر سکوں گا اور میرے بیج بھر کے لئے تو کافی زمین صاف ہو گئی۔“ فر کی ایک ٹہنی لے کر انہوں نے اس سے راکھ اور مٹی کو اچھی طرح ملا دیا۔ ”اب بوائی کی جا سکتی ہے۔“

تریپان واس نے بیج کے برتن کو اپنی کمر میں باندھ لیا اور صاف کٹے ہوئے قطعے پر چلنا شروع کیا۔ اناج کو مٹھی میں لے کر گھائیوں سے اسے سنبھال

چڑیاں چپ ہو چکی تھیں۔ ہر طرف سناٹا تھا۔
 بس چیڑ کے جنگل میں اوپر اوپر بگلے اب تک
 خاموش نہیں ہوئے تھے اور ندی کے اوپر گرے ہوئے
 فر کے پیڑ میں سے پانی کے غرغراتے ہوئے گزرنے کی
 آواز آرہی تھی۔

سورج نکلنے کے قریب واس کے خیالات نے انہیں
 چھوڑا اور ذرا دیر کے لئے ان کی آنکھ لگ گئی۔
 انہوں نے چراگاہ میں دو دن اور گزارے۔ سوکھی
 گھاس کا ایک ڈھیر بنایا، برتن بنانے کے لئے بھوج
 کی چھال جمع کی اور کاج نیانی بکانے کے لئے چھال
 اکٹھی کی۔ لعنت ہو ان پر! انہیں کے کھانے سے
 تریبان واس بالکل ہی کمزور ہو گئے تھے۔ پیٹ پتھر
 کی طرح سخت ہو گیا تھا کہ نہ بیٹھ سکتے تھے نہ
 لیٹ سکتے تھے اور پاؤں سوچ کر کندے جیسے
 ہو گئے تھے... اسی لئے اب انہیں گھر جانے کی جلدی
 تھی۔ انہوں نے ناؤ پر پورا بوجھ لاد لیا، کاج نیانی
 بنانے کے لئے تین کولے چھال، بھوج کی چھال کے سات
 گٹھے، پانچے بنانے کے لئے کچھ ڈنڈے اور تھوڑی
 سی مچھلی، بس ایک وقت کے کھانے کے لئے۔
 مچھلیاں پکڑنے کا وقت ہی انہیں کہاں ملا!

ناؤ کو کنارے سے ڈھکیل کر وہ اس کے پچھلے
 حصے میں بیٹھ گئے۔ ”رخصت، میری چراگاہ! رخصت
 سیرے صاف قطعے! خزاں میں ہمارا انتظار کرنا...“
 واس ناؤ کو کھے نہ سکتے تھے۔ بس انہوں نے پتوار
 اٹھا دی اور کبھی کبھار اسے چلا دیتے تھے کہ ناؤ

کھا نہیں لیا گیا بلکہ وہ پھر دھرتی میں واپس چلا گیا۔
اب ان کی ساری مصیبتوں کا پھل ملے گا!

واس نے اپنے لئے اور کام ڈھونڈ نکالا۔ الاؤ کی
روشنی میں بیٹھ کر انہوں نے بھوج کی کھال کے برتن اور
کھلونوں جیسے خوبصورت ڈبے بنانے شروع کر دیے
جن میں چھال کا روپھلا رخ اوپر رہتا اور سنہرا
رخ اندر کی طرف۔ ان میں چاہے دودھ رکھو، چاہے
نمک، چاہے اناج۔ کومی لوگ کہتے ہیں کہ ”بھوج
کی چھال کا برتن ہمیشہ کارآمد ہوتا ہے، گھر میں بھی،
سفر میں بھی۔ اس سے بہتر برتن کہیں نہیں مل سکتا۔ گلتا
ہے نہ اس میں زنگ لگتا ہے اور گھستا بھی نہیں ہے!،،
اس رات واس کو بڑی رات گئے تک نیند نہ آئی۔
وہ سائبان کے نیچے لیٹے ہوئے تھے اور ان کے خیالات
پتہ نہیں کہاں کہاں بھٹک رہے تھے۔ انہیں اپنے
بیٹے یاد آئے، ”میرے دل کے ٹکڑو! کہاں ہو تم؟
زندہ تو ہو؟ پھر کبھی تمہیں دیکھ تو سکوں گا نہ؟،،
ان کی یاد سے دل میں ٹیس سی اٹھتی تھی۔ دن میں
تو کام ایسے خیالات کو پاس نہیں پھٹکنے دیتا اور
کبھی کبھار ہی نگاہوں میں کوئی محبوب چہرہ پھر
جاتا ہے لیکن رات کو...

”میں تو تمہارے ہی لئے ہلکان ہو رہا ہوں تاکہ
تمہاری زندگی زیادہ اچھی طرح بسر ہو۔ آج کالا
گیہوں بو دیا ہے۔ اب جب تم گھر آؤ گے تو تمہیں
کھلانے کو کچھ تو ہوگا۔ تمہیں کچ نیانی نہ
کھلانی پڑے گی۔،،

ہی کے پیڑ کے نیچے ان کی ماں نے انہیں جنم دیا تھا اور اسی طرح کے فر کے پیڑ کے نیچے انہوں نے دم توڑ دیا۔ ان کے سرہانے ان کی بیوی نے بین نہیں کئے، بچے نہیں روئے۔ ان کا نوحہ صرف ارد گرد بہنبھناتے ہوئے مچھروں نے پڑھا اور فر کے پیڑ کی پھنگ سے کوئل بڑی دردناک آواز میں کوکی اور اس نے لمبی گرمیوں کا وعدہ کیا۔ یا شاید وہ گن رہی تھی کہ تریپان واس کتنے برس جنے؟

اگلے دن واس کے گاؤں والے دریا کے چڑھاؤ پر گھاس کاٹنے کے لئے روانہ ہوئے۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک لدی ہوئی ناؤ رسی سے بندھی ہوئی ہچکولے لے رہی ہے۔ وہ لوگ کنارے پر آگئے اور فر کے بہت اونچے پیڑ کے سایے میں انہیں تریپان واس کی لاش ملی۔ انہیں یہ اندازہ کرنے میں کوئی مشکل نہیں ہوئی کہ واس کی موت کس چیز سے ہوئی تھی اس لئے کہ بھوج کی چھال کے گٹھوں کے نیچے انہیں تین کولے فر کی چھال بھی ملی تھی جس سے کچنیاں بنائی جاتی ہے۔

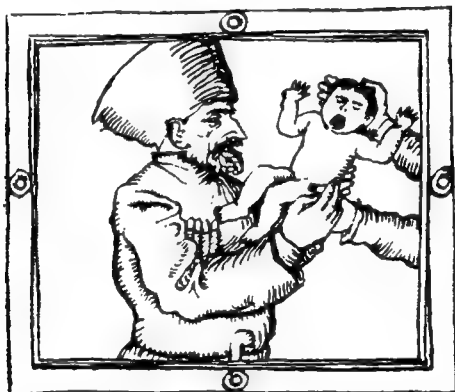
”روٹی سے تو پوری ناؤ لدی ہوئی ہے!...“
 ان لوگوں نے ٹھنڈی سانس بھری، بیٹھ کر اپنے بائپ پیسے اور پھر لاش کو سپرد زمین کر دیا۔
 گرمیاں بھی گزر گئیں اور خزاں بھی... جاڑے آگئے۔ آسمان پر مثیالا شامیانہ تن گیا اور زمین پر سفید چادر بچھ گئی۔ تلخ، سیاہ اور غمناک دن گزرتے گئے۔ ۱۹۱۹ء کی بہار میں لوگ بھوک سے نہیں

سیدھی چلتی رہے۔ انہوں نے سوچا، ”پانی تو لے ہی جائے گا!، اس لئے کہ اب وہ بہاؤ پر جا رہے تھے۔ ندی کے موڑ پر ناؤ کے مڑنے سے پہلے انہوں نے اپنی چراگاہ کو ایک بار پھر دیکھا جیسے اس جگہ کو اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہتے ہوں۔

ویچیگدا ندی اپنا کام جانتی ہے۔ ناؤ کو وہ تیزی سے لے چلی۔ واس اگر اس سے پہلے والی شام کو چل پڑے ہوتے تو اپنے گاؤں پہنچ جاتے۔ آدھے راستے پہنچ کر ان کی طبیعت سخت خراب ہو گئی اور ناؤ میں کہیں پاؤں پھیلانے تک کی جگہ نہ تھی، ”ٹھہر جاتا ہوں۔ زمین پر لیٹ جاؤں گا تو شاید طبیعت سنبھل جائے گی۔“

ٹھہرنے کو وہ ندی کے کنارے رک تو گئے لیکن ناؤ کو گھسیٹ کر خشکی پر نہ کر سکے۔ انہوں نے اسے ایک پیڑ سے باندھ دیا۔ خود گھٹنوں کے بل رینگ کر فر کے ایک پیڑ کے پاس پہنچ گئے۔ چاہتے تھے کہ مچھروں کو دور رکھنے کے لئے دھواں کرنے کو لکڑی جمع کریں لیکن یہ بھی نہ کر سکے۔ پیٹ میں ایسا درد تھا کہ وہ تڑپ رہے تھے۔ مچھروں کی اس وقت کسے پروا تھی... ان کا کاٹنا ہوتا ہی کیا ہے؟ ”گھر... کاش اپنے گھر پہنچ جاتا... گھر!“، تریپان واس اپنے گھر نہ پہنچ پائے۔ انہیں فر کے پیڑ کے نیچے ابدی نیند آگئی۔

آخر کار ان کے تھکے ہوئے ہاتھ پاؤں کو آرام ملا۔ زمین کے ایک قطعے کو صاف کرتے ہوئے فر



رسول حمزاتوف

میرا داغستان

(قتیاسات)

کراہ رہے تھے بلکہ ہوا یہ تھا کہ ویچیگدا کے اوپری حصے پر سفید گرد نے قبضہ جما لیا تھا۔

لیکن پھر بہار آئی، برف پگھلی اور اسی کے ساتھ سفید گرد بھی غائب ہو گئی۔ جیسے جاڑوں میں چلے جانے والے پرندے جنوب کی ہوا کے ساتھ واپس آتے ہیں ویسے ہی سورج کی اولیں گرم شعاعوں کے ساتھ تریپان واس کے بیٹے واپس آئے۔ وہ ایک نئی زندگی تعمیر کرنے کے لئے واپس آئے تھے۔

...جنگل کے بیچ میں ایک چھوٹے سے صاف قطعے میں درختوں کے اونچے اونچے سیاہ تنوں کے پاس ہی لمبے ڈنٹھلوں والے کالے گیہوں کے پودے لہلہاتے ہیں۔ فر کے پیڑوں کے چاروں طرف لارچ کے پیڑ شور کرتے ہیں: شائیں شائیں، شائیں، شائیں...

لیکن جنگل کے بالکل سرے پر پیڑوں کی عام آواز میں سے سنائی دیتی ہوئی ایک بہت ہی ہلکی، دبی دبی آواز سنائی دیتی ہے: سرر سرر، سرر سرر۔

کالے گیہوں کی لمبی لمبی بالیاں ہوا کے جھونکے سے دوہری ہو جاتی ہیں، جھک کر اس کی تعظیم کرتی ہیں جس نے اپنی آخری قوت بھی انہیں یہاں اس اکیلے قطعے میں بونے میں صرف کردی تھی۔



چاہئے تاکہ بیٹے کی پیدائش کا اعلان کیا جا سکے۔
 جب میں پیدا ہوا اور جب میرا نام رکھا گیا تو
 میرے والد کے ایک دوست نے دو بار گولیاں چلائیں
 ایک بار چھت پر اور ایک بار فرش پر۔
 میری ماں نے مجھے بتایا کہ میرا نام کیسے رکھا
 گیا۔ میں اپنے گھر میں تیسرا بیٹا تھا۔ ایک بیٹی
 بھی تھی، میری بہن لیکن ہم مردوں کی، بیٹوں کی بات
 کر رہے ہیں۔

پہلوٹھی کے بیٹے کا نام اس کی پیدائش سے بہت
 پہلے ہی سے سارے گاؤں کو معلوم تھا اس لئے کہ
 دستور یہ ہے کہ اسے اس کے مرحوم دادا کا نام
 دیا جاتا ہے۔ یہ بات گاؤں کے ہر باشندے کو معلوم
 تھی اور سب کہتے تھے کہ جلد ہی حمزہ کے خاندان
 میں پھر محمد آجائے گا۔

میرے دادا کے صحن میں کبھی کوئی چوپایہ نہیں
 داخل ہوا، سوائے کتوں اور بلیوں کے۔ شاید ہی
 کبھی انہوں نے کھل اوڑھا ہو اور شاید ہی انہیں
 معلوم رہا ہو کہ زیرجامے کیا ہوتے ہیں۔ دنیا کا
 کوئی بھی ڈاکٹر یہ ڈینگ نہیں مار سکتا کہ اس نے
 محمد کا ڈاکٹری معائنہ کیا تھا، ان کے منہ کا
 اندرونی حصہ دیکھا تھا، ان کی نبض دیکھی تھی یا
 ان سے زور سے سانس لینے اور آہستہ سانس لینے کو
 کہا تھا یا ویسے کبھی ان کا جسم دیکھا تھا۔ اور
 اسی طرح ہمارے گاؤں میں کسی کو ان کی صحیح
 تاریخ پیدائش معلوم تھی نہ تاریخ وفات۔ اگر ایک

اس کتاب کے معنی و عنوان کے بارے میں

جشن کے اعلان سے ہوتی تو ہے ہم کو
خوشی

اس میں ہوشیدہ ہے لیکن اک بھیانک آگہی
(گھڑیاں پر نقش عبارت)

باپ تھا جانباز اور تازندگی حق گو رہا
اور یہ بچہ کرے گا نام روشن باپ کا
سر کے اوپر باپ کا خنجر ہے آویزاں یہاں
لوریوں میں ہے اسی کے کارناموں کا بیان
(گہوارے پر نقش عبارت)

پہاڑ والوں کو دو چیزوں کی حفاظت ضرور کرنی
چاہئے: اپنی پیاخ کی اور اپنے نام کی۔ اپنی پیاخ کو
وہی سنبھال سکتا ہے جس کی پیاخ کے نیچے دماغ ہو
اور نام کی حفاظت وہی کر سکتا ہے جس کے سینے میں
آگ ہو۔

ہماری چھوٹی سی ساکلیہ کی چھت میں گولیوں کے
بہت سے نشان ہیں۔ میرے والد کے دوستوں نے ہستول
سے چھت پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دی تاکہ آس پاس
کے پہاڑوں میں بسیرا کرنے والے عقاب ضرور جان لیں
کہ ان کا ایک بھائی پیدا ہو گیا ہے اور داغستان میں
ایک عقاب کا اضافہ ہو گیا ہے۔

ظاہر ہے کہ گولی چلانے سے، کارتوس سے بیٹا تو
نہیں پیدا ہوتا لیکن کارتوس ڈھونڈ کر ضرور رکھنا

بنائی ہوئی ایک ایک صراحی لئے تھے اور صراحی میں
ظاہر ہے کہ جھاگ دار مشروب تھا۔ بس ایک شخص
کے ہاتھ خالی تھے جو سب سے بوڑھے تھے اور جن کے
سر کے بال اور داڑھی بالکل سفید تھے اور جو اس
قدر معمر تھے کہ باوا آدم کے زمانے کے معلوم
ہوتے تھے۔

ماں نے دوسرے کمرے سے نکل کر مجھے لے
جا کر انہیں بوڑھے شخص کے ہاتھوں میں دیا۔ میں
ان بڑے میاں کے ہاتھوں میں مچل رہا تھا اور میری
ماں نے انہیں ان لفظوں میں مخاطب کیا :

”میری شادی میں آپ نے گیت گائے تھے، کبھی
پندور بجا کر اور کبھی جہانجہ بجا کر۔ آپ کے
گیت بہت اچھے تھے۔ اب آپ میرے بچے کو ہاتھوں
میں لے کر کون سا گیت گائیں گے؟“

”اے عورت، گیت تو اس کے لئے تو گائے گی جو
ماں ہے، اس کا گہوارہ ہلا ہلا کر، اور پھر کاش
اس کے لئے چڑیاں اور ندیاں گیت گائیں اور اس کے
لئے کاش تلواریں اور بندوقیں بھی گیت گائیں۔ اور
سب سے اچھا گیت اس کے لئے کاش اس کی دلہن
گائے!“

”تو پھر اس کا نام رکھئے تاکہ میں اس کی ماں،
سارا گاؤں اور سارا داغستان اس کو اسی نام سے جانے
جس نام سے آپ اس کو اس وقت پکاریں۔“
بڑے میاں نے مجھے اوپر اٹھایا، ساکیہ کی چھت تک
اور کہا :

عرضی پر اعتبار کیا جائے جو میرے والد کو بدنام کرنے کے لئے لکھی گئی تھی تو دادا محمد تھوڑی بہت عربی جانتے تھے۔ انہیں کا نام میرے والد نے اپنے پہلوٹھی کے بیٹے یعنی میرے بڑے بھائی کو دیا۔ میرے والد کے ایک چچا بھی تھے جو دوسرے بیٹے کے پیدا ہونے سے تھوڑے ہی دنوں پہلے مرے تھے۔ ان کا نام تھا اخیلچی۔

جب اس گھر میں دوسرا بیٹا پیدا ہوا تو گاؤں والوں نے خوش ہو کر کہا کہ ”لو، اخیلچی کو نئی زندگی مل گئی! ہمارے اخیلچی واپس آگئے۔ اب اگر کوا اس کی ساکلیہ پر اترے تو کاش یہ اچھا شگون ہو، برا شگون نہ ہو۔ کاش یہ لڑکا بڑا ہو کر ایسا ہی نیک دل شخص بنے جیسے وہ تھا جس کا نام اس کے حصے میں آیا ہے۔“

چنانچہ جب تک میں میری پیدائش کا وقت قریب آیا تب تک میں میرے والد کے پاس کوئی رشتہ دار تھا نہ دوست جو کچھ ہی دن ہوئے مرا ہو یا پردیس میں گم ہو گیا ہو اور جس کا نام مجھے دیا جاسکے تاکہ میں اسی وقار کے ساتھ اسے روئے زمین پر لئے پھروں۔ جب میں پیدا ہوا تو میرے والد نے نام رکھنے کی تقریب میں گاؤں کے سب سے معزز لوگوں کو اپنی ساکلیہ میں مدعو کیا۔ وہ بڑے اہتمام اور اطمینان کے ساتھ ساکلیہ میں بیٹھے رہے۔ ایسا لگتا تھا جیسے انہیں پورے ملک کی قسمت کا فیصلہ کرنا ہو۔ وہ لوگ اپنے اپنے ہاتھ میں ہمارے بلخار کے ظروف سازوں کی

نے جانے والا،، بلکہ زیادہ صحیح یوں ہوگا کہ ”بات پہنچانے والا،۔ تو میں کس کا پیغام بر اور کونسی بات پہنچانے والا ہوں؟

قسمت مجھے چاہے کسی بھی علاقے میں لے گئی ہو میں نے اپنے آپ کو اسی زمین، اسی پہاڑ، اسی گاؤں کی بات پہنچانے والا محسوس کیا جہاں میں نے گھوڑے پر زین کسنا سیکھا۔ ہر جگہ میں خود کو اپنے داغستان کا نامہ نگار خصوصی سمجھتا ہوں۔

لیکن اپنے داغستان میں لوٹ کر آتا ہوں تو پوری انسانی تہذیب کے نامہ نگار خصوصی کی حیثیت سے، اپنے پورے ملک کی بلکہ ساری دنیا کی بات پہنچانے والے کی حیثیت سے۔

موضوع

دروازہ مت توڑو - وہ کنجی سے
بہ آسانی کھل جاتا ہے۔

(دروازے پر نقش)

مت کہو کہ ”مجھے موضوع دیجئے“
کہو کہ ”مجھے چشمینا دیجئے“
(نوجوان ادیب کے لئے صلاح نیک)

”رفیقان عزیز، میری شدید آرزو ہے کہ میں لکھوں۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ کس چیز کے بارے میں لکھوں۔ مجھے کوئی ایسا موضوع دیجئے جو

”لڑائی کا نام ہونا چاہئے روشن ستاروں کی طرح یا
خوشبودار پھولوں کی طرح۔ مردوں کے نام میں
تلواروں کی جھنکار اور کتابوں کی دانائی ہونی چاہئے۔
میں نے کتابیں پڑھ کر بہت سے نام جانے اور تلواروں
کی جھنکار میں میں نے بہت سے نام سنے ہیں۔ میری
کتابیں اور میری تلواریں میرے کان میں ایک نام
کہہ رہی ہیں۔ رسول۔“

ان بزرگ صورت بڑے میاں نے جھک کر میرے
ایک کان میں آہستہ سے کہا، ”رسول“۔ پھر انہوں
نے جھک کر میرے دوسرے کان میں زور سے کہا،
”رسول“۔ اس کے بعد انہوں نے مجھ روتے ہوئے کو
ماں کی گود میں دیا اور ان سے اور ساکلیہ میں
بیٹھے ہوئے سب لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا،
”یہ ہے رسول“۔

ساکلیہ میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی خاموشی نے میرے
نام کی تصدیق کر دی۔ بوڑھوں نے اپنی اپنی صراحت
خالی کی، ہر ایک نے اپنی سونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور
بلند آواز میں تائید کر دی۔

بھاڑ والوں کو دو چیزوں کی حفاظت ضرور کرنی
چاہئے: اپنی پیاخ کی اور اپنے نام کی۔ پیاخ سر
کے لئے بہت بھاری ہو سکتی ہے۔ اور نام بھی۔
ایسا لگتا ہے کہ ان سفید ریش نے جنہوں نے دنیا
دیکھی تھی اور بہت کتابیں پڑھی تھیں، میرے
نام میں معنی و مقصد رکھے تھے۔

عربی زبان میں رسول کے معنی ہوتے ہیں ”پیغام

میں اس میٹنگ میں موجود تھا۔ ابوطالب کی بات میرے دل کو لگ گئی۔

مجھے ان لوگوں پر ہمیشہ حیرت ہوتی ہے جو ادیب کو یہ سوال کر کے عاجز کرتے ہیں کہ وہ انہیں اگلے چند برسوں کے اپنے تخلیقی منصوبے کے بارے میں بتائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ادیب کے ذہن میں اپنے کام کا ایک عام نقشہ موجود ہوتا ہے اور ممکن ہے کہ ناول یا سہ جلدی ناول لکھنے کا منصوبہ بھی تیار کیا جا سکتا ہو لیکن نظم... نظم تو غیر متوقع تحفے کے طور پر مل جاتی ہے۔ شاعر کی دنیا میں قطعی منصوبوں کا دور دورہ نہیں ہوتا۔ اپنے لئے اس طرح کا منصوبہ بنانا ممکن ہی نہیں ہے کہ آج دس بجے صبح میں ایک لڑکی سے محبت کروں گا جو مجھے راستے میں ملے گی۔ یا کل پانچ بجے شام کو میں فلاں لفنگے سے نفرت کروں گا۔

شاعری کسی گلستان کے پھولوں یا رنگ برنگی جھاڑیوں سے مشابہ نہیں ہوتی۔ وہاں سب کچھ آپ کی نظروں کے سامنے ہوتا ہے اور کسی چیز کو تلاش نہیں کرنا ہوتا۔ شاعری تو میدان کے پھولوں سے، پہاڑی چراگاہوں سے مشابہ ہوتی ہے جہاں ہر قدم پر کسی نئے اور زیادہ خوبصورت پھول کی توقع ہوتی ہے۔

احساس موسیقی کو جنم دیتا ہے، موسیقی احساس کو جنم دیتی ہے۔ کس چیز کو اولیت دی جائے؟ ابھی

ضروری اور بروقت ہو اور میں ایک قابل ذکر کتاب لکھ دوں گا۔،

اس طرح کی استدعا اکثر نوجوان لوگ ادیبوں کی انجمن کو، رسالوں اور اخباروں کی مجلس ادارت کو یا ذاتی طور پر ادیبوں کو بھیجتے رہتے ہیں۔ ایسے خطوط مجھے بھی ملتے ہیں۔ ایسے خطوط میرے والد کے پاس بھی آیا کرتے تھے۔ وہ اپنا سر ہلاتے اور کہتے:

”یہ نوجوان شخص شادی کرنا چاہتا ہے لیکن کیا بدنصیبی ہے کہ نہیں جانتا کس کے ساتھ۔ اس کے واہمے میں بھی کوئی لڑکی نہیں ہے تو کوئی بھی نہیں جانتا کہ نسبت کہاں بھیجی جائے۔“

ایک واقعہ۔ ایک بار داغستان کی ادیبوں کی انجمن کو ابوطالب کا ایک خط ملا جس میں اس شاعر نے درخواست کی تھی کہ انھیں انجمن کے خرچ پر ایک مہینے کے لئے دور کے پہاڑی گاؤں میں تخلیقی کام کے واسطے بھیجا جائے۔ بورڈ کی میٹنگ میں ابوطالب سے پوچھا گیا کہ وہ کس چیز کے بارے میں، کس موضوع پر لکھنا چاہتے ہیں۔ بزرگ شاعر ناراض ہو گئے:

”کیا واقعی کوئی شکاری یہ بتا سکتا ہے کہ اس کے ہاتھ کیا لگے گا، خرگوش، بطخ، بھیڑیا یا لال لومڑی؟ کیا واقعی سپاہی کو پہلے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ لڑائی میں کون سا کارنامہ انجام دے گا؟“

وہ پہاڑی بکری نہیں رہ گئی۔ جو ٹراؤٹ مچھلی گھر میں تیرتی ہے وہ ٹراؤٹ نہیں رہ گئی۔ جو ہوائی جہاز میوزیم میں رکھا ہوا ہے وہ ہوائی جہاز نہیں رہ گیا۔

بالکل اسی طرح بغیر نغمہٴ بلبل کے کوئی بلبل نہیں ہو سکتا۔

آخری بات جو میں موضوع کے بارے میں کہنا

چاہتا ہوں۔ ایک موضوع ہے جسے دعا کی طرح جتنی بار دوہرایا جاتا ہے وہ اتنا ہی بیش قیمت، بلند تر اور متمول تر ہوتا جاتا ہے۔ موضوع جو دعا ہے وہ ہے وطن۔

اگر بچے کو کسی شرارت کی سزا دی جائے تو ہمارے پہاڑی رواج کے مطابق اسے جسم کے کسی بھی حصے پر مارنے کی اجازت ہوتی ہے لیکن اجازت نہیں ہوتی تو چہرے پر مارنے کی۔ انسانی چہرہ مقدس ہوتا ہے۔ اور ہر پہاڑ والا اس قانون کی پابندی کرتا ہے۔

داغستان— تو میرا چہرہ ہے۔ اور میں اس بات کو روا نہیں رکھ سکتا کہ کوئی تعجب پر ہاتھ اٹھائے۔

پہاڑ کے لوگ جھگڑا کرنے میں بڑے ضبط سے کام لیتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو بہت کچھ برا بھلا کہتے ہیں اور ہر ایک اس سب کو برداشت کرتا ہے اور اپنی طرف سے اور برا بھلا کہتا ہے۔

تک یہ سوال طے نہیں ہوا کہ کون سی چیز پہلے وجود میں آئی، انڈا یا مرغی۔ بالکل اسی طرح ادیب موضوع کی تخلیق کرتا ہے یا موضوع ادیب کی تخلیق کرتا ہے؟ موضوع تو ادیب کی ساری دنیا ہے، یہ کل کا کل ادیب ہے۔ موضوع کے بغیر اس کا کوئی وجود نہیں۔ ہر ادیب کا اپنا الگ موضوع ہوتا ہے۔

خیالات و احساسات پرندے ہیں، اور موضوع آسمان ہے۔ خیالات و احساسات ہرن ہیں، اور موضوع جنگل ہے۔ خیالات و احساسات سانپ ہیں، اور موضوع پہاڑ ہے۔ خیالات و احساسات راستے ہیں، اور موضوع وہ شہر ہے جہاں یہ راستے لے جاتے ہیں اور جہاں جاکر یہ مل جاتے ہیں۔

میرا موضوع میرا وطن ہے۔ مجھے اسے تلاش کرنے اور انتخاب کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اپنے وطن کا انتخاب ہم نہیں کرتے، وطن تو بالکل ابتدا ہی سے ہمارا انتخاب کر چکا۔ بغیر آسمان کے کوئی عقاب نہیں ہو سکتا، بغیر پہاڑی ڈھلانوں کے پہاڑی بکریاں نہیں ہو سکتیں، بغیر تیز رو اور صاف ندیوں کے ٹراوٹ مچھلی نہیں ہو سکتی، بغیر ہوائی اڈے کے ہوائی جہاز نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح بغیر وطن کے ادیب بھی نہیں ہو سکتا۔

جو عقاب سست رفتاری سے صحن میں مرغیوں کے بیچ میں گھومتا پھرتا ہے وہ عقاب نہیں رہ گیا۔ جو پہاڑی بکری اجتماعی فارم کے گلے میں چرتی ہے

کتب خانوں اور تھیٹروں کی، اور تیرے محنت کے
کارناموں کی باتیں کروں۔

اس کے بارے میں نہ اس کے بارے میں، ماضی کے
بارے میں نہ حال کے بارے میں میں الگ الگ باتیں
نہیں کر سکتا۔ میرے لئے صرف ایک ہی داغستان
ہے جو ہزاروں سال جی چکا ہے۔ اس کا ماضی،
حال اور مستقبل میرے لئے یکجان ہو چکے
ہیں۔

دوسری ریاستوں، دوسرے ملکوں کی تاریخ بہت
عرصہ پہلے صرف خون سے نہیں بلکہ روشنائی سے بھی
پارچوں اور کاغذوں پر لکھی جا چکی ہے۔ یہ تاریخ
صرف سپاہیوں اور سپہ سالاروں نے نہیں بلکہ ادیبوں
اور مورخوں نے بھی لکھی ہے۔ داغستان کی تاریخ
تلواروں سے تو لکھی جا چکی تھی لیکن قلم داغستان کو
صرف بیسویں صدی میں ملا۔

داغستان، میں تیری قدیم لڑائیوں کی جگہ گیا، میں
بے شمار لڑائیوں کے میدانوں میں گیا ہوں جہاں
تیرے بیٹوں کی ہڈیاں بوئی ہوئی ہیں۔ ہمارے
اجتماعی فارموس کے کھیت، جن میں گیہوں یا مکئی
بوئی جاتی ہے، میری اس بات کا برا نہ مانیں۔ اس لئے
کہ جب میں نظموں میں آج کے داغستان کی بات کرتا
ہوں تو ماضی مجھے ملامت نہیں کرتا۔

جب میں دوردراز بیرونی ملکوں سے واپس آتا ہوں
تو پہاڑ والے مجھے گھیر لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ
میں نے جو کچھ دیکھا ہو اس کا حال سناؤں۔ وہ

لیکن یہ سب اس وقت تک ہوتا رہ سکتا ہے جب تک اس برے بھلے کا تعلق صرف جھگڑنے والوں کی ذات سے ہو۔ مصیبت آجاتی ہے اگر کہیں اتفاق سے بے خیالی میں کوئی گستاخی کا لفظ ماں یا بہن کی شان میں نکل جائے۔ تب تو نوبت خنجروں کی آجاتی ہے۔

داغستان تو میرے لئے ماں کی طرح ہے۔ اس بات کو وہ سب لوگ یاد رکھیں جو مجھ سے جھگڑنا چاہتے ہوں۔ مجھے کسی بھی توہین آمیز لفظ کا نشانہ بنا کر میری ہتک عزت کی جا سکتی ہے۔ میں سب برداشت کر لوں گا۔ لیکن میرے داغستان پر چوٹ نہ کرنا۔

داغستان تو میری محبوبہ ہے اور میرا عہد وفا، میری عبادت ہے اور میری دعا۔ تو میری تمام کتابوں کا، میری ساری زندگی کا واحد اور اہم ترین موضوع ہے۔

مجھ سے کبھی کبھی فرمائش کی جاتی ہے کہ میں صرف تیرے ماضی کی بات کروں، پرانے رسوم و رواج کی، قصوں اور گیتوں کی، شادیوں اور تلواروں کی، لڑائیوں کی اور دوستیوں کی، سخت جان مریدوں کی اور وفا شعار حسینوں کی، شرافت و شجاعت کی اور جوانوں کے خون اور ماؤں کے آنسوؤں کی باتیں کروں۔ اور کبھی کبھی فرمائش کی جاتی ہے کہ میں صرف تیرے حال کی بات کروں، ریاستی فارسوں اور اجتماعی فارسوں کی، ٹیم لیڈروں اور ممتاز کارکنوں کی،

بہت معمولی، میری سچائی حقیر ہو یا بہت گہری، میرا
احساس قدیم ہو یا معاصرانہ، بہر حال، داغستان، میں
نکھتا تیرے ہی بارے میں ہوں۔ اور جب میں لکھتا ہوں
تو قلم میرے ہاتھ میں بے اختیار کانپنے لگتا ہے۔



مجھے گھیرے میں لے کر بیٹھ جاتے ہیں اور سننے لگتے ہیں۔ میرے لئے زیادہ سے زیادہ تین گھنٹے کافی ہوتے ہیں وہ چاہے فرانس ہو، ہندوستان ہو، جاپان ہو، یا ترکی ہو۔ لیکن تین گھنٹے بعد بات اپنے آپ ہی داغستان تک پہنچ جاتی ہے۔ میں خود پہاڑ والوں سے داغستان کے بارے میں بات کرتا ہوں اور وہ میری باتیں سنتے ہیں، اس طرح جیسے بالکل پہلی بار سن رہے ہوں حالانکہ وہ تو خود ہی داغستانی ہیں۔

محمود بہت بڑے شاعر تھے۔ ان کا خاص موضوع تھا۔ مریم سے عشق۔ محمود کے سب سے بڑے دوست نے ان سے ایک لوری لکھوائی اس لئے کہ دوست کے گھر میں بیٹا پیدا ہوا تھا۔ محمود نے کوشش کی لیکن ان سے کچھ نہ بنا۔ جب محمود کی لکھی ہوئی لوری گائی جاتی تو بچہ رونے لگتا حالانکہ اس کو نیند آجانی چاہئے تھی۔ ایک اور دوست نے محمود سے درخواست کی کہ وہ ان کی بیوی کے مرنے پر مرثیہ لکھ دیں۔ محمود نے کوشش کی لیکن ان سے کچھ نہ بنا۔ محمود کا مرثیہ سن کر کوئی بھی نہ روتا تھا بلکہ کچھ لوگ تو ہنس بھی پڑتے تھے۔

لیکن آج تک جب مریم سے ناکام محبت کے بارے میں محمود کے اشعار گائے جاتے ہیں تو لوگ رونے لگتے ہیں۔

محمود کا خاص موضوع تھی مریم۔ اور میرا خاص موضوع ہے داغستان۔ محبت میری عظیم ہو یا

حصے میں آباد ہے۔ یوری ریتخیو چوکوت خانہ بدوشوں
کی چٹاؤنیوں کی روزمرہ زندگی کا اور قدیم روایتوں
پر عقیدوں کے ساتھ آج کی زندگی کے، بیسویں صدی
کی ٹکنیک اور تہذیب کے امتزاج کا بیان بڑے
شاعرانہ انداز میں کرتے ہیں۔

یوری ریتخیو آج سب سے مشہور اور مقبول سوویت
ادیبوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔

مصنفین کے بارے میں

یوری ریتخیو

یوری ریتخیو ایک بااستعداد سوویت نثر نگار اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ انھیں سوویت قارئین میں بڑی مقبولیت حاصل ہے اور دوسرے ملکوں کے قارئین بھی ان کی تخلیقات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ ریتخیو رینڈیر کی کھالوں سے بنائی جانے والی جھونپڑی یارانگا میں ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوئے تھے اور شمنوں کے ٹونے ٹوٹکے انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ انھوں نے ایک سوویت اسکول میں تعلیم حاصل کی جہاں انھوں نے روسی زبان پڑھی اور چوکوتکا سے سوویت یونین کی پوری پہنائی پار کر کے لینن گراد آئے، وہاں کی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی اور چوکوت قومیت کے پہلے ادیب بن گئے۔

اپنی تخلیقات، افسانوں، ناولوں، طویل افسانوں میں وہ اپنی قومیت کی بے لوث اور جانفشان محنت کا حال بیان کرتے ہیں جو ملک کے برفانی، سرد اور بے رحم

جانسی کیمونکو

اودیگے ادیب جانسی کیمونکو نے آزادی کی زندگی حاصل کرنے سے پہلے ایک طویل اور دشوار گزار راستہ طے کیا۔ وہ مشرق بعید میں تائیگا کے گھنے جنگلوں میں ۱۹۰۵ء میں سوکپائی ندی کے کنارے پیدا ہوئے تھے۔ مستقبل کے اس ادیب نے وہیں شکار کرنے کے پہلے سبق پڑھے اور وہ اپنے ہم قومیت اودیگیوں کی طرز زندگی کے شریک رہے۔

اکتوبر سوشلسٹ انقلاب اور اس کے بعد خانہ جنگی کے شعلوں میں اودیگے قومیت کے لوگوں کے لئے، جیسے کہ بہت سے دوسرے قومی گروہوں کے لئے، نئی زندگی کی سحر ہوئی۔ جب مشرق بعید میں خانہ جنگی ختم ہوئی تو جانسی کیمونکو، جو سوویت اقتدار کی فتح کے لئے لڑے تھے، شمالی تہذیبوں کے لینن گراد انسٹیٹیوٹ میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے روانہ ہوئے اور بعد کو انہوں نے سوویت تعمیرات کے مرکزی اسکول سے ڈگری حاصل کی۔ وہ اپنے وطن واپس آ گئے اور ۱۹۴۹ء میں اپنی موت تک (ان کی وفات شکار کے دوران میں ہوئی) اودیگے بستی گواسیوگی میں اجتماعی فارم کے صدر رہے۔ سابق خانہ بدوشوں کا یہ پڑاؤ ایک بڑا قصبہ بن گیا۔ یہاں تائیگا میں اسکول، اسپتال، خوش تعمیر مکانات اور بجلی گھر نمودار ہو گئے۔ ان سب چیزوں کے بارے میں جانسی کیمونکو نے اپنی نگارشات میں لکھا ہے۔

علیم کیشاکوف

کباردینو بلکاریہ کے قومی شاعر اور روسی فیڈریشن کے ریاستی انعام موسوم بہ میکسم گورکی کے حامل، علیم کیشاکوف ایک کسان کے خاندان میں ۱۹۱۴ء میں شالوشکا کی پہاڑی بستی میں پیدا ہوئے تھے جو کوہ البرز کے دامن میں واقع ہے۔

کیشاکوف کی تخلیقات ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی شروع ہوئیں اور اپنی طویل ادبی زندگی میں انہوں نے نظموں کے بیس سے زیادہ مجموعے شائع کئے ہیں۔ پچھلے چند برسوں میں انہوں نے نثر بھی بڑی کامیابی کے ساتھ لکھی ہے۔ کیشاکوف نے اپنے آبائی کباردینو بلکاریہ کے تاریخی واقعات اور اس کی معاصرانہ زندگی کے بارے میں روشن و واضح اور طبعزاد تخلیقات کا پورا سلسلہ پیش کیا ہے، مثلاً تین ناول ”پہاڑی چوٹیاں نہیں سوتیں“، ”معجزے کا لمحہ“، اور ”گھوڑے کی ٹوٹی نعل“، اور سوانحی ناول ”سفید پہاڑوں سے دکھائی دینے والا منظر“۔

اپنے سوانحی ناول ”سفید پہاڑوں سے دکھائی دینے والا منظر“ میں کیشاکوف نے اپنے آبائی کباردینو میں سوویت اقتدار کے قیام کے پیچیدہ کام کی انجام دہی کا اور اس راستے کا حال بیان کیا ہے جو خود انہوں نے ایک ان پڑھ گڈریس سے ایک مشہور سوویت شاعر بننے تک طے کیا ہے۔

چیمیت تسیدن دامبائیف

بریات ادیب چیمیت تسیدن دامبائیف جنوبی کوہستان
انتائی میں تاباگتائی کے پاس ایک رینڈیر پالنے والے
کے گھرانے میں ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوئے۔

ان کا شاعرانہ جوہر کم عمری ہی میں نمایاں
ہو گیا۔ جب وہ خور کے ثانوی اسکول میں پڑھتے تھے
تبھی سے شاعری کر رہے ہیں اور ۱۹۳۷ء سے ان کی
نظمیں ان کی جمہوریہ کے ایک اخبار میں باقاعدگی

سے شائع ہو رہی ہیں۔ ان کی نظموں کا پہلا
مجموعہ ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ اسی زمانے سے انھوں
نے بہت سی نظمیں لکھیں، بریات زبان میں روسی
کلاسیکی ادب کا ترجمہ کیا اور بریات اور روسی میں
ان کی کہانیوں کے مجموعے شائع ہوئے۔ یہ کہانیاں
بہت ہی غنائی ہیں، ان میں ہلکا سا مزاح اور فطرت
سے بے انتہا محبت ہے۔ بعد کو انھوں نے رزمیہ صنف
میں تصنیفات کیں۔

تمبوت قراشیف

سوویت آدیگئی کے معمر ادیب اور آدیگئی نثر کے بانی تمبوت قراشیف ۱۹۰۲ء میں قاش جبل نامی آؤل (گاؤں) میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی ساری تخلیقی اور سماجی سرگرمیاں اپنے عوام کی زندگی اور تہذیب سے قریبی طور پر وابستہ رہی ہیں۔ تمبوت قراشیف نے جب ثانوی اسکول کی تعلیم مکمل کر لی تو انہیں مزید تعلیم کے لئے ماسکو بھیجا گیا جہاں انہوں نے صنعتی معاشیات کے انسٹیٹیوٹ میں تعلیم حاصل کی۔ چوتھی دھائی میں قراشیف نے آؤلوں کی اجتماعیت بندی کے لئے اور سوویت آدیگئی میں نئی زندگی کی تعمیر کرنے کے لئے سرگرمی سے انتھک کام کیا۔

قراشیف کے ناول ”خوشی کا راستہ“ کو ۱۹۴۸ء میں سوویت یونین کا ریاستی انعام ملا۔ یہ آدیگئی گاؤں کی اجتماعیت بندی سے متعلق بہت مفصل اور پہلودار تصنیف ہے۔ اسی داستان کا منطقی تسلسل قراشیف کے ایک اور ناول ”خواب سے مقابلہ“ میں ملتا ہے جو ایک جدید آدیگئی گاؤں، گاؤں والوں کی آزمائشوں اور مشکلوں، اور ان کی روحانی دنیا کے متحمل ہونے کے بارے میں ہے۔ قراشیف آدیگئی لوک ساہت اور کلا کے بھی مسلم الثبوت ماہر ہیں اور ان کے بہت سے افسانے قومی قصوں کہانیوں اور روایتوں پر مبنی ہیں جیسے ”شپسوق کی بیٹی“، ”آبریک“، ”گھوڑوں کے نگران کا انتقام“ وغیرہ۔

ان ناولوں کے بیانیہ ثانے بانے میں لوگ کہانیاں
وہ قصے اس طرح بنے ہوئے ہیں کہ انہیں کا جز
معلوم ہوتے ہیں اور انہیں یووان شیسٹالوف اپنے خاص
کرداروں کی پیچیدہ دنیا کو برے نقاب کرنے کے لئے
استعمال کرتے ہیں۔

یووان شیستالوف

یووان شیستالوف شمال کی چھوٹی سی قومی جماعت مانسی کے پہلے ادیب ہیں۔ وہ دریائے اوب کے ساحل پر خانہ بدوشوں کے دورافتادہ شمالی پڑاؤ میں ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ یووان شیستالوف کے آبا و اجداد مچھیرے اور شکاری تھے۔ شیستالوف کی تصنیفات میں ان کے آبائی وطن کی قدرت کی حیرت انگیز محاکات رہی بسی ہوئی ہیں۔ درخت اور جانور، مچھلیاں اور ندیاں گھاس اور پودے ایسا لگتا ہے جیسے انسان ہی کی طرح سوچتے اور عمل کرتے ہیں...

یووان شیستالوف کی نظموں کا پہلا مجموعہ ”میسنے“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا جس کے معنی ہوتے ہیں، ”پری“۔ ”میسنے“ کی تمثیل مانسی لوک ادب سے مستعار لی گئی ہے۔ مانسی لوگوں نے اس تمثیل میں خوشی کے بارے میں اپنے سارے دیرینہ خیالات کو مجسم کر دیا ہے۔ یووان شیستالوف کی شاعری میں ”میسنے“، ایک مزید معنی کی حامل ہے، وہ مانسی قومیت کا آبائی وطن ہے۔

یووان شیستالوف کی نثر بھی ان کی شاعری ہی کی طرح طبعزاد اور قومی احساسات سے مملو ہے۔ ان کے ناول ”سورج میرا پالنا تھا“، ”نبلی ہوا“، اور ”شمال کا عالم عجائبات“، اس کی مثال ہیں۔

زچی بسی ہوتی ہے اور ان سب کی عکسی وہ نیک نیت
مزاح اور ایک ذرا سی اداسی کے ساتھ کرتے ہیں
اور وہ ایک رومانی روشنی میں دمکتے ہوتے ہیں -
احمدخان ابوبکر مقبول سوویت ادیب ہیں جنہیں
یورپی ممالک میں بھی شہرت حاصل ہے ۔

احمد خان ابوبکر

مشہور دارگین ادیب احمد خان ابوبکر داغستان کے ایک آؤل (گاؤں) کوباچی میں، جو بلند پہاڑوں میں واقع ہے، موروٹی سناروں کے ایک خاندان میں ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۹ء میں ثانوی اسکول کی تعلیم ختم کر کے وہ داغستان کے دارالحکومت مخچ قلہ چلے آئے جہاں انہوں نے ایک مقامی اخبار کے ادارتی عملے میں کام کرنا شروع کیا۔ ان کی ادبی استعداد جلد ہی نمایاں ہو گئی اور ۱۹۵۱ء میں انہوں نے ماسکو میں گورکی ناسی ادبی انسٹیٹیوٹ میں تعلیم حاصل کرنی شروع کی۔

ابوبکر کی پہلی کتاب نظموں کا مجموعہ تھی جس کا نام تھا ”آسمان پر نور“ (۱۹۵۴ء) جسے انہوں نے اپنے آؤل کے اجتماعی کسانوں کے نام معنون کیا۔ اس کے بعد ان کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے جنہیں پورے سوویت یونین میں سراہا گیا۔ ”دارگین لڑکیاں“، ”محبوبہ کے لئے تحفہ“، اور دوسری طویل کہانیاں معاصرانہ داغستان سے اور اس کی سماجی زندگی میں، اس کے عوام کی نفسیات میں، اور اس کی روزمرہ زندگی میں رونما ہونے والی تبدیلیوں سے متعلق ہیں۔ ابوبکر کی نثر بہت ہی شاعرانہ ہوتی ہے اور اس میں مصنف کی آبائی جمہوریہ اور اس کے عوام سے گہری محبت

انقلاب کے بعد سے یوکاگیر لوگوں کی نئی زندگی شروع ہوئی۔ ان کی تہذیب پھیلی، انہوں نے ایک تحریری زبان حاصل کی، ان کے اولین ادیب نمودار ہوئے اور ان ادیبوں میں دو بھائیوں گورٹیل اور سیمیون کوریلوف کو ممتاز مقام حاصل ہوا۔ کوریلوف برادران کی نظمیں اور کہانیاں اپنے ہم قومیت یوکاگیر لوگوں کی تصویر کشی دلچسپ اور اچھوتے انداز میں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ محبت اور سچائی کے ساتھ کرتی ہیں۔ سیمیون کوریلوف کی وفات ۱۹۸۰ء میں ہوئی۔

سیمیون کوریلوف

سیمیون کوریلوف یوکاگیر لوگوں کے پہلے ادیب ہیں۔ یہ ایک چھوٹی سی قومی جماعت ہے جو شمالی یاقوتیہ میں کولیم ندی کے کنارے رہتی ہے۔ سیمیون کوریلوف ۱۹۳۵ء میں اولیرا جنیل کے کنارے کی ایک بستی میں ایک اجتماعی کسان کے خاندان میں پیدا ہوئے۔

انہوں نے صرف ثانوی اسکول تک کی تعلیم مکمل کی لیکن اپنے طور پر تعلیم کا سلسلہ بعد کو بھی جاری رکھا۔ انہوں نے یاقوت، چوکوت، ایونک اور روسی زبانوں میں مکمل دستگاہ بہم پہنچائی اور ایک گلہ بان اور رینڈیر پالک کی حیثیت سے کام کیا۔ بعد کو وہ ایک تعلیمی اور تہذیبی ادارے میں کام کرنے لگے اور اپنے ادبی کام کو زیادہ سنجیدگی سے دیکھنے لگے۔

قدیم روایات سے پتہ چلتا ہے کہ کسی زمانے میں یوکاگیر لوگوں کی تعداد بہت تھی۔ ٹنڈرا میں ان کے الاؤں سے یہ وسیع پہنائی تاروں بھرے آسمان کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ لیکن زارشاہی روس میں ان کے کٹھن حالات زندگی نے انہیں بالکل معدوم ہو جانے کے قریب پہنچا دیا۔ پہلے کی کثیر تعداد قومی جماعت میں سے صرف چند سو لوگ باقی رہ گئے۔ اکتوبر

رئیسہ احمدووا

مشہور و معروف چیچین شاعرہ رئیسہ احمدووا کی پیدائش ۱۹۲۸ء میں ہوئی۔ انہوں نے اپنی کام اور محنت کی زندگی کا آغاز اپنے آبائی گاؤں کے اجتماعی فارم کی رکن کی حیثیت سے کیا۔ اس کے بعد ایک ابتدائی اسکول میں معلمہ رہیں اور پھر اخباری کام کے سارے مراحل طے کئے۔ پروف ریڈر سے لے کر ادبی معاون، مضمون نگار اور صحافی تک۔ احمدووا نے اعلیٰ ادبی نصاب کی تکمیل ماسکو میں کی۔

رئیسہ احمدووا کی نظموں کا پہلا مجموعہ چیچین زبان میں ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا۔ تب سے اب تک ان کی تخلیقات قارئین کی کثیر تعداد میں مقبولیت حاصل کر چکی ہیں اور متعدد بار روسی زبان میں نیز سوویت یونین کی دوسری قومیتوں کی زبانوں میں شائع ہو چکی ہیں۔

زیر نظر مجموعے میں ۴۴ نئے جو ادبی خاکہ ”کوہستانیوں کا فرزند“، شامل کیا ہے اس میں شاعرہ نے اپنے ”ہم وطن محمود ایسا مہائیف کے بارے میں اپنے تاثرات پیش کئے ہیں جو ہمارے عہد کے ایک مشہور رقا ص ہیں۔

انور بیکچنتائیف

انور بیکچنتائیف قومیت کے اعتبار سے بشکیر ہیں۔ ان کی پیدائش اوتا کے ایک دیوانی عہدیدار کے خاندان میں ۱۹۱۳ء میں ہوئی۔ انہوں نے اورنبورگ میں تعلیم حاصل کی اور ٹیچرس ٹریننگ کالج سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد شمال اور مشرق بعید کے اسکولوں میں پڑھانے لگے۔

۱۹۳۳ء میں انور بیکچنتائیف اپنے آبائی شہر اوتا واپس آگئے اور انہوں نے مختلف اخباروں کے ادارتی شعبوں میں کام کیا۔ ادب کی دنیا میں وہ مضمون نگار اور افسانہ نویس کی حیثیت سے داخل ہوئے۔

جب حب الوطنی کی جنگ عظیم شروع ہوئی تو انور بیکچنتائیف پہلے ہی دن اپنی مرضی سے محاذ پر چلے گئے۔ چنانچہ یہ اتفاقی بات نہیں ہے کہ ان کی ساری کتابوں میں جنگ کا موضوع ایک اہم مقام رکھتا ہے۔

انور بیکچنتائیف کے پہلے ہی افسانے ”حیات دوام کا حق“، کو، جو حب الوطنی کی جنگ عظیم کے سورما الکساندر ماتروسوف کے بارے میں ہے، بجا شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی۔ تاحال وہ جنگ کے اور جنگ کے بعد کے برسوں کے بارے میں متعدد کتابیں لکھ اور شائع کر چکے ہیں۔

بہت سے قصوں کہانیوں، موضوعات اور گیتوں کی
دولت لے کر واپس آیا جس سے اسے اپنی کتابوں کے
نئے بے مثال مواد ملا۔

ولادیمیر سانگی کی پہلی کتاب ۱۹۶۱ء میں شائع
ہوئی اور اب تک ان کی بیس سے زیادہ کتابیں شائع
ہو چکی ہیں۔ انسان اور قدرت نیوخ قومیت کے اس
باکمال ادیب کی تخلیقات کا ایک اہم موضوع ہے۔

ولادیمیر سانگی

شاعر اور نثر نگار ولادیمیر سانگی نیوخ قومیت کے پہلے ادیب ہیں۔

نیوخ قومیت کے لوگ جزیرہ سخالین پر آباد ہیں۔ وہیں شمالی سخالین میں بحیرہ اخوتسک کے کنارے خانہ بدوشوں کے ایک پڑاؤ نوائبل میں ولادیمیر سانگی ۱۹۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا لڑکپن جنگ کے کٹھن زمانے میں گزرا۔ جب وہ بورڈنگ اسکول میں پڑھتے تھے تبھی انھوں نے اپنی پہلی نظم لکھی۔ ۱۹۵۴ء میں ان کی پہلی کہانی رسالہ ”کستیور“ (الاؤ) میں شامل ہوئی۔ لینن گراد میں اصول تعلیم کے گیرتسن نامی انسٹیٹیوٹ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد ولادیمیر سانگی سخالین واپس آگئے جہاں وہ ایک ٹیچرس ٹریننگ کالج میں معلم کی حیثیت سے کام کرنے لگے اور اسی کے ساتھ ساتھ انھوں نے پوری سنجیدگی اور توجہ کے ساتھ ادبی کام بھی شروع کیا۔

ایک بار سانگی کو خانہ بدوشوں کے پڑاؤ لونوہ میں ریچھ کے تہوار میں مدعو کیا گیا جہاں اپنی قسم کی واحد ابتدائی قدیمی پنچایتی بستی میں ساک کوانگیوں کی نسل کے نیوخی رہتے تھے۔ اس پڑاؤ میں وہ قصہ گوئیوں سے ملے۔ مستقبل کا ادیب اس تہوار سے

حلیمہ بیرامو کووا

قراچائی چیرکیسیا برفپوش پہاڑی چوٹیوں، پہاڑی چراگاہوں، شفاف ندیوں اور تازہ پہاڑی ہوا کا علاقہ ہے۔ یہیں ایک چھوٹے سے پہاڑی گاؤں میں قراچائی شاعرہ اور نثرنگار حلیمہ بیرامو کووا ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئیں۔ ان کا بچپن آبائی گاؤں میں گزرا۔ اس علاقے کے قدرتی مناظر کے حسن نے مستقبل کی ادیبہ کے روحانی ارتقا اور شاعرانہ استعداد پر بڑا خوشگوار اثر ڈالا۔ علاقائی اخبار میں کام اور اکثر گاؤں گاؤں کے سفر نے نوجوان شاعرہ کے روزمرہ زندگی کے تاثرات میں اضافہ کیا۔ حب الوطنی کی جنگ عظیم کے اولیں ہی دنوں میں حلیمہ بیرامو کووا محاذ پر چلی گئیں۔ جنگ کے بعد کے برسوں میں حلیمہ بیرامو کووا نے ماسکو میں میکسم گورکی ناسی ادبی انسٹیٹیوٹ کی تعلیم پوری کی۔ ان کی نگارشات ۱۹۳۷ء سے شائع ہونے لگی تھیں اور اب وہ نظموں، کہانیوں اور طویل افسانوں کے متعدد مجموعوں کی مصنفہ ہیں۔

الکسیٹی تالویر

چواش ادیب الکسیٹی تالویر چواشیہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں باتیریوہ میں ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اسکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد الکسیٹی تالویر ماسکو آکر ماسکو ریاستی یونیورسٹی میں داخل ہوئے۔ ان کی پہلی کہانی ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی جب وہ ابھی یونیورسٹی کے پہلے ہی سال کے طالب علم تھے۔ اور ۱۹۳۱ء میں ان کا طویل افسانہ ”غلطی“ شائع ہوا۔

یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد الکسیٹی تالویر نے کچھ دنوں تک ماسکو میں اخبار ”گدوک“، (سیٹی) کے ادارتی عملے میں کام کیا۔ پھر وہ چواشیہ واپس آگئے جہاں انہوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ بہت سی نثری تخلیقات کیں۔ ان کی تخلیقات کا اہم ترین موضوع ہے سوویت چواشیہ میں مزدور طبقے کی وجود پذیری اور اس کا استحکام۔

الکسیٹی تالویر کی خصوصیت یہ ہے کہ ادیب کی حیثیت سے ان کے تخلیقی کام میں اور چواش قومیت کی معاصرانہ زندگی کے درمیان بڑا قریبی اور گہرا رشتہ ہے۔

سالچک توکا

تووا قومیت کا ادب بھی ان کی تحریری زبان کے ساتھ ہی ساتھ (۱۹۳۰ء میں) وجود میں آیا جس سے اس جمہوریہ میں تہذیبی انقلاب کی ابتدا ہوئی۔

تووا کے سوویت ادب میں ادبی نثر کی بنا سالچک توکا (۱۹۰۱ء تا ۱۹۷۳ء) نے ڈالی جو عظیم نثری رزئیہ ”اندھیرا اجالا“ کے مصنف ہیں۔ یہ تووا قومیت کی تاریخ کے اہم ترین دور کا، جو ایک موڑ کی حیثیت رکھتا ہے، وقائع نامہ ہے۔ کتاب الگ الگ کہانیوں پر مشتمل ہے جنہیں سرکزی کردار کی غنائی شخصیت نے ایک رشتے میں منسلک کر دیا ہے۔ سرکزی کردار تووا کی ایک عام عورت اور اس کے پانچ بچے ہیں۔ انہیں کہانیوں میں مصنف اپنے بارے میں، اپنے حصول علم اور ادبی تخلیق کے راستے کے بارے میں اور اس بارے میں بنی بتاتے ہیں کہ کیسے وہ طرح طرح کی مشکلوں کا سامنا کرتے ہوئے ماسکو پہنچے، انہوں نے مشرق کی قوموں کی یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور وہاں تندرہی سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد تووا واپس آئے اور اہم تخلیقی اور سماجی کام میں مصروف ہوئے۔

گینادی کراسیلنیکوف

اودمورت ادیب گینادی کراسیلنیکوف (۱۹۲۸ء تا ۱۹۷۳ء) والگا علاقے میں ایک کسان خاندان میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے کم عمری ہی میں لکھنا شروع کر دیا تھا، جب مڈل اسکول کے طالب علم تھے تبھی۔ گینادی کراسیلنیکوف نے اپنے افسانوں اور خاکوں کا موضوع نوجوانوں کو بنایا اور ان کے کردار کی تشکیل کی طرف خاص توجہ کی۔

۱۹۵۲ء میں گینادی کراسیلنیکوف نے ماسکو کے گورکی ناسی ادبی انسٹیٹیوٹ میں داخلہ لیا اور ۱۹۵۳ء میں ان کے وطن میں ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ شائع ہوا۔ جلد ہی اس کا ترجمہ روسی زبان میں بھی شائع ہو گیا۔ ۱۹۵۶ء میں انھوں نے اپنا طویل افسانہ ”پرانا گھر“ شائع کیا۔

۱۹۶۰ء کے بعد کی دہائی کے شروع میں گینادی کراسیلنیکوف نے ناول کے صنف کی طرف توجہ کی۔ معاصرانہ تنقید نے اس اودمورت ادیب کے رزمیہ فن کو بہت گرانقدر قرار دیا اور انھیں ”طویل نثرنگاری کا استاد کامل“ کہا۔

ونیامن چیستالیف

بنی کوئی سو برس پہلے بہت کم ہی لوگ ایک جیوٹی سی قومیت کے بارے میں جانتے تھے جو بے اورچنور شمالی جنگلوں کے پیچ میں چھپی ہوئی تھی۔ اس قومیت کو زیریانی کہا جاتا تھا جس کے نفی معنی ہوتے ہیں ”دھتکارے ہوئے لوگ“۔ کومی قومیت کے لوگوں کو واقعی روس کی زارشاہی حکومت نے ہر اس چیز سے دھتکار دیا تھا جو کسی بھی قوم کے حسب معمول ارتقا کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ ان کی اپنی نہ صرف یہ کہ کوئی تحریری زبان نہ تھی بلکہ وہ سرکاری دفتروں میں اپنی زبان میں بات بھی نہ کر سکتے تھے۔

کومی قومیت کے اولین ادیبوں میں سے ایک تھے ونیامن چیستالیف (۱۸۹۰ء تا ۱۹۳۹ء)۔ وہ پموزدینو گاؤں میں ایک ضلع کلرک کے گھر میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے اپنے آبائی وطن کے قدرتی مناظر کے حسن کو دل سے محسوس کیا اور اپنی نثر و نظم میں انہیں مناظر قدرت کے، ان کے عظیم حسن کے گیت گائے ہیں۔ ان کی نثری نگارشات میں سے ”بیتے دنوں کی کہانی“، کو اہم قرار دیا جاتا ہے جس میں مفلس کسان کی نفسیات کی تصویر کشی کی گئی ہے جو محتاجی سے نجات حاصل کرنے کے لئے اپنی جان بھی دینے پر آمادہ تھا۔

خیز گل اوشالیموف

داغستان کے نثر نگار، جمہوریائی انعام کے حامل خیز گل اوشالیموف ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے۔

نوجوانی میں انہوں نے اجتماعی فارم کی کھیتوں میں کام کرنے والی ٹولی میں کام کرنا شروع کیا، پھر علاقے کے اخبار میں کام کیا اور تات لوک ادب کے نمونے جمع کئے۔

انہوں نے حب الوطنی کی جنگ عظیم میں حصہ لیا اور ۱۹۵۵ء میں فوجی خدمت سے سبکدوش ہونے پر اخبار ”داغستانی پراودا“ کے ادبی معاون بن گئے۔ وہ تات زبان میں لکھتے ہیں۔ ان کی نگارشات ۱۹۳۶ء سے شائع ہو رہی ہیں۔

پہاڑی گاؤں میں نئی طرز زندگی اور لوگوں کے درمیان نئے رشتوں کے قیام کا عمل خیز گل اوشالیموف کا خاص موضوع ہے۔ ان کی کہانیوں میں مزاح اور توازن و تقابل کی فراوانی ہوتی ہے اور وہ اپنی تحریروں میں پہاڑی قومیتوں کے لوک ادب سے استفادہ بڑے پیمانے پر کرتے ہیں۔

عیارانہ بھی ہیں اور غمناک بھی، دانشمندانہ بھی ہیں اور سبق آموز بھی اور عوامی کمہاتوں اور اقوال سے بھری ہوئی ہیں۔

رسول حمزاتوف صحیح معنوں میں سوویت داغستان کے رسول ہیں۔ وہ اپنے علاقے اور عوام کی حکایات و کوائف کی ترسیل دنیا کے کونے کونے میں کرتے ہیں۔

رسول حمزاتوف لینن انعام یافتہ، داغستان کے عوامی شاعر، سوشلسٹ محنت کے ہیرو اور مقبول ترین اور معروف ترین سوویت ادیبوں میں سے ایک ہیں۔ ان کے نام سے صرف سوویت یونین ہی میں نہیں بلکہ اس سے باہر بھی دنیا کے بہت سے ملکوں میں بيشمار لوگ واقف ہیں۔

رسول حمزاتوف

داغستان کے لوگ کوہستان قفقاز میں بہت بلندی پر رہتے ہیں۔ اس علاقے میں ۳۶ قومیتوں کے لوگ رہتے ہیں جن میں ایک قومیت کا نام ہے آوار۔ یہیں کوہستان قفقاز کی بلند ترین چوٹیوں کے سایے میں آوار کے ایک پہاڑی گاؤں تسادہ میں عواسی شاعر حمزہ تساداسہ کے گھر میں رسول حمزاتوف کی پیدائش ۱۹۲۳ء میں ہوئی۔ جب وہ ۱۱ سال کے تھے تب انہوں نے اپنی پہلی شعری تخلیق کی۔ داغستان میں اسکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد رسول حمزاتوف نے اعلیٰ تعلیم ماسکو کے گورکی نامی ادبی انسٹیٹیوٹ میں حاصل کی۔!

رسول حمزاتوف کی نظموں کے مجموعوں ”بلند ستارے“، ”تسبیح مہر و سال“، ”مشن نظمیں“ اور دوسرے مجموعوں کا ترجمہ سوویت یونین کی اور دنیا کی متعدد زبانوں میں ہو چکا ہے۔

رسول حمزاتوف کی پہلی نثری کتاب ”میرا داغستان“ بہت ہی اہمیت رکھتی ہے۔ یہ زندگی اور فن کے بارے میں رسول حمزاتوف کے افکار کا مجموعہ ہے۔ کتاب بڑے رواں انداز میں اور مشرقی طرز کی حکایات و لطائف کی صورت میں لکھی گئی ہے۔ جگہ جگہ اشعار نقل کئے گئے ہیں اور حکایات شامل کی گئی ہیں جو

